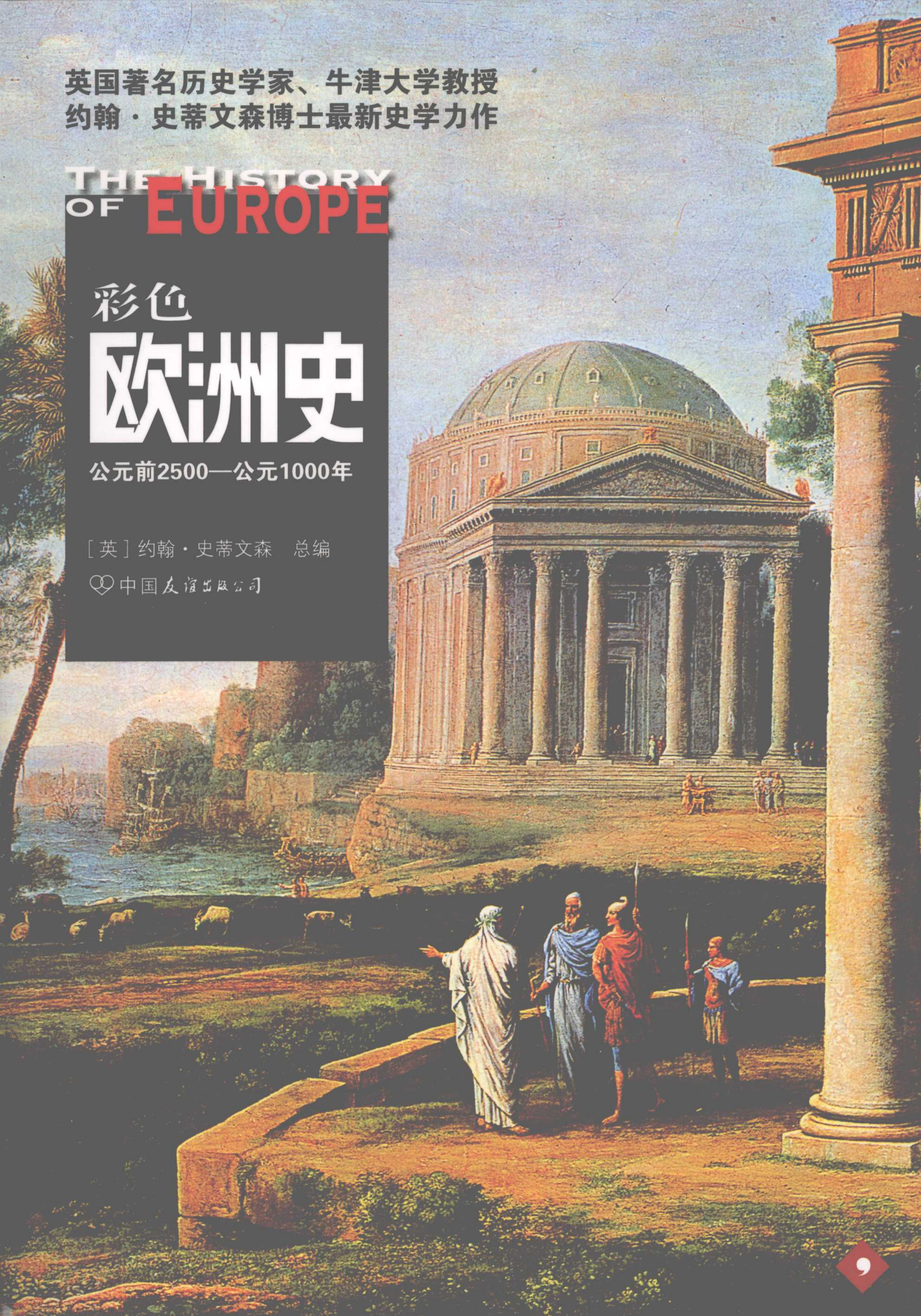

英国著名历史学家、牛津大学教授
约翰·史蒂文森博士最新史学力作
THE HISTORY OF EUROPE
彩色
欧洲史
公元前2500—公元1000年
[英] 约翰·史蒂文森 总编
中国友谊出版公司



欧洲的面积为1016万平方千米，是地球上第二小的大陆，它平躺在世界的一隅，却如每日从东方升起的朝阳，它的光芒照耀着，或被折射到世界的每一个角落——数千年来，欧洲的发展牵动了整个世界的发展进程。

从追溯爱琴海文明开始，直到讲述当代欧洲，本书以最全面的视角回答：何谓“欧洲”？它来自何方，又将去向何处?

南来北往的移民扩展了欧洲人的眼界，也使欧洲吸收了新的文化和思想。欧洲因此有了更为普遍的含义，也有了更为特别和独树一帜的文明。讨伐与蚕食、宗教的兴盛、文艺复兴和启蒙运动等等一次又一次的大动荡与大变革，使欧洲的色彩变得越来越斑斓多姿。欧洲文化的最新思想渐渐走向世界，并影响了整个世界。本书不仅是对欧洲政治风云变幻和朝代更替的全面描述，更强调了2000多年的欧洲发展史，决不只是政治、宗教或者文化的单一演变，而是多元传统和多元文明综合作用的结果。



ISBN 978-7-5057-2288-0



99.00元（全3册）

上架建议：历史 社科

《彩色欧洲史》以欧洲全景为观察点，从紧密缠裹的欧洲历史线团里，抽出文化、经济和政治等一根根彩线，追根溯源，重现古希腊、罗马帝国的辉煌，再现今日欧洲的统一胜景。

从古帝国到欧盟；从古罗马受苦受难的基督徒，到各种信仰并存；从冒险家的环球旅行，到人类遨游太空；从惨烈的征战，到柏林墙的轰然倒塌；从公元前7世纪吕底亚人发明创造古币，到2002年欧洲统一货币——欧元的发行…… 欧洲几千年的历史证明，世界历史在很大程度上深受欧洲的影响，并且其影响还在日益增加；反过来，欧洲文化从世界各种文化中汲取营养，接受熏陶，为自己补充活力，这正是欧洲在整个地球中只占有一片小小的陆地，却能翻江倒海搅动乾坤的真正原因。



作者简介

约翰·史蒂文森博士，英国著名的历史学家、牛津大学伍斯特学院教授、皇家历史学会会员。他是《1914年以来英国和欧洲历史麦克米伦字典》和《1763—1997年朗曼现代欧洲历史手册》等历史书籍的撰稿人和总编，并担任英国BBC电视台系列节目的顾问。

THE HISTORY OF

EUROPE

彩色欧洲史

公元前2500—公元1000年

[英] 约翰·史蒂文森 总编

董晓黎 译

中国友谊出版公司

图书在版编目(CIP)数据
彩色欧洲史/［英］史蒂文森（Stevenson, J）总编；董晓黎译. —北京：中国友谊出版公司，2007.2

ISBN 978-7-5057-2288-0

Ⅰ. 彩… Ⅱ. ①史… ②董… Ⅲ. 欧洲—历史—前1000~2001 Ⅳ. K500

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第147285号

First published in 2002
under the title The History of Europe
by Mitchell Beazley, part of Octopus Publishing Group Ltd.
2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP

Licensing Agent: Asia Pacific Offset Ltd., Hong Kong
&
Integrated Image Co. Ltd., Guangzhou (www.bookgate.com.cn)

译文由广州公元传播有限公司提供

图片支持： www.fotoe.com

版权合同登记号：图字01-2007-1299号

彩色欧洲史

总　　编 / ［英］约翰·史蒂文森
译　　者 / 董晓黎
特约编辑 / 龚　灿
责任编辑 / 宜　言
装帧设计 / 唐　薇　陈汝容
技术编辑 / 方锦丽

出版发行 / 中国友谊出版公司（北京市朝阳区西坝河南里17号）
经　　销 / 新华书店
制　　作 / 广州公元传播有限公司
印　　刷 / 广州伟龙印刷制版有限公司
规　　格 / 760×1020mm　1/16　36印张　360千字
版　　次 / 2007年5月第1版第1次印刷
书　　号 / ISBN 978-7-5057-2288-0
定　　价 / 99.00元/套（全3册）

若有印装质量问题，请致电020-33199099联系调换

THE HISTORY OF EUROPE

彩色欧洲史

目录

Content





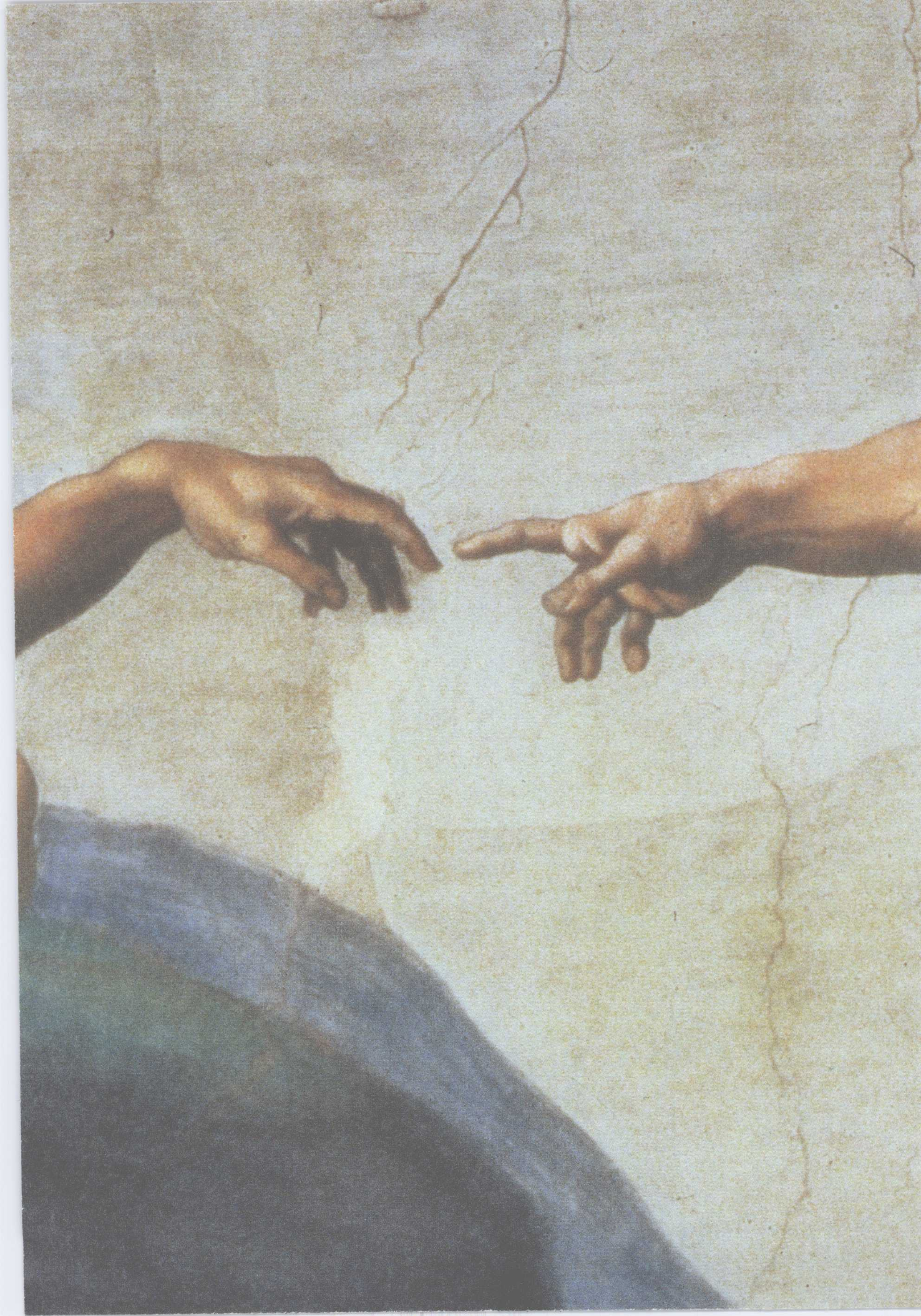












前言

FOREWORD

何谓“欧洲”？它来自何方去向何处？本书旨在以最全面的视角回答这些问题，从追溯上古爱琴海文明开始一直到当代欧洲，把一个五彩缤纷的欧洲呈现在读者面前。

过去的岁月，对欧洲有着繁多的定义和演绎，反映着特定的环境和影响。2000多年的欧洲发展史决不只是政治、宗教或者文化的单一演变，而是多元传统和多元文明综合作用的结果。历史遗留下来的希腊城邦、罗马建筑和那些欧洲文明发展的基本建筑，为我们勾画出古代政府、经济生活和知识财富的轮廓。但是经历了漫长岁月，独特的古代文明和基督文化铸成的今日欧洲已经与从前大不相同。数世纪前的单一民族国家发展造就了20世纪各具特色的欧洲各国，这个过程往往随环境变化而变，如大河奔流永不停息。本书不仅是对欧洲政治风云变幻和朝代更替的全面描述，也充分注意欧洲经济、社会生活和文化成就对世界的影响，同时重点提供了重大历史事件对欧洲的政治、经济和文化生活影响的分析。

世界历史在很大程度上深受欧洲历史的影响，并且其影响日益增加；反过来，欧洲文化从世界各种文化中汲取营养，接受熏陶，为自己补充活力。欧洲在整个地球中只占有一片小小的陆地，却能翻江倒海搅动乾坤，推动整个世界文明的进程，其中细节，本书将一一述说。

总编　约翰·史蒂文森

◀ 罗马梵蒂冈西斯廷教堂天花板壁画描绘的上帝之手和亚当之手。

绪论 Introduction

“欧洲”之名究竟源自何处无从探究。希腊历史学家希罗多德曾记录了三块大陆——欧洲、亚洲、非洲。可见在古代就已经把世界分成三大部分。但是，希罗多德承认，他不知道这些名字从何而来。在希腊神话里，欧罗巴是腓尼基国王的女儿，宙斯爱上了这位美丽女子，于是变成一头牛，诱使欧罗巴坐在牛背上，驮着她跨越大海来到克里特岛，并在这里成家立业。

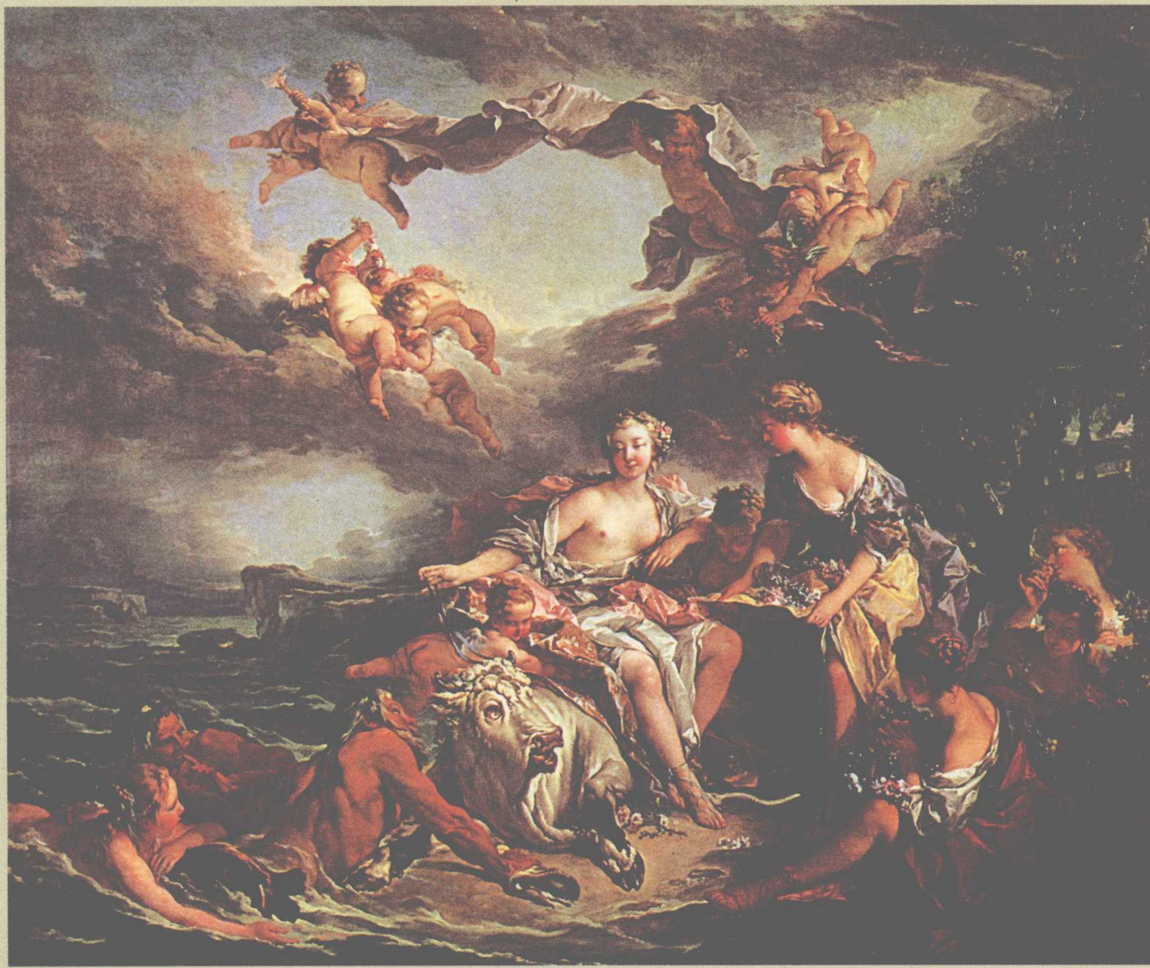
希腊人最初使用“欧罗巴”这个字眼并不是指欧洲，可是很快这个字眼就被用以表示所有希腊之地和希腊以北的广大地区。欧洲和亚洲的分界线通常被限定在俄罗斯的顿河。根据地理知识，希腊北部和西西里西部也属于欧洲。然而，渐渐地，地中海沿岸地区也被扩充进欧洲的版图。希腊人和腓尼基商人越过直布罗陀海峡，又把欧洲的疆界扩展到了大西洋海岸。罗马人的征战也使得欧洲在不断地扩张，他们把西班牙、高卢、不列颠全部划归为早期的罗马帝国。巴尔干半岛、阿尔卑斯山脉、多瑙河流域全都因后来皇帝的征服而划入欧洲版图。罗马商人又发现了从维也纳到波罗的海的琥珀之路，后来，罗马皇帝图拉真的征服，使欧洲长驱直入深入到喀尔巴阡山地区。尽管如此，罗马人对易北河知之甚少，更不知道还有斯堪的纳维亚半岛的广阔天地，他们认为，直布罗陀海峡那边的浩瀚大海把全世界团团围住。从最古老的中世纪地图中也能够看出当时欧洲人的地理概念，他们认为世界被大海分成了三大区域。第一张欧洲版图出现在12世纪初期，是由一位法国犹太教士绘制的，这幅地图保留着人们最早对欧洲地理位置的解释说明。

定义欧洲 今天，我们的地理概念已经十分清楚。按惯例来说，可认为欧亚大陆的西部地区是世界主要的陆地区。其界限延伸至南地中海地区，包括西西里和克里特地区的岛屿。向西行，欧洲的分界在大西洋，向北，则在北冰洋和巴伦支海。然而，东边的界限却不是很清楚。按照惯例，乌拉尔山脉、乌拉尔河、里海都是欧洲和亚洲的分界标志。根据习惯，土耳其位于亚洲，紧贴着的博斯普鲁斯海峡是欧洲的边界。欧洲的海岸线很长，因此，有这样的说法：欧洲是替水手而建的。其实这样的说法并不完全准



确，欧洲也可以说是为农人和工匠而建，因为欧洲的大部分地区受墨西哥暖流影响，气候温和。这里有富饶的田野，茂密的森林和丰富的矿物资源，为工业的发展提供了良好的基础。

许许多多的欧洲传统都可以追根溯源至好几百年前。在过去四五百年的时间里，众多由单一民族建立起来的国家，组成了我们现在眼里的欧洲。从某些方面来看，这些国家把欧洲的思想理念扩展延伸出了欧洲的地理界限。如俄罗斯，一直发展延伸进入太平洋，在欧洲和亚洲两个大陆之间昂首阔步。还有欧洲的东南地区，总是把种族和宗教的复杂性更多地表现在欧洲的历史上。地中海——古代文明的摇篮，是欧洲过去各种不同点的分界线，则成为走向世界的通衢大道。

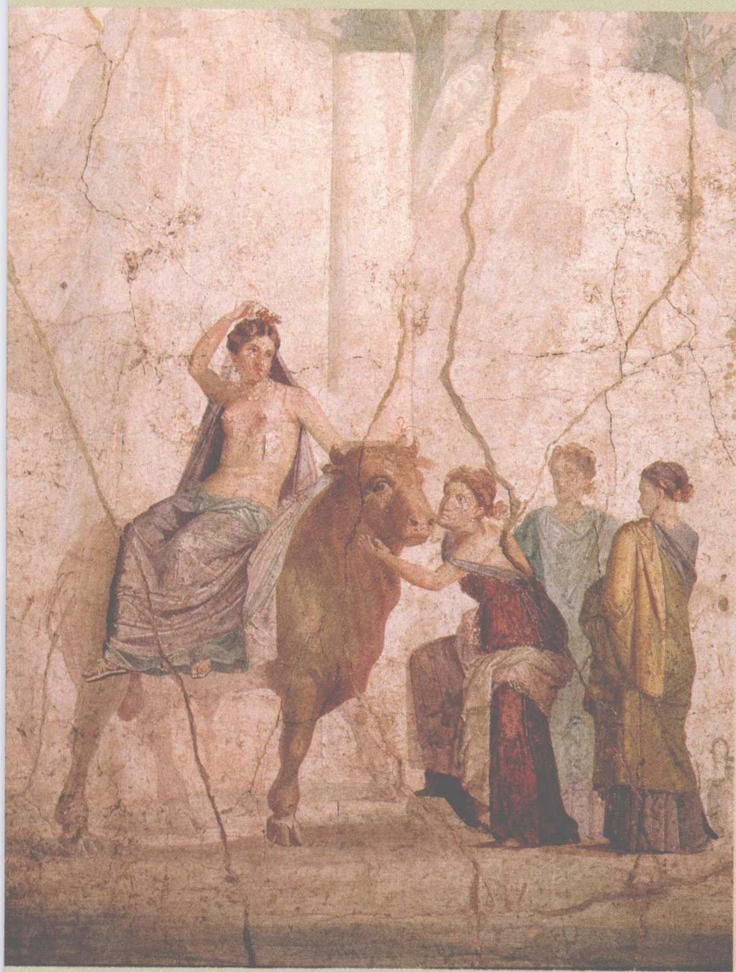


▲弗朗索瓦·布歇于1747年所作的画《欧罗巴的蹂躏》。欧罗巴被化作白牛的宙斯劫持过海，来到了这片新大陆。

从历史来看，欧洲被征服后，打破了人们为自己圈定的政治、宗教、民族等各种边界，南来北往的移民扩展了欧洲人的眼界，也使欧洲吸收了新的文化和思想。欧洲因此有了更为普遍的含义，也有了更为特别和独树一帜的文明。古代世界、中世纪的基督教、文艺复兴、启蒙运动等等一次又一次的社会大变迁使欧洲的色彩变得越来越斑斓多姿。欧洲文化的最新思想渐渐走向世界，并影响了整个世界。

《彩色欧洲史》从希腊文明开始，把这块大陆上的各种不同传统编织连贯成一体，向我们展示出一段欧洲的历史。虽然罗马帝国把许多地区连成一体，使我们在今天能够完整地了解欧洲，但事实上，罗马人未涉足的地方还有很多很多，如德国的很大一部分，

包括中欧和东欧地区，还有俄国和斯堪的纳维亚半岛都未归于罗马人的天下。而罗马人获取的包括近东和北非的一些地区，则由于伊斯兰文明的兴起而被其他文化纳入麾下。即使如此，罗马在地中海北部奠定的基础，对以后的世界产生了深远的影响。进入拜占庭时期，西边的“野蛮王国”和东罗马帝国的突变意味着罗马传统已经步入了中世纪。



▲以希腊神话欧罗巴为题材的那不勒斯壁画。

宗教的作用 中世纪基督教的兴起对欧洲统一和欧洲的形成有着极为重要的作用，在这期间，由于阿拉伯征服者侵入巴尔干、西西里、西班牙，并把穆斯林信仰带到这片区域，对基督教信仰形成了严峻的挑战。在北方，入侵的蛮族和移民一直把自己的国家当成基督教王国，承认罗马教皇是最高宗教领袖。同样，在东方，拜占庭和东正教臣服于基督教，并被斯拉夫人和早期的俄国所利用。在巴尔干半岛和东地中海地区，这些宗教传播了上千年，一直跟随到罗马衰亡。十字军的世界之旅，跨越了东正教的希腊和拜占庭，梦想能在圣地建立基督王国。当这些企图落空后，基督教欧洲的疆域甚至还不如以前。的确，1453年，随着土耳其人占领君士坦丁堡，在奥斯曼帝国咄咄逼人的攻势下，基督教欧洲不得不让开大路，任土耳其人长驱直入到巴尔干半岛和东地中海地区。在其后的200多年里，巴尔干和地中海地区烽火连天，基督教欧洲和土耳其人之间的军事武力较量持续不断，教派之争的天平，随着双方的胜败而左右倾斜。1571年，土耳其人在勃拉兹堡战败，他们的威胁也随之减弱，直到1683年，土耳其人重新入侵维也纳时，宗教之间的斗争又重新火热起来。长期处于哈布斯堡王室和奥斯曼帝国争斗中的匈牙利最终回到了基督教的控制之下。而俄国和土耳其之间打斗抗争的混乱局面，足足持续了一个多世纪，国境线上的争战一直延续到20世纪。

即使基督教的力量胜过了奥斯曼帝国，基督教自身内部的争斗也是连续不断，东正教和罗马分裂，最终破裂。16世纪，宗教改革粉碎了中世纪基督教一统天下的局面。新教、天主教的反改革力量一起动手，把欧洲推进了宗教战争的泥潭，许多欧洲国家卷入这场战争的起因或多或少是因为宗教纷争，至少是为了维护自己的宗教信仰。在国际争斗的背景下，欧洲逐渐演变为单一民族国家，实行君主专制统治。

探险和殖民扩张 欧洲历史的另一个新量度则是欧洲的海外权力。君士坦丁堡失陷后不过40年，哥伦布第一次在加勒比海伊斯帕尼奥拉岛登陆，为欧洲打开了新世界。大探险时代在拉美地区建立起了第一批欧洲帝国，欧洲的影响很快就在非洲、印度洋、远东有了反映。18世纪，欧洲人率先在世界范围内掀起了大探险热潮，争夺贸易资源和殖民地，在世界上掀起了称王称霸的争夺战。太平洋的发现使澳洲、南极洲相继进入欧洲人的视线。广阔无边的世界使欧洲人欣喜若狂，迫不及待地建立起以欧洲为中心的世界贸易体系。欧洲人把上百万的非洲奴隶运到加勒比海地区和美洲，在那里建立起有史以来的最大的移民基地。这些遥远的他乡成了欧洲流放反叛者和罪犯的理想之地，当然也有许多欧洲人心甘情愿地来到这些蛮荒之地，希望在这里实现自己梦想。来到拉美地区

▼1945年5月4日，苏联红军占领德国国会大厦。



的西班牙人首先站住脚跟，接着，法国人和英国人也在北美建立殖民地。欧洲贸易据点犹如点点灯塔闪烁在非洲和亚洲海岸。

革命时代 欧洲活力论并不只局限于殖民地扩张。文艺复兴激发了新思想运动，领导了对权威的挑战。启蒙运动发出了对专制政府的质疑，成为贯穿于整个18世纪的对统治者抗争的信号。美国革命的成功对欧洲有着巨大的影响，为欧洲即将到来的革命时代做好准备。

民主权力的理念产生了1789年的法国革命。法国革命的结果却把欧洲推进了战争年代，差不多60多年的革命动乱。法国军队把自由、平等、博爱的思想理念带向整个欧洲，拿破仑的成功似乎一开始就预报着对人民统治的花样翻新。然而，拿破仑战争最终却是被法国革命激发的反叛力量所结束。保守政治权力重新建立，却不可能再阻止自由解放运动蓬勃发展。同时，工业化进程催生了极大的社会动乱。促使工人们开展最初的社会主义运动，挑战现存秩序。在英国，强烈的自由主义思想推动了议会的改革进程；在法国，自由使死灰复燃的君主制崩溃垮台。其他地方，旧秩序在苟延残喘，却更加面目狰狞，改革的星火在俄国一闪即逝。只有梅特涅够得上圆滑，继续维持着中欧和东欧的现状。

某些国家的状况是不可否认的。1870年，意大利摆脱了原有的分散状态，获得统一。1872年，普鲁士领头，统一的德意志帝国浮出水面。19世纪后期，欧洲国家体系已经是由组织良好的单一民族国家构成。然而，这并不意味着这些国家能够得到安定。在欧洲南部和东部地区，专制政府横行，人民只能忍气吞声。俄国的保守反动势力，只是在表面上做着经济改革的文章，但骨子里依然是专制政府的统治。在奥匈帝国，民族主义意识的强化导致了整个国家的分裂。20世纪初期，俄国和奥匈帝国，这两大欧洲强国面临着严重的国内危机。

欧洲不再是可以称雄世界的强国集合体。工业革命中涌现出的新技术使欧洲成了世界上最强大的大陆，欧洲人洋洋得意，肆意瓜分非洲和亚洲的大部分地区，并使整个太平洋成为自己的附属国或保护地。欧洲人的狂妄自大和不可一世，终于引起了世界其他国家人民的强烈反感。

20世纪初期，一次粉碎性打击横扫欧洲。第一次世界大战的爆发使1000万士兵丢失生命，3/4的欧洲国家在这场战争中深受磨难。奥匈帝国瓦解，俄国革命建立了历史上第一个共产党政府。欧洲经济因为失业和海外市场的损失而一蹶不振，美国以世界强国的姿态崛起于大西洋岸边。致力于欧洲奋起的努力因大萧条而破灭。希特勒和纳粹的出现使整个世界再次陷入深渊，驱赶着欧洲进入真正的全面战争。

第二次世界大战留下的是分裂的欧洲。为战胜希特勒建立起来的联盟解散，在德国，东西双方怒目相对。美国不愿意共产主义在西欧获得更多的优惠，而前苏联却决定紧握大旗，保持自己独特的政治制度。第二次世界大战结束后的40多年里，欧洲被铁幕一分为二，成为截然不同的两大阵营。曾经主宰世界的两个欧洲超级大国被呼来唤去。西欧成了北大西洋公约组织的一部分，东欧则组织了以前苏联共产党为领导的军事联盟——华沙公约组织，对抗西方已经成立的北约。

向统一的欧洲前进 欧洲再也不能承受苦难，悲剧再也不能重新上演。两次世界大战给人们带来无限的思索，欧洲各国政府深刻反思寻找对策。1958年成立的共同市场是法国、意大利、西德、比利时、荷兰和卢森堡等国为寻求共同发展、增强实力而联合组建的经济同盟。1973年，丹麦、爱尔兰和英国相继加入，紧跟着希腊、西班牙、葡萄牙和瑞典也加入进来，以寻求共同发展。富裕的欧洲和美国、日本分享了“第一世界”的贸易和文化。

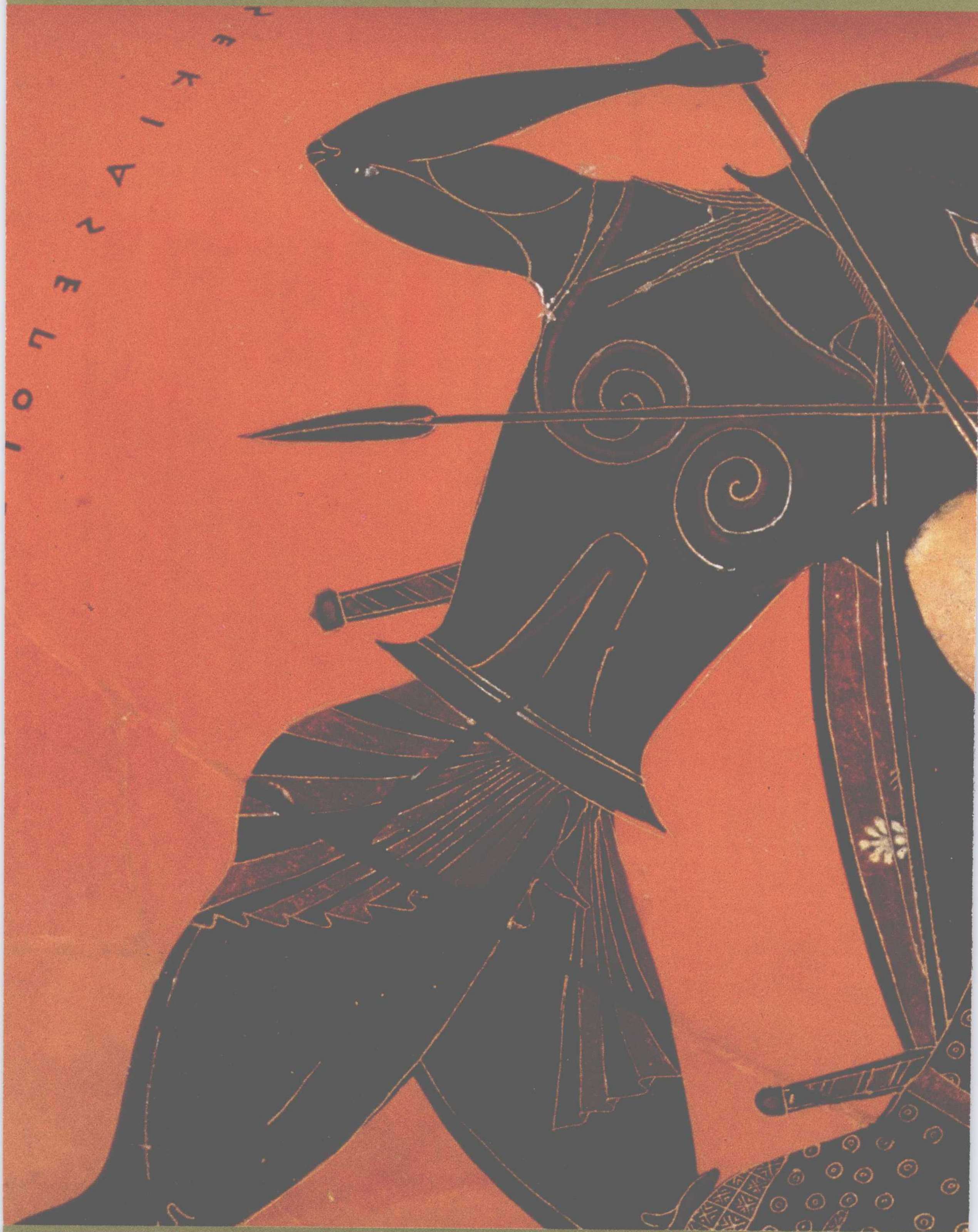
东欧人看到了和西欧对立的最终结果。20世纪80年代，戈尔巴乔夫对前苏联进行的改革最终导致苏联的解体，东欧卫星国有了决定自己命运的机会。于是，东欧集团瓦解。东、西德统一，前苏联各加盟共和国纷纷独立，成立了自己的国家。仍是核大国的俄罗斯，经过痛苦的选择，结束了共产党的统治。当欧洲以欧盟的形式更紧密地联合起来时，许多仍保持自身民族意识的欧洲国家依然动荡不安，如巴尔干半岛中前南斯拉夫的种族暴力。



▶比利时布鲁塞尔欧盟总部。

欧洲文化越来越呈现出国际化的趋势。欧洲文明重新焕发活力，使欧洲成为“全球村”，站在世界文化的十字路口。五彩缤纷的世界文化使欧洲变得越来越绚丽多姿。





NEVER-LASTING CULTURE

2500-146 BC

不落的文明

公元前2500一前146年

公元前3600年　公元前2400年　公元前1200年

约公元前3500年，克里特岛城市定居地初具雏形。由永久定居点发展成村落形式。

公元前1250年，公元前8世纪的希腊著名盲诗人荷马在自己的史诗《伊利亚特》里确定的特洛伊战争开始的时间。

约公元前1400年，克里特岛的克诺索斯克里特城米诺斯国王宫殿被毁灭。

公元前1700—前1200年，克里特岛和希腊大陆克里特文明和迈锡尼文明的顶峰时期。农业和商业兴盛，向皇宫进贡。

约公元前1200年，迈锡尼文明衰落；黑暗时代开始。

约公元前1125年，铁器时代开始。铁器使用于制造武器和工具。铁的使用渐渐地扩展传至整个欧洲。



约公元前800年，希腊化时代开始。

约公元前1100年，根据传说，来自希腊北方的多利亚部落重返伯罗奔尼撒半岛。

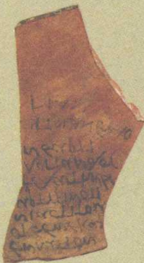
3600　2400　1200　800

约公元前2600—前2000年，基克拉迪群岛雕塑发展。

约公元前1600年，迈锡尼统治者开始精心准备葬礼，以从地中海搜集的精美物品陪葬。

约公元前1700—前1400年，克里特文明发展的顶峰时期，从公元前1200年开始衰落。

约公元前3500—前3000年，爱琴海的基克拉迪群岛开始了青铜器的制造。公元前3500— 前1125年的青铜器时代开始。



约公元前1500—前1200年，线型文字体系记录了希腊的发展。

约公元前800年，希腊人开始在地中海沿岸建立贸易港。

约公元前1100年，几何形状花瓶出现，随即成为一种时尚，发展迅速。

约公元前1200—前800年，黎凡特部落的腓尼基人统治着地中海贸易。通过和这些地区的腓尼基人的接触，希腊人开始有了自己的文字。

公元前800年

公元前400年


公元前358—前276年，马其顿王朝。

公元前431—前404年，伯罗奔尼撒战争。雅典经历瘟疫蹂躏，得以幸存，却在战争中失败。历史学家修昔底德著有《伯罗奔尼撒战争史》。

公元前490—前479年，波斯战争，希腊人获胜，得洛斯联邦成立。得洛斯联邦扩展；公元前5世纪成为雅典帝国。

公元前507年，克里斯提尼的民主改革预兆雅典民主开始。

公元前594年，梭伦在雅典宣布社会、政治、经济新法规。

公元前229—前228年，罗马干涉希腊，第一次伊利里亚战争，罗马人打败特塔女王。

公元前211—前197年，第一、二次马其顿战争。罗马获胜，希腊成了罗马的一个省。

公元前146年，科林斯湾大劫，标志着罗马完成对希腊的征服。

800 400 0

约公元前600年，小亚细亚中西部古国吕底亚开始使用铸币。

约公元前570年，哲学家色诺芬尼出生于小亚细亚古城克勒芬。

约公元前525年，雅典花瓶盛行红色图纹。

约公元前720年，伯罗奔尼撒半岛北岸的科林斯湾的花瓶盛行黑色图纹。

公元前499—前406年，雅典悲剧的黄金时期。

约公元前750年，荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》问世。

公元前447年，伯利克里建筑项目以建造在雅典卫城的帕台农神庙而达到巅峰。

公元前776年，古希腊第一次奥林匹克竞技会在伯罗奔尼撒半岛的奥林匹亚召开。


约公元前188—前139年，帕加马创建大祭坛。

约公元前270年，希腊诗人里奥克里特斯为埃及的亚历山大大帝写诗，以田园风光为特点。

公元前297年，埃及北部城市亚历山大市创建图书馆和博物馆，以其广博的收藏品而闻名。

公元前350—前324年，雅典迎来了美学复兴，以建筑、宗教、教育和经济改革而盛名远播。

公元前387年，柏拉图在雅典建立学院。

公元前399年，苏格拉底逝世。



E A R L Y
G R E E C E

早期希腊

公元前2500—前750年

古希腊涵盖着一段巨大的发展时期，以和航海密切相关的基克拉迪、克里特和迈锡尼文化的兴衰为特征。这段时期，古希腊建立贸易网络，是希腊文明后期的典型发展阶段。

希腊历史分为3个时期：早期希腊（公元前2500—前750）、古希腊和古典希腊（公元前750—前336）、后古典希腊（公元前336—前146）。从日益增多的原始资料中，我们可以从中发现并得出一个结论——希腊历史是一个连续发展的过程。

早期希腊基本属于“史前期”，主要通过考古学发现得知，19—20世纪的考古研究把早期希腊的历史推进到更古老的时代。约公元前3500—前1125年，人们把这一时期称为青铜器时期。

现今关于希腊最早社会形态的信息，存在于爱琴海地区史前青铜时代的基克拉迪文明（开始于公元前3500年左右）、克里特文明（高峰期为公元前1700—前1400年期间）和迈锡尼文明（高峰期为公元前1600—前1200年）。19世纪最后1/4时期，在克里特岛的克诺索斯和阿尔哥里德的迈锡尼岛的考古发现反映了当时的经济、政治、文化的共同特性，为研究早期希腊社会提供了框架。

考古发现表明：早期希腊社会的活动中心是王朝宫殿，并且拥有各种等级的大小官员，监督管理工匠的劳动和宫廷物资的进出。从公元前1200年起文明开始衰落，各城邦之间相互征战，权力交替频繁，商业贸易路线遭到破坏，城邦人口大大缩减。荷马史诗《伊利亚特》所记载的特洛伊战争很可能就是摧毁迈锡尼文明的那场动乱。诸如此类的希腊神话传说形成了古典时期希腊民族的基本思想。从公元前8世纪开始，岛上居民又开始逐渐增多，大约是在公元前776年，希腊举行了第一次奥林匹克竞技会。

希腊人主要依靠农业和贸易为生，希腊史的特点也就是希腊人对农业和海上霸权的争夺史。

◀ 制作于公元前800年的雅典古瓶，为早期的希腊艺术品。

史前希腊
Prehistoric Greece

克里特岛的米诺斯人 希腊一些最早的农业区是在克里特岛一带，开始于公元前7000年。有证据表明，从公元前3500年起，这里就成了希腊人主要活动的地区。这些居民点具有浓厚的东方色彩，如街道规划整齐；有着公众集中的广场或重要的公共建筑。公元前1700—前1400年，是这一历史发展的顶峰时期，当时最大的城市克诺索斯有大约超过1200个常住居民。

公元前15世纪初期，克里特岛上平地居民发生严重的权力争夺战，致使所有的宫殿都被毁坏，其中克诺索斯被破坏过好几次，最严重的一次战争发生于大约公元前1400年，这次战争最终使克诺索斯宫殿完全被摧毁。从被烧毁的宫殿废墟里发现了一些用黏土制成的泥板，上面刻着许多由线条构成的类似文字的花纹，称之为线形文字。这些文字为我们了解克诺索斯人的日常生活提供了详细信息。例如，他们中有些人以放羊为生，妇女的工作是纺纱织布，农民们把油、酒和粮食作为贡品送进王宫。从这些文字里还可看出史前希腊人主要以农业和贸易为生。克里特人已经建立了非常广泛的贸易网络，由费斯特斯、马利亚、札克罗诸岛组成的克里特群岛宫殿文明，对内联系着富裕的乡村，对外联系着海洋贸易。

在克里特岛和希腊主要地区发掘的基克拉迪文明、克里特文明、迈锡尼文明为我们提供了一些最早的、最引人注意的欧洲社会发展痕迹。这些文明根基于农业生产和商业贸易。特洛伊战争的传说也许反映了这些文明衰落后发生的动乱。

基克拉迪的雕塑

爱琴海南部的基克拉迪群岛是公元前3世纪影响整个爱琴海地区的航海文明和农耕文明的起源地。青铜器时代，岛上居民是雕刻石器的能工巧匠，他们使用帕罗斯岛丰富的大理石雕刻出女人石像，这些女人石像被认为是保护女神陪葬。而留在其他物品上的图形则可能更多的意义在于装饰。基克拉迪艺术代表了最早期（公元前2600—前2000）的克里特文明。

迈锡尼文明 “迈锡尼文明”联结的不仅是史前迈锡尼社会和东伯罗奔尼撒半岛重要的中心地区，还包括整个希腊内陆的重要中心地区，大约在公元前1600年左右发展为鼎盛时期。从公元前16—前12世纪，希腊分裂成一些以王宫城邦为中心的小王国。公元前14世纪时，克诺索斯城被攻占而毁灭，迈锡尼文明的主要对手消失，迈锡尼文明从此走向顶峰，统治着雅典南部地区。借助武士和商人，迈锡尼人的统治一直维持到公元前1450年，在一些线形文字中也有记录这一时期的情景。由此可见，线形文字的发展和这两种文明都有关系。公元前14世纪和公元前13世纪，迈锡尼人的彩陶器皿出口到整个雅典乃至地中海东部和中部地区，他们从塞浦路



▲公元前3500—前1125年，青铜器时代希腊的主要定居点。

斯和撒丁岛换回了铜，从叙利亚换回了象牙，从埃及换回了其他的华贵物品。

发掘出的圆顶墓规模宏大，殉葬品丰富，可以推断是迈锡尼国王的坟墓。从陪葬的武器、马匹看出，迈锡尼人崇尚的是一种高度尚武的文明。当原有传统的贸易交流中断后，公元前13世纪，局势变得动荡不安，迈锡尼文明开始衰退。

黑暗时代 希腊内陆的迈锡尼文明消失于大约公元前1200年。在其后的4个多世纪里，文字似乎也消失了，考古学家对殉葬品的考察发现这段时期的陪葬物品发生了很大的变化，说明这段时期各社会团体的交流发展出现了断层。这段时期常被称之为“黑暗时代”。然而，希腊中部埃维厄岛勒夫克安底的考古发掘，却揭示了公元前10—前9世纪时，希腊和塞浦路斯、黎凡特地区的商业贸易相当兴盛。这个时期的一项新发明是铁的使用，在武器和工具中出现了铁的身影，由此证明了公元前1125年，希腊社会已经进入铁器时代。

《伊利亚特》和历史 在由大量故事传说汇编而来的荷马史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》里，黑暗时期被描述成了英雄时代。现在认为，《伊利亚特》讲的是特洛伊战争的故事，一般认为这场战争发生于大约公元前1250年。系列神话故事《伊利亚特》对那场战争始末作了详尽描述。这些诗是在大约公元前750年时整理编撰成集的——大概也就是特洛伊战争发生后500年。



▲希腊克里特岛克诺索斯宫殿的壁画，反映了米诺斯文明繁荣的景象。

特洛伊战争 在《伊利亚特》里，特洛伊战争被描绘成希腊人和特洛伊人之间的战争。特洛伊城是达达尼尔海峡边的一座要塞，也是青铜器时代的一个希腊定居点。根据荷马的叙述，战争起因是特洛伊王子帕里斯诱拐了斯巴达国王的妻子海伦。为了夺回海伦，希腊人在斯巴达国王墨涅拉俄斯的哥哥阿伽门农的带领下，向特洛伊人发动了复仇之战。希腊人把特洛伊城包围了整整九年。第十年，伟大的希腊英雄阿基里斯和希腊统帅阿伽门农采取了假撤退的策略，故意制造出撤退的假象。特洛伊人以为希腊人已经远远离去，跑出城外把希腊人故意留下的物品搬回城中，他们并不知道搬回的木马里埋伏着将要毁灭他们的希腊士兵。当夜晚降临的时候，希腊人里应外合，攻破了特洛伊城，阿基里斯杀死了特洛伊统帅赫克托，并把赫克托的尸体绑在战车后绕特洛伊城3周。荷马史诗里，特洛伊城被毁灭了，城里的妇女和儿童沦为奴隶被出卖。

这些描述希腊人和非希腊人战争的史诗对于了解古典时期的希腊有着极为重要的意义。人们把《伊利亚特》和《奥德赛》当成了希腊神话之源，有相当重要的价值。诗里既有大量对战争策略的描述，也有礼仪礼节的描述，还有大量的个人和公众义务与责任的言行议论。

希腊的形成

The Formation of Greek Identity

古希腊人对于群体的认识有着相当的高度。他们对群体利益的关心表现在很多关于迁居移民的传说里——即使一些部落分裂出去，大家的感情仍是紧紧相连，这种情感的发展始于奥林匹克竞技会。

希腊最早的国家形式是城邦。古典时代和古希腊文化时期，各个城邦一旦面临威胁都会向认为与自己同一种族群体的城邦请求援助。在迈锡尼时代末期的一系列传说里，各城邦的相互援助似乎已经成为希腊人应对形势变化的手段。在希腊传说里有一个多利亚人部落迁移到伯罗奔尼撒半岛的故事。人们相信，多利亚人入侵就是迈锡尼文明崩溃的原因，或者说这就是希腊的起源。由于缺少考古学方面的证据，近年来，历史学家们对这种说法表示怀疑。考古学分析发现：公元前11世纪时的希腊有过相当一段时期的动荡不安，这与雅典人口的大量转移有关。

多利亚人入侵 传说中，公元前11世纪，多利亚人因为对大力神赫拉克勒斯和他的儿子们的喜爱和崇拜，慕名来到希腊。根据这个故事，就有了“赫拉克勒斯归来”的说法——赫拉克勒斯的后人们返回伯罗奔尼撒半岛。赫拉克勒斯的大儿子——赫莱尔斯打算领着弟兄们回到伯罗奔尼撒半岛，可是由于他的逝世使这个计划暂时搁浅，从此之后他们就居住在希腊中部地区，直到特尔斐神谕告诫他们应该回到祖先故土。于是，他们很快就开始南迁到了伯罗奔尼撒半岛。公元前5世纪的历史学家修昔底德解读了这个传说，把它解释为多利亚人占据伯罗奔尼撒的这段历史，由此可见这个故事确实有几分真实。



▲定居希腊的多利亚人迁移线路。


▲公元4世纪的艺术品图案，描述铁饼和标枪运动员的英姿。

公元前11世纪初，来自北方塞萨利的多利亚人入侵，占领了人口稀少的阿尔哥里德。多利亚人的入侵一直扩展到伯罗奔尼撒的大部分地区，远至克里特岛和小亚细亚的西南角，包括赫里卡尔阿斯。迈森尼亚和拉哥尼亚居民被俘成为奴隶。多利亚人在这一地区定居下来，斯巴达成了他们的中心地区，即多利亚人的斯巴达城，多利亚人也称之为斯巴达人。多利亚人的入侵，使当地居民不断地沦为奴隶，于是出现了两种人群：希洛人（奴隶）和皮里阿西人（居民，有人身自由，但不是公民）。直到公元前370年，这些奴隶和居民的地位仍在斯巴达公民之下，当时的斯巴达由两个国王统治，都称自己是赫拉克勒斯的正宗后裔。有些传说称如今在小亚细亚西部的爱奥尼亚人就是被多利亚人从希腊内陆赶出去的希腊人。另一支没有离开的爱奥尼亚人就成了后来的雅典人，这些人一直留在希腊，并在那里扎下了深深的根基。从希腊全部的历史来看，雅典人非常为他们没有离开故土而自豪，自称为“土著人”——土生土长的希腊人。

第一次奥林匹克运动会 古代希腊人对奥林匹克运动会的重视和现代人一样。对于希腊的竞技者来说，这是让他们获得殊荣的唯一机会，比赛往往带有政治意义。由奥林匹克运动会倡导的体育竞赛对于希腊的建立和希腊城邦文明的形成具有相当意义。

最早的奥林匹克竞技开始于黑暗时代，有人认为是在公元前1000年，但是一般都把第一次奥林匹克运动会的日期认定为公元前776年。和现代奥林匹克运动会一样，早期的奥林匹克竞技会每4年召开一次。最初50年里，唯一的竞技场地是赛跑场，竞技项目是起

奥林匹亚与奥林匹克运动会

奥林匹亚位于现在希腊首都雅典西南300千米的丘陵地区，在伯罗奔尼撒半岛西部，阿尔菲奥斯河北岸。从18世纪开始，大批的学者来到奥林匹亚考察和寻找古代奥运会遗址。1766年，英国人钱德勒首次发现了宙斯神庙的遗址。此后，经大批德国、法国和英国的考古学家、历史学家们对奥林匹亚遗址进行大规模的系统勘查、发掘，至1881年取得了大量有关古代奥运会的珍贵文物和史料。1936年开始对奥林匹亚遗址进行发掘，发现并复原了体育场。

遗址东西长约520米，南北宽约400米，中心是阿尔提斯神域，是为宙斯设祭的地方，神域长200米，宽175米。主要建筑是宙斯神庙和赫拉神庙，还有圣院、宝物库、宾馆及行政用房等。这些建筑物中最早的大约建成于公元前2000—前1600年，其中以宙斯神庙最著名。神庙长66米，宽30米，东西两端各有6柱，南北两面各有13柱，取多里安柱式，皆以石料精制。其东西两山墙上的群像，表现了希腊英雄帕罗普斯在奥林匹亚赛车和希腊人与半人半马怪兽斗争的神话故事，是早期古典雕刻的代表作。约作于公元前5世纪后半叶的宙斯巨像，用黄金、象牙镶嵌，是古希腊极盛时期雕塑的代表，极为宏伟精美，被希腊人誉为世界七大奇迹之一。

神域东北侧是体育场，四周有大片坡形看台，西侧设运动员和裁判员入场口，场内跑道的长度为210米，宽32米。它与附近的演武场、司祭人宿舍、宾馆、会议大厅、圣火坛和其他用房等共同构成了竞技会的庞大建筑群。现遗址上建有奥林匹克考古学博物馆，大量的出土文物藏于馆内，包括古代奥运会的比赛器材和古希腊武器甲胄等。

现代奥运会的圣火都在奥林匹亚点燃，是奥林匹克运动的象征之一。



源于宗教节日上的娱乐活动——200英尺快跑。古希腊奥林匹克运动会最鼎盛时期的竞技项目包括：赛马、摔跤、拳击、掷标枪、五项全能运动、跳远和掷铁饼等。

希腊社会和奥林匹克运动会 奥林匹克运动会有助于希腊国家的建立，深得当时各社会阶层的喜爱。贵族和僭主（篡位的君主）全都会参与运动会，只要赢得胜利就会风光无限，甚至地位也可以得到加强。在整个运动会期间，全部希腊城邦郑重承诺休战，并以立法的形式规定任何人不得以任何借口发起战争，为开好运动会，所有的希腊人都会同心协力。

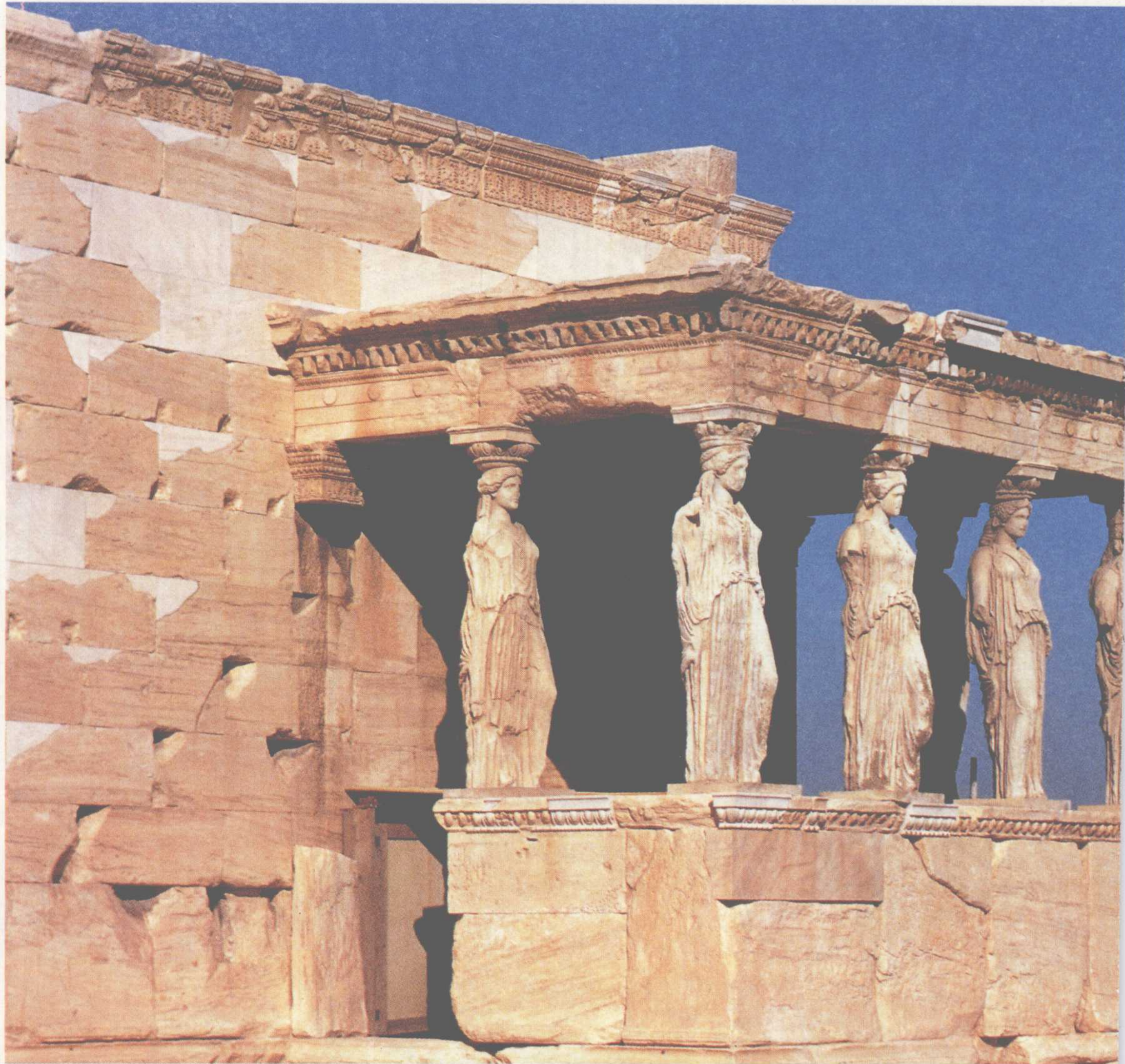
早期的奥林匹克运动会或许属于地域性的庆祝活动，公元前8世纪时在希腊全境发展成为一种节日性的活动。运动会把非希腊人的“蛮族”排除在外，希腊人认为，这些人是不可能与精力充沛的希腊人相提并论的，希腊人认为自己代表文明、英勇和身强力壮。运动会对于希腊人来说非常重要，如果不是政治原因，不参加运动会将被认为是一种极端的侮辱。运动会对各城邦的认同也有着十分重要的作用。参加运动会的个人不仅是代表着所属城邦的财富和资源，也是个人技能的展示。第一次奥林匹克运动会开得非常成功辉煌，以至后来又在尼米亚、特尔斐和伊斯米亚地区都召开了类似的竞技会。到公元前6世纪，所有希腊地区都召开过运动会。







《向特尔斐行进》，法国画家克劳德·洛兰作品。特尔斐是古希腊的宗教中心，是古希腊最神圣的地方，历代国王、臣民和国家，都在此建造了神殿和许多宏伟建筑。

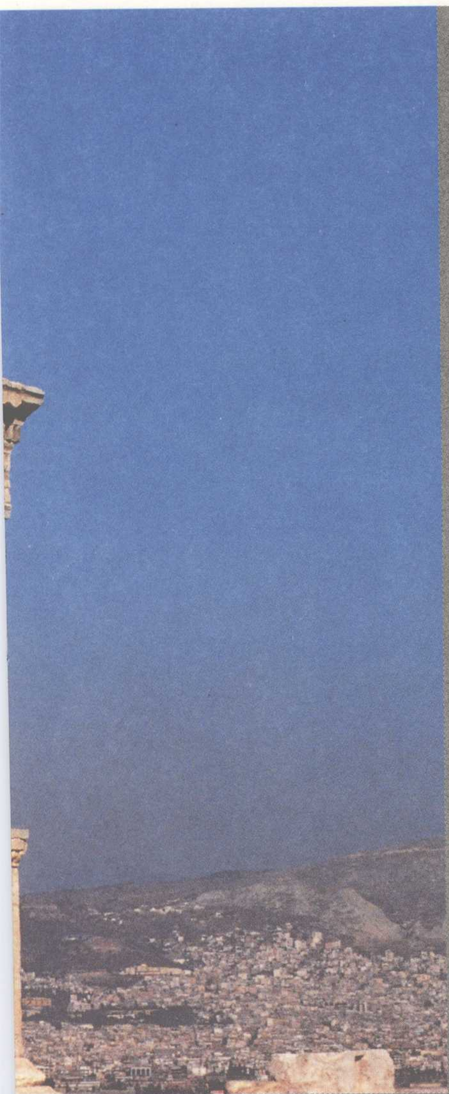


THE ARCHAIC AND CLASSICAL PERIODS

创始时期和古典时期

公元前750—前336年

创始时期和古典时期往往被认为是希腊城邦文明的黄金时期。从古代作家的描述、铭刻碑文以及其他的考古资料里，我们可以对这些城邦的形成有一种多面的认识。这一时期，希腊的文化、历史和政治已经初步形成，其影响流传至今，对现代世界仍有着重要影响。



◀雅典卫城雅典娜神庙的女神像柱。

“创始”和“古典”分别描述的是公元前750—前479年和公元前478—前336年两个希腊历史时期。“创始”揭示了最具特色的希腊文明起源，这一时期正是城邦建立时期。神殿和宗教把居住在城邦里的人们联系起来，加强了对城邦区域的控制。城邦的地位如何，完全依据社会群体中市民的人数多少所决定，这些社会群体既能分享权利，也要承担相应的义务和责任，此时政府形式已初具规模。创始时期，由于贸易发展和新资源的发现，希腊文明一直扩展到意大利和西西里。这一时期也被认为是早期民主立宪的开始时期。

希波战争（公元前490—前479）失败后，希腊作为独立王国的含意更为明确，这一时期也被认为是创始时期和古典时期的分界点。在希腊内陆和爱琴海群岛出现了驱逐波斯人的浪潮，这也为雅典人的扩张打开了大门。雅典人组成了得洛斯人联邦，很快就发展成帝国。在整个公元前5世纪，雅典成为建筑、哲学和戏剧创新的中心地区。不过，公元前5世纪也是一个战乱不断的动荡时期。这期间最重要的战争是雅典和斯巴达之间的伯罗奔尼撒战争。

伯罗奔尼撒战争失败后，雅典重振帝国的梦想破灭。公元前4世纪，由于雅典、底比斯和斯巴达之间长期为争夺希腊霸主地位互相厮杀，势力均被削弱。来自北方的马其顿人逐渐强大，对希腊的威胁逐渐扩大，最终在公元前338年战胜雅典人。“城邦”文化宣告衰落。

这段时期被认为是艺术的黄金时代，希罗多德、修昔底德、柏拉图等伟大学者闪烁着耀眼的光芒，那些保存至今的古代雕塑和建筑成为后人学习的瑰宝，是现代建筑取之不竭的艺术源泉。

流动的希腊人

Greeks on The Move

从公元前8世纪起，希腊内陆逐渐形成城邦，那些在意大利南部和西西里的移民也逐渐形成了各种社团群体，并逐渐发展成为各种社会群体。这个殖民化过程和整个地中海地区的贸易发展相结合，对希腊城邦的经济发展起着重要的作用。

移动的希腊 作为商人和水手的希腊人总是飘忽不定，渐渐的把自己和自己的群体从希腊内陆地区带到了更远的异国他乡。

希腊的“殖民化”和现代欧洲以国家的名义向他国移民，在概念上并不完全相同。希腊的殖民化过程无固定形式，不受时间限制，也没有人群制约。无论是商人还是士兵，即使是那些所谓的下等人，都可以随心所欲地落地生根。公元前6世纪，雅典将军米太亚德斯领着一群移民定居色雷斯半岛，从此那里成了他的封地宰邑。这片地区逐渐成了雅典人的殖民地。公元前350年，希腊在遭受日益强大的马其顿王国腓力二世的威胁时，雅典的政治家德摩斯梯尼把色雷斯半岛也划归成了雅典的财产。



▲公元前16世纪迈锡尼时期用金银丝镶嵌的短剑。

各种祭祀典礼在殖民化过程中发挥着重要的作用。殖民者从故地的神庙圣地带来火种，在新殖民地点燃，表示新的承接。这通常也是特尔斐希腊人开始寻找新殖民地的一种仪式，从中得到神的启示，随后还举行一系列的传统仪式以求神启示，他们往往把保佑征途平安、确定进军方向和处理新开发殖民地人员等问题都与神的启示相联。

殖民者 当城邦的一些被剥夺公民权的人群向外迁移寻找新定居地时，殖民化过程就发生了。这些人随走随停，只要有地方可供栖身，就可能是找到了新的定居地，成了他们的殖民地。为了减少本城邦日益增大的人口压力或者是为城邦里一些不太受人欢迎的人群寻找安身之处，殖民者也可以由城邦派出。公元前8世纪末期，塔拉斯人向意大利南部的迁移，并建立了一个殖民定居地就属于这种情况。当时一群被认为是非法出生的斯巴达人，因为拒绝剥夺自己的政治权力宁愿选择离开家乡来到这里重建家园。不过，斯巴达仍是他们的故乡城邦，在整个古典时期，这个殖民地和斯巴达都保持着紧密的联系。

殖民地 在希腊古典时期，希腊人建立殖民地的通常目的在于其商业价值。塔拉斯殖民地和色雷斯半岛殖民地都是着眼于粮食供应而建立。

希腊人在黑海沿岸的殖民地也是基于

同样的原因。在公元前7世纪后半叶，米利都人在黑海建立了第一个希腊殖民地。最早的时候，这些殖民地作为贸易地而存在，人口由希腊人和当地人组成。考古学发现，希腊移民对当地的文化有着很大的影响，在当地贵族墓地发掘出来的物品中，有很多希腊陶器和当地财宝都被当成财富作了陪葬品。殖民地的希腊人忘不了他们的故乡，他们在西西里建起了希腊神庙，念念不忘为奥林匹亚诸神寻找新的归宿。阿波罗神等许多受人喜爱的希腊诸神在殖民地神坛上得到了人们的尊崇和膜拜。

地中海的殖民化则是随希腊和邻邦贸易发展而来的。从公元前9世纪末，希腊人替代黎凡特的腓尼基人成为地中海人最重要的贸易伙伴。贸易成了创始时代和古典时代希腊的经济支柱。

贸易开始 希腊的迈锡尼文明完全以贸易为生存手段。公元前11—前9世纪期间最有特色的地中海商人是腓尼基人。他们建立了贸易站，后来又在塞浦路斯、西西里以西地区、西班牙和北非建立起殖民地，一直把他们的触角延伸到英格兰的康沃尔矿山。腓尼基人的贸易在整个创始时期都有着重要意义。

然而，从公元前8世纪起，希腊人就一直在不断地进行海外扩张，尤其是那些海岸城邦。埃维厄岛的柯林斯成了地中海地区最重要的贸易伙伴。通过贸易接触，希腊人学会使用腓尼基字母，并把这种文字完善发展，成为我们现在所知道的希腊字母。

贸易站 公元前8世纪开始的希腊海外扩张，其最初的动机是为了发展贸易，寻找粮食和金属等宝贵物资，希腊殖民地往往起着贸易站的作用。西方的第一个希腊殖民地建在遥远



▼古希腊时期希腊城邦遗址。



▲创始时期地中海沿岸的希腊殖民地。

的意大利坎帕尼亚岛上。出土的公元前7世纪的欧波尼亚陶器表明希腊人可能已经在这一地区建立冶炼厂，可以生产武器和盔甲。欧波尼亚人似乎在其他地区也建立了贸易站，如在北边叙利亚的奥兰德河三角洲和尼罗河三角洲地区都建立了“港口”。“港口”和殖民地不同，完全由贸易货物的交换来决定其组织形式。希腊人把各种物资带到“港口”，再由这里转运到小亚细亚各地，奥兰德河港口就是小亚细亚各岛货物集中外运的中转地。

贸易和农业改革 在雅典，政治家和诗人梭伦以立法的形式，确定了国家以经济事务处理者的身份调节各项经济贸易。大约在公元前594年，梭伦指导制订了一系列对商业活动的限制性条款，包括对出口商品的检查，以法令的形式明确规定允许出口的产品，当时只有橄榄油获准外运。

在梭伦拟定的众多法规中，其中有一条是废除小佃农人群。小佃农人群即被称之为“六一农”的人群，这些人为财主做工，把5/6的收成上缴财主，自己只收一份。梭伦变法中，在当时最具有社会影响力的是废除了债务约束，他以立法的形式宣布所有的债契一律作废，而根据原来规定，欠债不还的公民将沦落为奴隶，这就完全解除了大多数贫穷的希腊人的后顾之忧。

他还根据人们每年生产的粮食数量把雅典公民分为4个等级，各等级的公民享有不同的政治权利，梭伦以这种方式确定农业和阶级制度的不可脱离，并使这种制度固定和延续下来。在古代希腊人心目中，商人是“半公民”，是来城邦做生意的外国侨民，有义务交纳税金回报当地。雅典人宁可当农民，也不愿成为商人。

古代经济
The Ancient Economy

货币起源 考古研究证明，最早的货币使用于安纳托利亚半岛（小亚细亚旧称）。很早时期，人们就用某种物质作为中介来估算价值，这在《荷马史诗》中也有所记载，牛、奴隶、武器都曾作为交换的等价物。随着时间的推移，希腊人、埃及人和美索不达米亚人都开始把金属用作主要交换媒介。最初，人们用作等价物的是笨重的铁块。在整个古典时期，只有伯罗奔尼撒半岛的斯巴达人依然还使用铁块为等价物交换，其他的希腊人已经习惯使用硬币。

大约是公元前600年，西安纳托利亚半岛人率先使用硬币作交换的测定标准，由此开始，爱琴海沿岸的希腊城邦和小亚细亚内地吕底亚王国居民逐渐开始接触硬币，货币的使用进入盛行时期。吕底亚王国西边的萨迪斯人最早使用的货币形式是金和银，这种合金块是赫尔墨斯河流域的天然物产。金块、银块很快就被金币、银币所替代。这种携带方便的货币既可用于内地贸易交换，也可以用来支付给雇佣士兵。

货币的特征 最早的货币由标准重量的金属块构成，上面铸有方形的压模图形。后来的货币采用浇铸制成，其制作方式就是把熔化了的金属浇铸在定型好的模子里，做成空白小圆片，然后再把这些空白小圆片放在一个砧板上，用固定图样的硬模冲压而成。希腊人直到公元前6世纪中期之后，才掌握了双面铸造图案的技术。雅典人被认为是最早制造双面图案货币之人。使用过程中，不同的城邦和地区又把不同标志的符号打印在币面上，以作区别。小亚细亚的费奥克人把他们的城市印章用作钱币图像。最有名的雅典娜货币在币面上铸有戴头盔的雅典娜像，钱币的另一面是一只猫头鹰和城市的缩写

公元前8—前7世纪，随着地中海地区贸易的发展，金属因能表现较为准确的价值量度，并且方便携带和保存而渐渐成为交换媒介。奴隶制在地中海贸易和古代城市经济建设中发挥着重要作用。

银币上的大力神

大约公元前350年的银币图案，是婴儿时期的赫拉克勒斯杀死了被派来毒害他的两条蛇。

赫拉克勒斯是宙斯与阿尔克墨涅的儿子，由于害怕宙斯的妻子赫拉的报复，阿尔克墨涅悄悄地把还是婴儿的赫拉克勒斯遗弃在郊外。

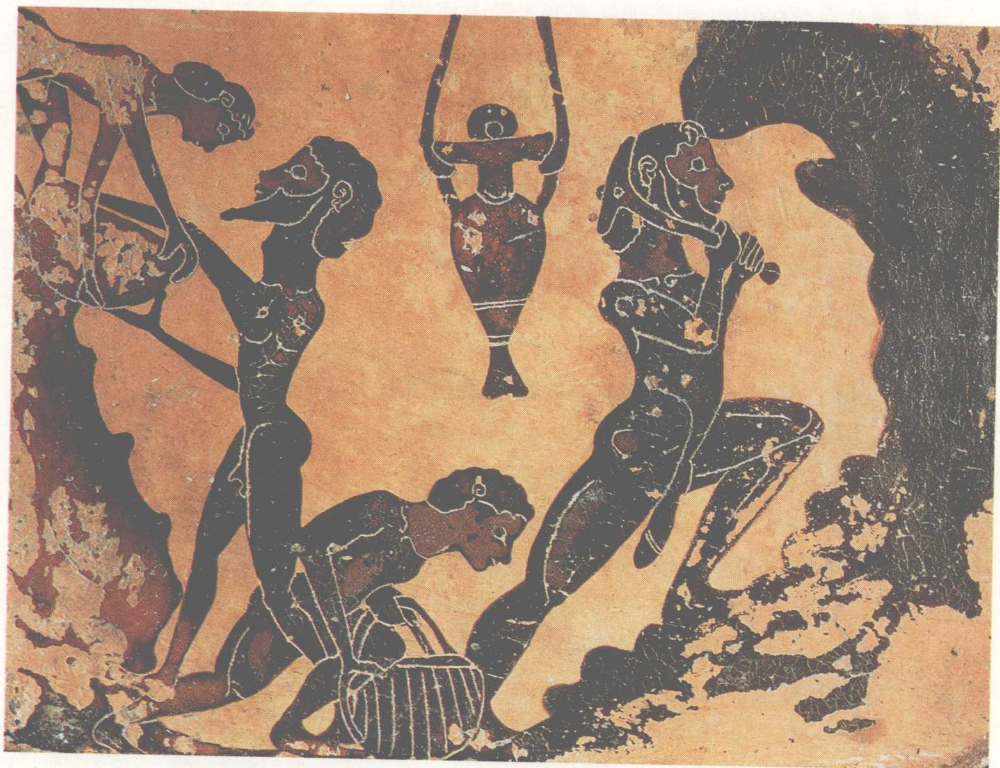
善良的雅典娜拯救了赫拉克勒斯，并把他送还给了阿尔克墨涅。赫拉的报复随即开始，她派出两条毒蛇，在深夜的时候爬进宫殿去杀害正在酣睡的婴儿。但是英勇的赫拉克勒斯显示出神的力量。他两手各抓住一条蛇使劲一捏，就把两条蛇捏死了。

赫拉克勒斯长大以后，完成了12件不可能完成的事情，杀死无数的怪物和巨人，并解放了为宙斯囚禁的普罗米修斯，最终赢得青春女神赫柏的爱情。



字母。后来，又出现了表现政治事件的货币画面。公元前340年的塔拉斯货币的画面是一个振臂高呼的男孩，坐在男孩面前的是手持三叉戟的海神波塞冬，波塞冬的头微微前倾，一幅很有同情心的样子。这幅图像中的孩子象征着塔拉丁人，波塞冬象征着伯罗奔尼撒人，整个画面表达一个意思——与意大利城邦为敌。

货币和政治 货币因其使用方便在地中海一带盛行，交换方式的改变使人们不得不接受货币，于是，货币也成为一种领土扩张的手段。公元前420年，雅典颁布法令在雅典城邦强迫使用雅典银币，这意味着雅典在政治和经济上的统治地位，却不能阻止其他联盟城邦使用自己的货币。事实上，根本不可能禁止其他国家使用自行铸造的金银币，但雅典人对自己的银币非常得意，用阿提卡最好的银子铸成的银币，质量十分考究，雅典人以法律法规的形式规定银币不得有假。雅典的优质白银产自阿提卡半岛上的劳里昂银矿，由公民大会来决定白银的用途，是用作财政还是分给公民，或是用作他途。公元前413年，斯巴达人占领阿提卡，在银矿里工作的大批奴隶逃亡，白银生产陷入瘫痪。雅典出现了严重的财政危机，不得不动用献祭给神祇的金块来铸币。危机期结束后，铜币和金币开始广泛使用。公元前4世纪时，雅典人又重新开始使用银币，制定法律条规使铸币质量测



▲这里出具的资料似乎并不能充分说明奴隶或者工人们劳动的艰辛。这幅科林斯小黏土版画上，女奴为挖掘制陶黏土的工人送来饮料。

试纳入程序化过程。

海外奴隶贸易 希腊创始期和古典期主要有两种类型的奴隶：本地奴隶和通过买卖而来的外来奴隶。本地奴隶是土生土长的当地人，因居住地和土地被侵占而沦为奴隶，伯罗奔尼撒半岛的奴隶大多属这种类型。外来奴隶多数是战俘，他们是在战争中被俘获的外地人。

蓄奴制在很早时期就成为希腊社会的一个重要组成部分，公元前13世纪至前12世纪迈锡尼宫殿出土的线形文字里就有对奴隶劳动情景的描述，《荷马史诗》中也有相关描述。奥德修斯家里蓄养着50名女奴以及许多男奴，女奴从事纺织，男奴则从事放牧活动。蓄奴者一般都是贵族，直到城邦社会形成后，市民和奴隶的区别才变得清晰起来。在创始和古典时期，奴隶作为非希腊人，可以使用他们在家乡的名字，公元前5世纪至前4世纪时，非希腊人的等级介于市民和奴隶之间。



▲公元前4世纪使用的价值2德拉克马的古希腊银币。

沦落为奴 大约公元前594年，梭伦的雅典改革后，市民不会再因为无法偿还债务而沦为奴隶，但仍有其他原因使之沦落为奴，最经常出现的情况是战争。梅洛斯城邦在伯罗奔尼撒战争中被摧毁，男性公民全被杀害，妇女和孩子则被转卖为奴。被海盗俘获的男子，结局往往也是卖身为奴。另一种获得奴隶的重要手段是通过奴隶贸易，既可以直接从东部那些人口较多邻邦买进人口当作奴隶，也可通过非正规的商业手段买卖奴隶。历史学家希罗多德讲过这么一个故事：希奥岛上有一个名叫潘尼奥斯的人，他的谋生之道丧尽天良，他把擒获的漂亮男孩阉割后带到萨迪斯和以弗所高价卖出。不过，恶有恶报，潘尼奥斯的生财之道很快就被终止——他落入一个曾被他阉割为奴的太监手里，这个太监要求他对自己的儿子也如法炮制，以牙还牙，报仇雪恨。

奴隶的使用 从现有证据来看，很难说清楚当时的奴隶是否是农业劳动力的重要来源。从公元前8世纪开始，农业上使用铁制农具，耕作方法更加精细，大片土地得到开垦。奴隶们往往是和雇来的劳力一起劳动，做着强度很大的农活。手工业从农业中分离出来之后，奴隶也开始进入手工作坊，成为城市最主要的雇工来源。雅典城邦雇用着一群来自游牧部落塞西亚的弓箭手承担城市警察的职责。奴隶最糟糕的命运是在矿山劳动。公元前5世纪后期，希腊中东部阿提卡的劳瑞姆银矿有着2万名奴隶在那里服苦役，当斯巴达人占领德西里亚时，这些奴隶从矿山里逃了出来。由于奴隶逐渐溶入希腊人群，很少会因为语言障碍而影响交流，造反叛逆的情况也很少。不过，在斯巴达，本地奴隶的情况就不是这么回事了，他们的造反行动令当地的统治者大伤脑筋。

民主建立
Democracy Established

公元前6世纪，重要的民主改革发生在伯罗奔尼撒半岛。此时的雅典民主达到了最充分发展阶段；公元前5世纪，公民大会的统治形式转变进入法律和君主统治；公元前4世纪时转移进入法庭时期。


▲雅典政治家伯利克里。

古代和现代民主 现代民主的发展独立于古典传统，但是不论古代民主还是现代民主都是作为一种政治体系强调自由和平等。这两种民主有着不同的参与模式。古代民主是通过公民大会，直接参与的市民十分有限。现代民主的特征是大多数人都能参与，根据民众代表组成的议会，立法确定政府的职责。

斯巴达的早期民主 公元前5世纪，是雅典民主发展的顶峰时期，雅典的死对头——斯巴达建立起了最早的民主机构。古代的斯巴达法规把权力分成两部分——长老院和民众。国王则从两大显贵家族中挑选，根据传说，国王是大力神赫拉克勒斯的儿子。长老院多为亚基斯族人，是大儿子的后人；下议院多为埃里普奥恩提斯一族，是小儿子的后人。市民们参加公民大会，公民大会有权作出决定，但实际上说了算的还是国王和高级官员。

梭伦时期的雅典民主 只有在雅典，民主才有了最肥沃的生存土壤。公元前7世纪，雅典由世袭贵族统治，在这种统治下，雅典政治逐渐变得腐朽不堪，却还是苟延残喘地拖着。雅典的民主开始于公元前594年梭伦改革。从保存下来的梭伦诗里可以看到他为自己根据雅典人的要求写的法规而自豪。他推行了根据财产划分的4个等级的公民制度，允许所有公民参加公民大会。最高两个等级的公民可以担任包括执政官在内的最高长官。他还设立了400人会议，作为公民大会的常务机关，负责准备和审议提案。以这种方式，梭伦把政治制度的焦点锁定在公民大会，削弱了贵族会议的权力，打破世袭贵族对国家政权的垄断。凭粮食产量定等级有助于农业发展。

克利斯梯尼的改革 尽管梭伦的这些改革并没有触及雅典的贵族利益，但雅典内部暴君和平民的激烈争战仍是连续不断。公元前507年，代表平民利益的克利斯梯尼登上政治舞台，在民众的支持下发动了更进一步的民主改革。雅典政治家克利斯梯尼来自著名的阿尔克迈翁家族。他的主要措施是重新划分新选区。在此之前，雅典市民团体是在爱奥尼亚人四大部落的基础上划分的，根据梭伦法规，每个部落推选100个代表，组成400人的政务会。克利斯梯尼把爱奥尼亚人重新分成10个新部落，这样的做法打破了贵族的血缘界限，

雅典公民大会

古典时代的雅典公民大会通常在柏纳克斯山举行。发掘出的会场可看到公民大会的3个发展阶段。第一个发展阶段是在克利斯梯尼时期，运用山地的自然地形，发言人在半圆形听众席的底部对听众讲话。第二个发展阶段是在公元前4世纪初期，参加公民大会还可得到一定的补助。这一时期会场有所扩大，包括了围绕小山的较为平坦的坡地。发言者的演讲坛面向台地，听众面向大海。第三个发展阶段则是公元前340年，会场容纳的总人数已经从6500人扩大到13800人。



分散削弱了贵族势力。许多人不满克利斯梯尼的改革，对他肆意诽谤，认为他是通过新的安排增加了阿尔克迈翁家族的实力。克利斯梯尼新划分的10个新选区的最基层村社组织是“德莫”，每个公民都可以是阿提卡城邦140个“德莫”中的一员。他们分住在各个“德莫”里，从公元前507年起，他们的后裔都享有公民身份和在这些村子里居住的权力。许多这样的村庄都有自己的行政权力，如此一来，雅典的民主既体现在城邦，又体现于农村。

陶片放逐法 陶片放逐法，一般认为是克利斯梯尼创立的，最早应用于公元前487年。一年之中，如果多数公民认为有必要讨论放逐公民的话，那么这项提案就将被提上公民大会进行表决。参加会议的公民把认为应该驱逐的人的名字写在一块陶片（有的是一块贝壳）上面，如有人所得票数超过6000，就将被驱逐出境。被放逐的人一般期限是10年。这个制度最初是出于安全考虑，把有意破坏国家民主制度，企图实行个人独裁，想当暴君的人驱逐出境；然而，实际上使用起来却成了对横行霸道、胡作非为的公民的惩罚。从有关研究可见，被陶片放逐的公民多因是和波斯人合作或者宗教犯罪。有一个案例是被逐出者和自己的妹妹通奸，犯乱伦罪被驱逐。在一个井里发现的190块陶片上都有公元前5世纪时一位有名的政治家的名字，但这些陶片上的字迹仅出于14个不同的笔迹，可以得出结论，这些陶片是用来反对某人的政治手腕。

克利斯梯尼后的雅典民主 克利斯梯尼改革后，民主政治确立，但是并不充分。自他的改革后，政治分成了各种意识形态的派别，有的政治家为了得到民众的支持，提



◂塞尔柱王朝时期的土耳其绘画，描绘梭伦和他的学生在谈论政治。

出了更进一步的政治改革，有的政治家则向从前的贵族靠拢。公元前464年，雅典的外邦贵族领导人科蒙的民主意识也具有十分积极的民主精神。在平民派领袖埃菲阿尔特斯的领导下，他们清除了阿勒力约帕哥山聚集的前执政官势力，并把前执政官班底人员从最高两个等级中驱逐出去。当保守派变得无权无势时，改革大门敞开了，出现了更多的改革。在伯利克里执政时期，雅典民主得到进一步的发展，到了全盛时期。雅典政治对第三等级也敞开了大门，服务公职可以得到报酬，出任地方行政长官或者临时服务都可以得到补贴，意味着贫穷的阿提卡公民也可能在民主活动中更有所作为。

雅典的民主发展并没有就此止步。公元前5世纪，国家权力属于公民大会。公元前4世纪的民主又有所不同，权力下移，各种事务的判决权在于法院，法院根据制定好的法律条规作出裁决。不过，公元前5世纪的民主却最能引起现代作家的想象，这段时期也是希腊文明发展最动人心弦的时期，建筑和戏剧大放异彩，到了登峰造极的地步。



▾公元前4世纪，古希腊“陶片放逐法”所使用之陶片。

公元前5世纪的战争

Warfare in the 5th Century BC

公元前5世纪，希腊始终是烽火连天的战场。许多战争起因缘于边境争端，但规模不大；希波战争，胜利的希腊进入奴隶制城邦的全面繁荣阶段，公元前5世纪爱琴海地区雅典联盟占主导统治；伯罗奔尼撒半岛战争却最终导致雅典帝国的结束。

希波战争的起源 希腊爱奥尼亚人居住在小亚细亚西部，波斯国王一直把这里当成他们的扩张目标。约从公元前546年起，希腊爱奥尼亚人就一直臣服于波斯人的统治。波斯在黑海地区和埃及的进一步扩张使爱奥尼亚人凭空多缴了许多税，并且还要被强征入伍去打仗，这使得他们愤愤不平，满腔的怒火一触即发。黑海商路被截断严重地威胁了雅典的利益，何况波斯虎视眈眈地对整个希腊不怀好意。公元前499年，米利都的爱奥尼亚人造反，废除了波斯总督，希腊城邦趁机呼吁全体希腊人增援。雅典人反应积极，派出远征军一直开进到波斯人的大本营萨迪斯，公元前498年把这里夷为平地。看到西布莉女神庙被烧毁成废墟，波斯国王大流士咬牙切齿，发誓一定要报仇雪恨。



▲1955年，希腊为国王李奥尼达建立的纪念碑。

公元前494年镇压了爱奥尼亚人造反后，公元前490年，波斯又发兵进攻希腊。波斯人征服了爱琴海许多岛屿，以武力强迫埃维厄岛投降后，在阿提卡东北海岸的马拉松平原登陆。波斯军队远远多于雅典军队，只有1万人的雅典军队和他们的反波斯同盟必须得面对2万人的波斯军队。布置好进攻线路后，希腊人冒着波斯人雨点般飞来的弓箭向前冲击。可是，波斯军队很快就突破了雅典军队的中央阵线，并且向雅典军队步步紧逼。正在这千钧一发时刻，雅典军队从两侧进攻波斯军队，使波斯军首尾不能相顾，阵脚大乱，战场上形势急转，希腊人把波斯军队围在中央，乘胜发起攻势，波斯人只得纷纷登上舰船逃跑。

这次战役失败后，波斯并不善罢甘休。公元前480年，波斯又一次点燃战火，发动了更大规模的进攻，由大流士的儿子——国王薛西斯亲自带领大约十万大军，由1200条战舰组成的浩大船队气势汹汹地向希腊扑来。起初希腊人打算抵抗，可是没有成功，斯巴达国王李奥尼达亲自带领300名壮士试图守住希腊关口——温泉关，却因为实力悬殊太大而全部英勇牺牲。波斯军长驱直入进入希腊占领雅典，但全城的人能躲的都躲了起来，留给波斯人的是一座空城。事实上，雅典人对这场战争早有



▲伯罗奔尼撒战争示意图。

防备，他们把冥冥中的神谕之言牢记在心，认定神谕中的“木墙”就是木船，用新发现的阿提卡劳瑞姆银矿挣来的钱迅速建立起了海军。趁胜追击的波斯舰队在阿提卡南部的萨拉米斯海湾遭遇惨败，同时，波斯的步兵和骑兵也在普拉塔恩战役中被打败，波斯人被迫撤军。

普拉塔恩战役后，公元前479年，斯巴达人援助在波斯人统治下的希俄斯岛和萨摩斯岛的造反，帮助歼灭了逃离米卡尔海角的波斯舰队。当爱奥尼亚的希腊人向斯巴达人求援时，斯巴达已经退出希腊联军，雅典人把他们从波斯人的统治下解放出来。公元前499年，频繁发生的战争使人们疲于奔命，雅典人却没有放松警惕。为联合对抗波斯，希腊各城邦联合成立了以雅典为首的得洛斯军事同盟。同盟设在具有重大宗教意义的得洛斯岛上，原定目标是联合抗击波斯王的报复，但随着反波斯战争的胜利，雅典的势力越来越强大，得洛斯同盟竟然成了雅典压迫统治其他城邦的工具。雅典人继续从波斯人的统治下解放小亚细亚的希腊城邦，直到公元前5世纪的60年代中期，战争才算是有了了结。公元前5世纪中期，波斯人和希腊人达成和解协议，但是，争夺在小亚细亚的希腊城邦的战争持续到公元前4世纪初期也没有停止。在希腊致力建立大希腊的全部阶段，

波斯一直是希腊面临的威胁，只是此时大伤元气的波斯已经无力西侵，希腊同盟内部雅典和斯巴达的矛盾却尖锐起来。

伯罗奔尼撒战争 伯罗奔尼撒战争是以雅典和斯巴达为争夺希腊霸主进行的一场战争，战争几乎波及希腊所有城邦。这次战争一反常规，用上了许多新的战争技术策略。这一时期也是雅典戏剧发展的巅峰时期，以这一时期为背景上演的希腊悲剧和喜剧在世界戏剧史上光辉灿烂，这和打得遍地开花的军事战争形成鲜明的对比。

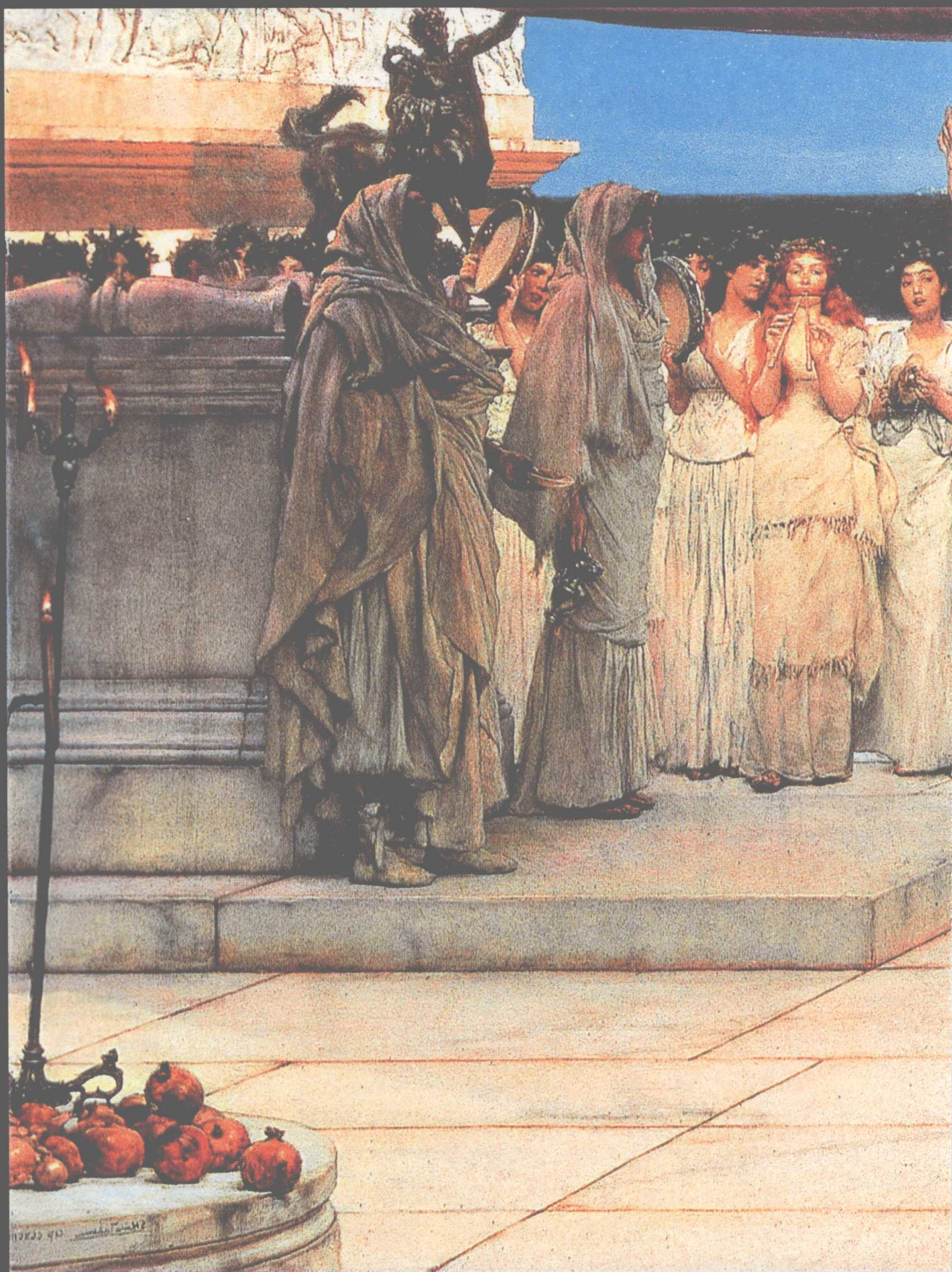
自从得洛斯联盟建立后，雅典和斯巴达的对峙就逐渐升级。与希波战争后的斯巴达完全相反的是，雅典人更多地插手希腊各城邦事务，致使得洛斯同盟内部矛盾重重。到大约公元前460年，斯巴达因奴隶、农奴造反导致城邦内局势动荡不安，伯罗奔尼撒同盟的四分五裂也使斯巴达统治者颇为头疼。

历史学家修昔底德认为：伯罗奔尼撒战争的起因最接近事实的解释是斯巴达担心雅典的势力越来越大。自公元前460年末，雅典逐渐失去对雅典同盟的控制，此后，伯罗奔尼撒战争爆发。公元前454年，同盟金库从得洛斯岛转移到雅典，各城邦交纳的盟金成了对雅典的贡赋。战争开始时，雅典俨然是对各城邦指手画脚发号施令的帝国老大。修昔底德认为埃伊那、科林斯、迈加拉和波提狄亚等城邦对雅典的干涉非常不满，是导致战争爆发的又一起因。

战争进程 战争爆发时，斯巴达入侵阿提卡的意图十分明显，伯利克里劝雅典人撤退进城，坚壁清野，以防为主。之所以采取这种抵抗方式，部分原因是因为雅典城外的地形无法布军摆阵，不利于陆地上展开攻势。但糟糕的是在公元前430年，雅典城中瘟疫流行，居民病死无数，伯利克里的防守策略归于失败。战争的前5年，斯巴达人一直以夺取阿提卡为战争目标，直到公元前425年，雅典人在思弗埃特亚抓获了一大批斯巴达人质，斯巴达人才算暂时收兵。

公元前429年，伯利克里逝世，他的继任者随即面临着斯巴达的战争攻势。然而，当双方阵营中最精明强干的两位将军——雅典的克里昂和斯巴达的伯拉西达斯过世后，公元前421年，双方即签订了尼西亚斯和平协议，同意停战。公元前415年，雅典人又对西西里高举战旗，发起了野心勃勃的西西里远征。这次远征因斯巴达派兵增援西西里而以失败告终。公元前413—前404年，斯巴达在阿提卡的地西尼亚长期驻军，致使大多数阿提卡农田荒芜，雅典人不得不从黑海运粮以解粮荒。而这时，伯罗奔尼撒人建立的船队封锁住了雅典，公元前405年，伊哥斯波塔米战役后，雅典宣布投降。

修昔底德认为伯罗奔尼撒战争集中反映了希腊社会政治中的许多焦点问题，领导权、军事策略、财政、复仇的野心和欲望等诸多因素对战争进程有着不可低估的影响，尤其是希腊城邦对农村和海洋的控制能力。修昔底德寓意深刻的著作是公元前5世纪希腊文化发展的一部分。





▲希腊人向酒神巴克斯献祭

哲学和宗教

Philosophy and Religion

公元前5世纪，由于文化和政治的原因，雅典的雄辩术高度发达，演说家们以能在雅典占有一席之地为荣。苏格拉底因“谈话”名声赫赫，他的学生柏拉图在雅典建立学院。哲学家对许多传统信念展开挑战，希腊宗教显得生机勃勃。



▶具负盛名的哲学家亚里士多德在西方思想界颇有影响。不过，他却是以药神阿斯克勒庇俄斯的信徒开始自己的求知生涯的。早期对生物学的兴趣极大地影响了他的写作。

古典时期的哲学 “哲学”是希腊字眼，最完美的解释应该是“爱智慧”。在哲学发展的最早阶段，这门学科并不要求拥有某种专门的知识。古典时期的文化发展和现代社会不同，在现代世界，各学科是专家的领域。早期的希腊哲学家博学多才，同时又是诗人，关心自然、宇宙和神学。古典时期的哲学家即称之为苏格拉底前的学者们，试图以通俗易懂的语言向人们解释自然现象和周围世界。这一时期的许多哲学家来自小亚细亚西海岸的爱奥尼亚希腊城邦，在那些地区，希腊文化和邻近的东方文化相互影响，相互融合。受不同文化的影响，揭示着不同文化的内涵，鼓励人们探索更广阔的领域，也激励着人们多思多想多方位多层次地思考世界。其中最激进的是克勒芬的色诺芬尼。他生活在公元前6世纪，后来搬迁到西西里，那里逐渐成为希腊哲学的另一个中心。色诺芬尼对神学的理解很独特，他强调人们的风俗习惯都是自然而来，并且假定各种文化所供奉的神祇就是来自文化本身，如色雷斯的神代表着色雷斯人自身的文化底蕴和追求愿望，埃塞俄比亚的神反映的也就是埃塞俄比亚人的文化底蕴和追求愿望，等等。色诺芬尼的思想为相对论的发展铺就道路，柏拉图的《理想国》则对理念和学问的中心原则做出明确的区别定义。

公元前5世纪及以后的哲学 雄辩术在早期民主时期格外得到追捧，古希腊人认为讲演术和能言善辩是参与政治的有利工具。最著名的苏格拉底信徒是阿布德拉的普罗塔哥拉，人们把他和政治家伯利克里相提并论。普罗塔哥拉认为人是凭本能需要才得以存活于世，在满足本能需要的同时，还需要有正义和节欲。柏拉图认为他对哲学的贡献在于发展了道德论。

苏格拉底的伦理系统强调通过讨论发展思想，强调德行和知识的密切关系，通过德行来净化心灵，从而达到对内全情欲的完美控制。苏格拉底拒绝把他的哲学思想记录在案。公元前4世纪，雅典最著名的哲学家柏拉图把苏格拉底与他的学生、雄辩家以及其他哲学家的谈话记录整理成书。在书里，柏拉图把苏格拉底描绘成一

个对发现他人信仰瑕疵甚感兴趣之人，其思想是根据逻辑反驳，即提出观点，然后揭示出各种观点意见的不全之处。柏拉图以这种方法为出发点，进行自己的伦理体系研究，包括他在《理想国》里对理想国美好的探索。柏拉图的作品为亚里士多德思想提供了更多的资料，其思想对西方哲学家产生了相当大的影响。

宗教 宗教是希腊人日常生活的一部分。在希腊，每栋房屋都有神龛，每到重要时刻都得举行祭祀。战事临近，第一件事是供奉牺牲。这些仪式和宗教习俗对个人和城邦都有着特殊的重要意义。

希腊人没有任何关于神祇的专门教义或者圣经，官方并未限定任何宗教必须尊崇，也没有什么思想属于离经叛道，需要校正和拯救。但是，希腊宗教通过帕台农神庙供奉的十二天神却深深地嵌入了人们的思想意识。《伊利亚特》和《奥德赛》里描绘的诸神更像是尘世俗人，更具有人性，他们让每一个希腊人的宗教意识定型成规。这些神祇经常会稍微发生变化，不过最常见的是：阿弗洛狄特（罗马神话里的维纳斯，爱与美女神）、阿波罗（太阳神）、阿瑞斯（战神）、阿尔特弥斯（月神与狩猎女神）、雅典娜（智慧与技艺女神）、得墨忒耳（农业和丰饶女神）、狄俄尼索斯（酒神）、赫菲斯托斯（火与锻冶之神）、赫拉（宙斯之妻）、赫耳墨斯（为众神信使，并掌管商业、交通、创造之神）、波塞冬（海神）、宙斯（众神之父）。另外，除了这些供奉之神，各个城邦还有各自的神灵，不一而同，这些一方神灵都具有当地特色。神祇和人们的日常生活紧密相关。火神赫菲斯托斯看上去就是一个活脱脱的铁匠形象，得墨忒耳掌管谷物收获，一年中有许多节气都可以看到她姗姗来临，与农夫共庆耕种与丰收。秋种前的播种节，就是她大驾光临的日子。传说中，她将降下祥云和摆宴狂欢的农民们一起预祝丰收。

人神之间的关系非常重要，民间和官方都十分注重。希腊人敬神最重要的仪式是祭祀，供奉牺牲。石头碑文上刻着需要

苏格拉底

雅典人，以问题刁钻古怪，无所不知而大名鼎鼎。苏格拉底鼓励人们自由思想，许多做法让无数雅典人大惑不解，甚至愤怒不已。公元前399年，他被三个雅典公民起诉，指责他离经叛道，腐蚀青年。审判席上，苏格拉底辩护说他的谈话是为城市祈求神灵保护，劝人求善求智，使人聪明智慧。据说他是喝毒芹酒送的命。





▲右侧倾靠着的为众神之首宙斯。荷马史诗里的宙斯既是“父亲”，又是“国王”，但绝不是暴君。

进行祭祀的不同时令节气，甚至详细记录了具体时间和应该使用的供奉牺牲。祭祀后的肉品将由在场的人分而食之，有与神共享，求得吉利的美好愿望。另一个重要的敬神仪式是礼拜。人们前往心目中尊崇的神殿向神表达敬意，许下心愿求得神祇庇佑。希腊古都特尔斐就是因阿波罗神殿名扬天下。在人与神相通的心灵交流中，人们会提出许多五花八门的问题，诸如谁的妻子怀孕了、谁的身体又如何等等，此类的问题都将在人神交流中一一解决，无所不包。各城邦还可以自行采用合适的方式举行特殊的敬神祭祀仪式，比如打算建立新殖民地时就举行仪式占问土地神灵地气如何、是否适合居住。古希腊人的宗教节目繁多，其中四年一度的泛雅典娜节是最重要的节日，人们会给雅典娜更换新的长袍，举行盛大的游行和各种竞技比赛。

希腊人为他们的神祇设置了不同的崇拜名目，对崇拜的特质和场所都给与了详细说明。希腊公共社团的商业活动往往会举行对宙斯的敬拜，这种仪式一般是在市场举行。希腊宗教对社会和政治变化十分敏感，神灵掌管着人的自由和解放：埃留提乌斯神是解放者，索泰尔神是救世主，这两种神，前者是保佑希腊人在波希战争中取胜的神，而后者，使希腊人在伯罗奔尼撒战争失利后得以保命回家。在希腊宗教里，人类对俗世的注解多彩多姿，延伸到生活的方方面面。由此，希腊宗教保留了日常生活特色，并跟随人类的生活发展不断延伸。

诗歌和戏剧

Poetry and Drama

希腊人喜欢用吟诗来表达思想情感，许多场合都可供他们借题发挥：一是铭刻于墓碑、器皿上的歌功颂德；二是奉献诸神，求得神威，表达敬意；三是纪念胜利，振奋国威。诗歌在记录法规乃至弘扬道德方面发挥着积极的作用。古典时期的戏剧演出便是以诗句形式写成，为公众理解诗歌提供了方便之门。

史诗 “史诗”是指用诗句的形式叙述故事，描述故事中英雄、俗人和天神的所作所为。众所周知最负盛名的史诗就是荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》。史诗起源于口头吟诵的文句，于是产生了一个专门的行业，即以为公众朗读诗歌谋生的职业朗诵者，他们也被称之为“史诗吟诵者”。这些人凭着记忆，逢年过节或是在特殊节日里为公众朗诵诗歌，并且还相互比赛求得嘉奖。工匠们把朗诵的诗句片断铭刻在陶器花瓶上。这些只言片语的诗文成了诗歌写作发展的最初阶段。

雅典狄俄尼索斯大剧场

古希腊剧场常常依山而建，利用山体的自然斜坡为观众席位，方便观看。古希腊最重要的大剧场则坐落在雅典南边的卫城山坡上。在全部希腊人的心目中，剧场差不多如圣地一般。最激动人心的狂欢节从这里开始，也从这里结束。节日里，所有用品全部摆放在剧场，大块的烤炙食物，古人尊崇的阳具模型，酒杯，待宰杀的动物把宽广的剧场塞得满满的。有时，节日的喜庆刚过，紧跟着就开始召开公民大会。



抒情诗 公元前7—前6世纪，在一些诗人继续以荷马史诗的形式讲述故事时，另一些诗人则把注意力转向其他的诗歌形式，抒情诗歌即出现于这一阶段。这类诗歌多在收割时节和婚礼上朗诵，诗歌分欢歌和哀歌两种。欢歌表达着喜庆快乐，多为对太阳神阿波罗或者药神阿斯克勒庇俄斯的赞叹，而哀歌凄凉悲惨，多为悼念逝者寄托哀思。宴会上诵唱的是祝酒歌。这类诗歌通常既可以单独朗诵，也可以众人合诵。一般认为诵读抒情诗起源于希腊东部。这类诗歌内容丰富，涉及爱情、政治、战争、祝酒。合诵诗是多人一起表演，诵唱时以不同的声调表示不同的社会阶层人士。后来的合唱诗多与礼拜仪式联系在一起。最具特色的抒情诗是一首赞美酒神狄俄尼索斯的合诵诗，合诵者声调激昂，感情热烈，令人激动不已。在古典时期的很多希腊节日里，都有这种诗歌的激情诵唱表演。

抒情诗表达了人们对社会的认识各持己见，观点五花八门。诗人赫西奥德原先

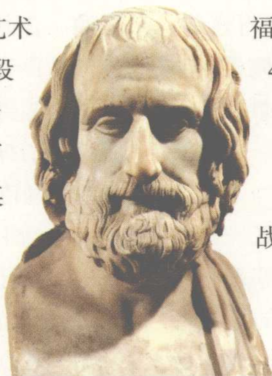
是个牧人，他写的《白天的工作》就是描述希腊中部地区农民艰苦生活，古希腊哲学家色诺芬尼的诗对当时人们的穿着进行了讽刺挖苦。君主们对这些诗人的作品里的思想并不见怪。公元前6世纪时，希腊城邦的僭主们还把诗人们召唤进宫，在一起谈天说地，要求他们为自己歌功颂德，于是，抒情诗歌里也就有了这些僭主们的身影。诗人们歌颂贵族们的成就和力量的作品也划归这一范畴。

诗歌和政治　整个古典时代，诗歌是为表现英雄弘扬道德而发展起来的。雅典改革者梭伦最早就是以散文的形式拟定法律条规的。他制订了许多法律条规，例如关于如何化解穷人和富人争斗的条款就是以诗歌的形式表现出来的。诗歌里也可以看到有关社会群体共同思想理念的表达。约公元前330年，雅典演说者莱克格斯发现所拟定的法律没有充分指导公民完善行为的条款，于是他就以诗的形式描述了一位在战争时期逃到雅典的公民的一番遭遇。虽然希腊人把诗歌应用于政治和宗教让人觉得有点扫兴，但是人们至今仍可感受到希腊诗歌的艺术魅力。

戏剧的起源　希腊戏剧是早期最重要的大众艺术，人们对这种艺术关爱有加。戏剧都是在公众地段表演，服务于广大民众。希腊戏剧通过表演，强化和质疑了某些社会价值，引起人们对某些社会缺陷的注意。

希腊戏剧主要有3种：诗歌朗诵、悲剧和喜剧。流传至今的朗诵诗歌基本绝迹，悲剧和喜剧多少还有留存。希腊戏剧的起源十分模糊，也许和传统节日的娱乐表演有关。公元前6世纪，每逢节日，就有表演者站在高处进行表演。希腊戏剧中有许多的故事就是根据荷马史诗中的描述演变而来。阿里斯托芬把荷马史诗《伊利亚特》中的海伦被诱拐情节，演变成了伯罗奔尼撒战争的起因，只是戏里不是海伦被拐，而是妓女被骗。希腊剧作家们在戏中使用了合唱、讲演、对话等不同表演形式向观众表达各种情感。戏剧的主题从远古时期的神话传说到当时的时事要闻无所不包。

戏剧的背景　戏剧在节日时表演，表演后由观众投票选出他们认为最好的戏剧。这样一来就意味着戏剧家们选定的表演主题一定得接近民众，让观众能理解和认同。然而，对特定事件而言，悲剧的演绎往往不是那么容易让观众理解和接受。有两个事例可以说明这个问题：一个是普律尼科斯的《占领米利都》，另一个是爱斯奇里斯的《波斯人》。《占领米利都》是描述了公元前494年，米利都失守并被波斯人摧毁的历史事件，这个敏感的主题让雅典人懊恼不已，以致对剧作家施行罚款以解心头之恨。而爱斯奇里斯（最早出现的三大著名悲剧诗人之一，其后才是索福克勒斯和欧里庇得斯）于公元前472年创作的《波斯人》则描述了公元前479年发生的萨拉米斯海战。不过，悲剧的主题却是波斯人的战败，他从波斯人的角度对战场进行叙述，把观众的视线集中到希腊敌人的战败上。



▼悲剧诗人欧里庇得斯的塑像。

以公元前441年索福克勒斯最著名的悲剧《安提戈涅》来



荷马在爱奥尼亚吟唱特洛伊英雄的史诗。

看：该剧以内战为线索，俄狄浦斯和自己母亲伊俄卡斯达血亲相通生下的女儿——安提戈涅坚持要把战败的兄长以惯例埋葬，遭到她的叔叔，底比斯僭主克瑞昂的反对。戏中的安提戈涅不理睬克瑞昂的凶狠，对他至高无上的权威不屑一顾，安提戈涅的态度不仅导致观众对雅典妇女的地位仔细反思，还启发了观众思考家庭利益和国家利益发生冲突时应该如何选择。索福克勒斯没有在戏里为这些错综复杂的事件写出明确结论，但提出的问题引人深思。

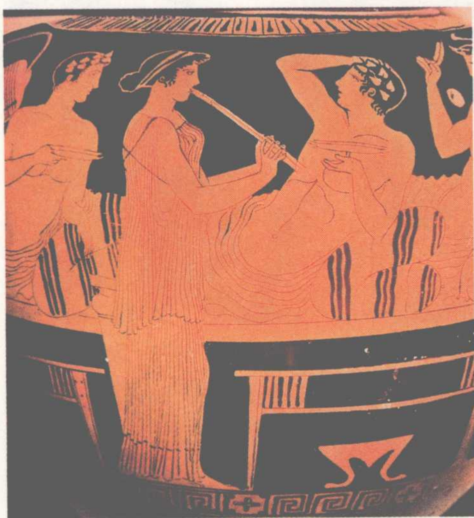
欧里庇得斯试图用一种更为猛烈的方式质疑希腊人的传统价值观念。他的戏剧和大多数希腊悲剧一样，以家喻户晓的希腊神话为基础，把大量人们熟知的故事天马行空地肆意发挥，使人耳目一新。他的作品以《美狄亚》最为著名，剧中主角是被丈夫詹森休弃的科林斯公主，故事讲的是詹森杀了他们的孩子，为此，这位科林斯公主向夫君讨还血债。欧里庇得斯没有杜撰故事，只是通过艺术加工把这个神话演绎得风云变幻，惊心动魄。

希腊古代戏剧保存最好的是喜剧诗人阿里斯托芬的作品。他的创作抛弃了以神话为基础的写作手法而取材于现实。他的喜剧通常和爱情有关，戏中人物，无论年轻、年长，穷人、富人，一个个都鲜活无比。他还在戏里表现了战争的艰险。阿里斯托芬的戏剧主题扑朔迷离，稀奇古怪，他反对喜剧向严肃认真发展，总是以冷嘲热讽来攻击政治抨击文化。在他的作品《吕西斯特拉塔》里，与伯罗奔尼撒战争有关的雅典人物成了戏中的主角，围绕这些熟悉的公众人物，阿里斯托芬的评说妙趣横生。

艺术和建筑

Art and Architecture

希腊艺术不仅包括雕塑和彩绘，还泛指珠宝、墓葬的装饰和建筑设计。大型雕塑是工匠的杰作，希腊艺术品鲜明的轮廓特点应该归功于工匠们的一脉相传；尤其是彩绘艺术，融合了地方特色的希腊彩瓶是世界艺术的瑰宝。



▲公元前450年的酒杯上的仕女吹箫图。

彩绘 在迈锡尼文明崩溃后，青铜器时代开始的花瓶彩绘技艺也同时消失了，但罐壶缸钵的制作技术却保留了下来，这些陶器上的彩绘技艺在青铜器时代就以精致美丽而闻名。公元前10—前9世纪期间，几何图案开始受到人们的喜爱，各种物品的装饰设计均以几何图形为时髦。

古希腊雕塑艺术的最早期发展受东方装饰艺术的影响，植物和动物造型替代了几何花纹。在公元前6世纪的重要商业城市科林斯，陶器的发展十分有名，做出的彩绘陶器精致美丽。

公元前720年左右，科林斯制作的一种“黑色花纹”的陶瓶极其精美；这种瓶用红色黏土制成器皿再用黑色釉料绘图，还可以白色或者紫色颜料勾绘细节，然后煅烧。这样制造的陶器黑釉花纹光彩夺目，雅致美观，让人爱不释手。公元前525年，继承模仿了科林斯技艺的雅典陶器独辟新径，自创一种制作方法称为“红色花纹”。这种方式制作的陶器则是用黑釉作底色反衬图案，煅烧后的红色图案在锃亮发光的黑釉映衬下显得格外光彩夺目。“红色花纹”盛行一时，成为当时人们最喜爱的装饰图案。古典时代的花瓶彩绘常取材于神话传说，借助彩瓶上的美丽的图案，希腊神话故事传遍了整个世界。

陶器一般用于贮藏物品和其他的日常生活，而制作精致、图案华美的彩瓶则多用于竞技运动上冠军的奖品。装饰性陶器也作为酒具使用于贵族们的宴会上，精致华美的陶器成了主人展示财富的组成部分，也是奢侈豪华的象征。

雕塑 雕塑是古希腊最具特色的另一种装饰艺术。公元前650年，埃及人欣赏的直立男子雕塑形象得到了希腊人的认同，他们称之为“裸体男子雕像”。这样的人物形象轮廓鲜明，肌肉发达。这些雕塑被用于供奉天神，墓葬中使用的雕塑也不少。同时，女性雕塑形象开始出现，称之“着衣

女子”。女性雕像更受人喜爱，供奉献祭中使用的机会更多。

古典时期，标准的“裸体男子雕像”消失了，出现一种新的雕塑形象。特征是身体姿势轮廓多样、线条柔滑、细发如丝。这些人物雕塑的取材很广泛，希波战争后的各种登场人物都是雕塑家们的取材对象。公元前4世纪，雕塑技艺在墓碑和墓葬中的使用尤为突出。雕塑不再只局限于公众人物形象，逐渐成为个人成就和利益的象征。雕塑内容也有对道德情操等方面的展示，有一块墓碑上刻着小女孩捧着自己心爱的鸽子，另一块墓碑则是骑在马上的贵族，一脸胜利后的得意。随着雕塑艺人技艺的提高，希腊雕塑艺术在希腊化时期（公元前336—前146）发展到了登峰造极的阶段。

建筑 保存至今的古希腊建筑差不多都是有宗教意义的，圣会场所和大大小小的各种庙宇，人们在这里向各路天神敬献牺牲。从公元前6世纪开始，庙宇建设出现了两种截然不同的风格——多利亚式和爱奥尼亚式。多利亚式是在建筑地基上直接安放柱体，柱体底部埋入地基，自下向上逐渐变细，表面有尖刻凹痕。爱奥尼亚风格的建筑是把柱体安放在柱基石上。柱体挺直向上，比起多利亚式柱体稍显纤细，匀称典雅，更具装饰功能。

多利亚风格发展的顶峰时期是公元前5世纪中期。建立于雅典卫城的帕台农神庙是供奉雅典娜的主要庙宇，也是圣会场所。这座神庙建造于公元前447年，集中体现了多利亚风格特点，是伯利克里修建纪念性建筑美化城市计划的一部分。

各种家喻户晓的希腊神话图景出现在帕台农神庙里的墙面嵌板雕刻上。这些浮雕以人类的眼光叙说希腊军队和非希腊人乃至妖魔鬼怪争斗的胜利，其中也蕴含了希波战争。雅典娜神庙的山形墙浮雕画面描绘了雅典娜的出生和为争夺阿提卡与海神波塞冬搏斗的场面。走进帕台农神庙，正中座基上那尊高大华美的雅典娜女神雕像吸引着人们的视线，美丽的雅典娜女神成了人们心目中理想人性的化身。

▼历经2500多年风雨沧桑的帕台农神庙。



科学和医学

Science and Medicine

希腊科学和医学全凭经验摸索而来，以观察为基础。希腊人对各种自然现象的解释和说明常常自相矛盾。医学发展也是如此，希腊医学家对疾病和健康的看法常常语出惊人。

希腊科学的性质 古典时代的希腊基本没有图书馆和实验室之类的设施，对于科学的探讨与发展基本只局限于人们的对话和观察。基于此，早期的自然科学是和其他学科——哲学、神学、辩术等相交叉，混合发展的。阿里斯托芬的戏剧《云》里有这么一个事例：苏格拉底以自然科学家的身份出现，他的学问混合了很多学科，他精通“空气理论”，把时间全花在对云的评断上。这一时期人们对希腊科学家有了更为严肃的评论，认为他们在自然理论上的进步主要在于因果关系的评定和推理，并且对自然现象的宗教解释持怀疑态度。



▲荷马史诗《伊利亚特》中，普特洛克勒斯为受伤的阿基里斯包扎伤口。

自然科学 公元前4世纪，医生们致力于合理解释疾病的起因。亚里士多德的同僚泰奥弗拉斯托斯对植物生长颇有研究，并对植物生长现象作出了一定的解释。他对植物的分类也很有独到之处，提出以植物的器官、性质、生长环境、生长周期来为植物分类。他还根据对植物的观察，对宗教仪式上那些“切根者”和“卖药人”提出质疑，因为这些人把植物碾成粉末，认为这些粉末有神秘的治病作用。尽管泰奥弗拉斯托斯的工作具有一定的实际意义，但他却更专心于观察，对发现的问题给出合理的解释和结论。

数学和几何学 公元前5世纪—公元前4世纪，希腊建筑学突飞猛进的发展在很大程度上是依靠数学和几何学的进步。在数学和几何学方面作出杰出贡献的古希腊数学家是毕达哥拉斯。他对数字和音乐有一种浓厚的兴趣，创造发明的几何学使他流芳百世，至今大名鼎鼎。他对乐理也颇有研究，他的后继者被称之为毕达哥拉斯学派，继承了他的工作。公元前5世纪的科学发展还表现在很多方面，如埃利亚的数学家齐诺提出了有名的“阿基里斯难题”。这道难题意为：跑得快的人永远超不过跑得早的人，他经常用这套理论与人们辩论。从各方面搜集到的证据都较好地反映了当时希腊自然科学争相追赶，蓬勃发展的局面。

医学 与科学家和哲学家站在同一条战线的还有希腊的医学从业人员，他们试图

通过观察，对疾病的来龙去脉作出合理的解释，当然有时也带有神学的色彩。在《荷马史诗》里也有过对战场上伤口医治处理的描述。公元前5世纪后，被认为是“希波克拉底学派”的医学实验为希腊医学的发展提供了证据。

希腊人或许是从埃及人那里学到了医学，随着时间的推移，希腊人的医术青出于蓝而胜于蓝。早在公元前6世纪，希腊医生的名声就传遍了整个地中海地区。历史学家希罗多德讲过一个关于波斯国王大流士一世的故事：公元前520年，大流士一世下马时崴了脚，造成踝关节脱臼。这位国王马上找来埃及医生医治，可是这些人却总不能迅速治好他的伤。于是，他又召来一位希腊医生——德摩希德斯，他当时是大流士一世朝廷里的奴隶。德摩希德斯妙手回春，很快治好了国王的伤。从此，这位奴隶在宫廷里极受尊重，名声大振。希腊人都知道有这么一位神医，他后来受雇于雅典宫廷。

从医者 公元前5世纪，当医生的人多了起来，最有名的医生是科斯岛的希波克拉底。公元前5世纪后期，希波克拉底的名声已经很响，他既是学问渊博的教师，又是医术高明的医生。“希波克拉底学派”从科学的角度来探询疾病的发生，由此加速了希腊医学的发展。希波克拉底一派的医生们极其强调饮食和锻炼，认为疾病的发生和外部环境的关系十分密切。古代人十分讲究医生的职业道德，对于医术的学习和实习都有严格的规定：刚开始行医的医生得在希波克拉底面前进行宣誓，称之“希波克拉底誓言”，誓词是指导医生们进行医学实践的指南，这成为提倡职业道德的最早起源。

希波克拉底的医术在《神圣的疾病》一书中有着详细的讲述。这部著作批评了对癫痫症的起因作出的想当然的解释和迷信的认识。书中强调，这种病不是什么“神授之病”，和所有的病一样，是吃五谷生百病的自然现象，特别说明这种病是可以医治的。作者本人对这种“神授疾病”的解释是脑液的流动出了问题，同时，作者也认为脑液的流动也是影响人类健康的四大因素之一。

公元前5世纪的科学家们对于治学方法着重留意观察事件的发展经过，积极探究原因。作为历史学家的修昔底德对医学也有特殊的兴趣，他对瘟疫的症状和传播感染过程作了详细描述。从他的这些叙述可以推测：公元前5世纪末的古希腊，为人治病已经成为一项受人尊重，蕴含丰富知识的专门职业。

药神阿斯克勒庇俄斯

希腊名医希波克拉底的文章著述不认为疾病和神力有关，可是，希腊医学的发展似乎的确和神怪有关，古希腊人最有名的求医之道是去拜祭医药之神阿斯克勒庇俄斯。雅典卫城南边的山坡上有座药神庙，各种稀奇古怪五花八门的病都可在那里得到治疗：掉头发、跛足、寄生虫病、蛇咬等等。病人送到神庙来后，洗干净身体，换一领白袍，戴一顶橄榄枝冠，然后置于用树枝做成的床上或与准备用做牺牲的动物放置一起任其安睡。病人将在睡眠中与神交流，得到神的启示和嘱咐，醒后自然会感觉清新，按照冥冥中领悟的治病神方去求医问药。



历史

Histories

希腊历史学的发展难于寻根溯源，保存下来的希腊历史学家的著作大多支离破碎，残缺不齐。不过，尽管如此，从保存至今的文章中也可以看出希腊人对历史学的研究遵循着好几种重要的基本原则。

历史学的起源 最早的希腊历史学家是米利都的赫卡特修斯，他在爱奥尼亚的造反中影响很大。在其著作中，他以大量坦率热诚的话来阐述自己的历史学观点：“我写下的这些事，对我来说是真的。希腊人的故事许许多多，有些很荒唐，我也如此认为。”

希罗多德的研究 希罗多德的写作年代大概是在公元前440年，他为自己著作取名《历史学》，涉及了事件的调查、询问、研究的整个过程，历史学由此开始。希罗多德继续并延伸扩展了自己在历史学方面的兴趣。旨在校正、更新、超越赫卡特修斯，希罗多德把自己的研究主题定义在波斯帝国的发展和对希腊收缩扩张的方方面面。他以希腊人和非希腊人之间的混战为起点开始叙述事件。调查审视列举了双方由来已久的绑架、勒索事件，希罗多德分析了波斯和希腊城邦战争的起因发展和爱奥尼亚造反事件。希罗多德还对妇女在社会和政治事务中所起的作用进行讨论。他以记事为主述说历史，在古代希腊历史学家中比较独特。

希罗多德的书基本上是对历史事件的叙述，偏重于探求事件原因，对这一系列的跟踪调查的描述，导致他的著作似乎是纠结于细枝末节的讲述，给人以离题的感觉。希罗多德常对这些故事的真实性发表意见，暗示说这些故事重要的不是在于这些事件是否真实，而是在于需要用这些事件来说明解释某种现象。当谈到斯巴达国王克里奥蒙尼自杀时，希罗多德列举了3种原因，每种原因看上去都有因果关系，似乎都有可能是发生的事实。希腊人认为国王是依靠行贿的手段骗取“神谶”才夺得斯巴达王位，因此他的死亡是神对他的惩罚；雅典人则认为这是因为他没有敬拜阿提卡的埃尔修斯神庙的结果；阿戈斯人责备说这是对他在阿戈斯亵渎圣物的报应。可见，各种理念和风俗的记录基本也就成了希罗多德对实际

后人的评价

从后来有那么多的文章著述对修昔底德褒贬不一，人们可以相信，后来的希腊罗马历史学家们都读过修昔底德的历史学著作；或许修昔底德的作品还影响了柏拉图和亚里士多德的哲学研究。从公元前1世纪赫尔卡马乌斯的评论家戴奥尼索斯的著文论术里也看到了修昔底德的身影，时隔那么久，他评说修昔底德的写作如诗，紧凑简明。这些评论很公平。修昔底德对于历史学的贡献不仅在于记录了伯罗奔尼撒战争，还在于他提纲挈领地对战争进行了全面地分析评判。修昔底德认为人类天性就有追逐权力的欲望。



历史事件的记录和解释。



▲罗马画家笔下的希腊人，出自庞培法翁农牧神庙的罗马镶嵌画。

人类学家希罗多德 希罗多德的著作还常常就所叙述的事件发表一些人类学观点，介绍这些事件涉及到的人群的生活习惯和地方风情。在有关历史的书中，他集中讨论了波斯国王大流士对塞西亚游牧部落的征服，这个部落民族的足迹遍及多瑙河东北部至俄罗斯南部，甚至还到过黑海北部。希罗多德在书中对这个部落的人的生活方式和风土人情作了更多的描述。希罗多德还曾描述过一个热爱和平，不戴头巾的民族——阿尔吉皮爱亚人。他描述这些人以采摘树上的果实为生，那些树结的果实如豆般大小，有石头般坚硬的核。并且，这些部落人栖居于树上。希罗多德对这些故事的描述为另一个希腊历史学家修昔底德的探求提供了基础。

修昔底德 修昔底德是一位雅典将军，公元前424年出逃在外，从那以后他开始搜集伯罗奔尼撒战争的材料进行研究，留下了一部没有完成的著作。他对伯罗奔尼撒战争只描述到公元前410年。修昔底德的历史学研究倾向于“循环论”，认为人类由于不善于接受经验教训，以至于老是重复地犯错误。

据说修昔底德读希罗多德的历史著述时感动得痛哭流涕。究竟是因为欢乐还是悲伤，后人不得而知，但是希罗多德对他的巨大影响却是清楚可见的。修昔底德保留了希罗多德著作的主题——探究权力的建立和毁灭——和希罗多德不一样的是，他把涉及女人的事都从他的书里剔除了。最令人心动的区别在于修昔底德不想让历史学留有宗教和神仙鬼怪的痕迹，热衷于以人性的政治信仰或者政治特点来解释说明人类的行动和事件进程，并寻找挖掘更多的事件起因，但是修昔底德的这种认识使他忽视了礼拜仪式对人的精神起到的推动作用。

著作内容 修昔底德的历史学研究开始于希腊早期历史，引导读者认识夺取海上霸权的重要，海上实力关系到公元前5世纪希腊帝国的安危。作者在书的序言里把政治和战争结合在一起，随后继续发挥，从两条线分析论证了影响伯罗奔尼撒战争的各种因素。

修昔底德对伯罗奔尼撒战争的论述更多地涉及军事。这些讲述分别进行却又首尾相连。他把公元前415—前413年损失惨重的西西里远征自成一节单独讲述，虽然没有联系其他历史事件，却同样强调文章的主题——海战的重要、人性的贪婪、扩张和教训。修昔底德作品的重心非常严肃，集中反映了一个主题——战争。他以有文可查的事实为证据，集中焦点于事件的因果关系，所选用的说明事例与将要论证的主题密切相关，很多事例为后来的历史学家所引用，波利比奥斯也引用过这些事例。



▶柏拉图创建的阿卡德米学院。





THE HELLENITIC PERIOD

希腊化时期

马其顿腓力二世的征服有着深远的重大意义。马其顿人横卷希腊，腓力二世雄心勃勃，根本不把松散的希腊城邦看在眼里。他的征服标志着城邦体制衰落的开始，这种自公元前8世纪以来就一直持续的城邦制是希腊最重要的政治组织方式。



◂公元前4世纪，马其顿国王坟墓上的壁画。

希腊化时期一般认为开始于马其顿国王腓力二世逝世的公元前336年。公元前338年，腓力二世在彼奥提亚的喀罗尼亚击败雅典联军，打下了控制希腊的基础。腓力二世的继任者亚历山大大帝加强了对希腊的控制，开始征服波斯帝国。公元前323年亚历山大逝世时，马其顿帝国的疆域从阿尔巴尼亚延伸至印度。公元前276年，马其顿分裂成3个国家。安提柯父子控制地区使用原马其顿名，包括马其顿本土和希腊；托勒密家族掌管埃及；塞琉卡斯王族控制叙利亚、伊拉克、伊朗。

腓力二世逝世后，更多的希腊内陆城邦臣服于马其顿君主统治，城邦之间不再是平等的关系。另一种城邦联盟形式开始出现，埃陀利亚联盟是中西部希腊最有实力的联盟，阿卡亚联盟则是另一个重要联盟。羽翼渐丰的阿卡亚联盟在公元前210年与马其顿人结成联盟，共同反对埃陀利亚联盟。公元前196年，阿卡亚联盟迫于压力与罗马人联盟，共同反对马其顿。公元前194年，阿卡亚从希腊分离出去。

希腊化时期常被理解为希腊文明的衰落期，罗马的扩张期。有些历史学家认为这段时期是希腊和东方文化相互渗透的融合期，是基督教形成发展的背景因素。与希腊城邦的军事征服不同，希腊的文化和生活方式突破地理界限，向四面扩散。希腊语成为从地中海沿岸到印度边境广大地区内的交流语言，希腊民族从此屹立于世界之林。

这段时期，艺术、建筑、哲学、科学蓬勃发展。亚历山大城成为新的学术中心，雅典仍是学者和哲学家们聚集的地方。事实上，希腊化时期的主要特征是发展，不是衰落。希腊人的生活方式和政治组织形式也许因为岁月沧桑而变得黯淡，却决不会就此消失。

亚历山大大帝

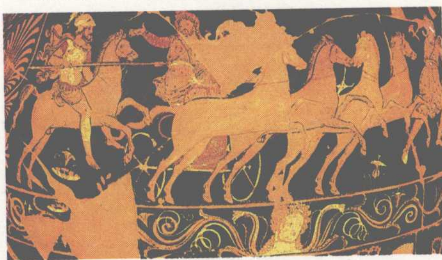
Alexander the Great

马其顿的腓力二世在位时，马其顿势力扩张到希腊中部地区。公元前336年秋天，由于内部纷争和风流事变，腓力二世被人暗杀。他的儿子亚历山大继位。依靠政治和军事的扩张，亚历山大巩固了自己的地位，却仍遭对手暗算而死于非命。

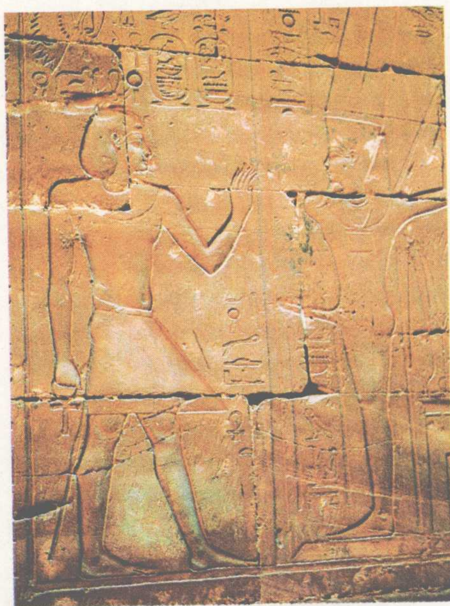
希腊的早期生活和定位 马其顿的亚历山大三世是腓力二世和奥林匹亚斯的儿子，是最受腓力二世喜爱的继承人。亚历山大的老师是亚里士多德，在他很小的时候就显示出了卓越的军事天才。

腓力二世被害后，雅典公民大会给刺杀腓力二世的刺客佩带金冠，并和腓力二世的将军阿塔鲁斯克谈判，共谋推翻亚历山大。亚历山大即位后的首要任务就是镇压造反，保证人们对他的臣服。他向南征战帖撒罗尼迦人，并且很快就让他们承认失败，归降亚历山大，和原先称臣于腓力二世一样，对他的儿子俯首称臣。亚历山大在科林斯召开大会，自称联盟领袖，柯林斯联盟是腓力二世联合希腊城邦对抗波斯人的联盟。公元前335年，亚历山大发兵镇压了造反的底比斯，摧毁底比斯城，把所有的底比斯人都劫为奴隶。希腊的霸主地位巩固后，亚历山大把目光转向波斯，开始了对东方波斯的远征。

▼亚历山大与大流士交战，公元前4世纪希腊陶绘。



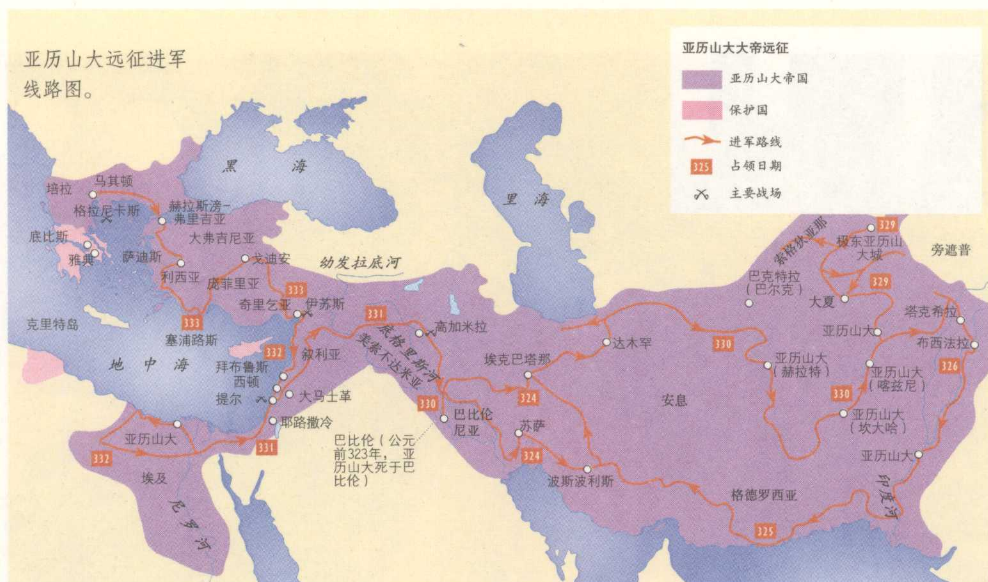
▼埃及卢克索神庙壁画中的亚历山大（左）和畜牧神敏。



亚历山大的波斯远征 征服波斯建立大希腊的主张并不新鲜。早在公元前4世纪，雅典学者伊索克拉底就曾劝希腊人推举马其顿的腓力二世为王远征波斯。腓力二世制订计划，把小亚细亚设想成自己掠夺财富的发源地。到公元前336年腓力二世逝世时，一支万人军队就已经越过了达达尼尔海峡。公元前334年，亚历山大率领远征军沿当年腓力二世走过的路进军波斯。这一次他带领

▼亚历山大大帝胜利进入巴比伦城,《亚历山大凯旋》局部,法国查理 ·勒·布朗绘。





亚历山大远征进军线路图。

着30000名步兵和5500名骑兵，这是一支从希腊出发的最庞大的远征军。在埃拉奥斯登陆后，亚历山大在特洛伊战争中第一个登上小亚细亚的希腊英雄普奥特斯拉乌斯墓前摆下了供品牺牲。在墓前，亚历山大发誓一定要为希腊人当年在小亚细亚的耻辱报仇雪恨。

公元前334年，亚历山大首次在小亚细亚西北部的格拉尼卡斯河边与波斯人激战。一举击败波斯骑兵后，马其顿骑兵迅速包围歼灭了波斯步兵和他们的雇佣兵。亚历山大军队所过之处，对希腊城和非希腊城都同样对待，只要同意归顺，亚历山大就依然保持当地人自治。亚历山大企图以这种方式保证希腊各城邦联合一致支持远征。

亚历山大在东方 格拉尼卡斯河战役后，亚历山大继续挺进亚洲，从陆地向南进入弗利治亚、潘菲尼亚和利西亚。公元前333年，他在西里亚扎下大营，引诱波斯军队进入叙利亚北部沿海平原的伊苏斯镇。亚历山大利用狭窄的平原地形调动骑兵从右边进攻，造成声势让波斯守军感觉惊吓而自乱阵脚，从而取得胜利。伊苏斯之战胜利后，地中海东部港市西顿和拜布鲁斯相继投降，只有黎凡特的古腓尼基港——泰尔拒绝投降，被希腊人以武力占领后遭到屠城。公元前333年，埃及和平归顺后，亚历山大继续挥师东征。进入美索不达米亚地区，公元前330年占领巴比伦和帕赛波利斯，这两个城市都以奢华淫靡而名扬天下，这里有帝王们华丽的宫殿，收藏着各种奇珍异宝。但是一次盛宴后的不慎失火，使帕赛波利斯成为一片灰烬瓦砾。

但是波斯人并没有放弃抵抗，总督贝苏斯杀死大流士后，声称自己是王中王，举起了反对马其顿的义旗。亚历山大镇压造反，重新任命总督，依然野心不改，继续征战。他纵深挺进到亚洲，公元前327年，马其顿远征军越过辛顿克斯山脉，在公元前326年到达旁遮普，公元前325年夏天在印度河口摆下祭品，举行祭神仪式。这是亚历山大每次开战前的例行仪式。

由于马其顿军队发生士兵骚动，一部分士兵离开部队返回希腊，公元前325年8月，亚历山大不得不离开印度回到波斯，并在军队中实行清除，把几个闹事的军官杀了，以发泄他对未能完成征服印度的怒气。这时的亚历山大久经沙场，身体多处受伤，已经体力不支，却仍是一门心思想着征讨那些拒绝向他称臣，奉他为天神的阿拉伯人。公元前323年6月10日，亚历山大一病不起。早已伤痕累累，被连续征战摧垮健康的亚历山大身染疟疾，最终一命归西。

亚历山大的君主统治 亚历山大统治下的马其顿王国绝对属于君主统治，尽管名义上还保持着传统方式，但亚历山大却以他独有方式使他的统治严酷无情。亚历山大集思广益，只要认为是合适的各征服地的风俗习惯、衣物饰品拿来就用，一时之间，波斯人的束腰外衣、王冠、国王腰间扎的衣带全成了亚历山大时期人们的普遍打扮。他把马其顿和波斯两家王朝制度相糅合，使东方人和西方人都接受了亚历山大的君主统治方式。希腊化时期，亚历山大的统治向君主制倾向发展。

向印度部落的耀武扬威和在亚洲周围建立许多城邦保护国，亚历山大使自己成了人们顶礼膜拜的对象。对这位意志坚强智勇双全，建立马其顿大帝国的年轻国王，人们确实十分崇敬，民间流传着许多他的趣闻轶事，至今仍有人对“亚历山大传奇”之类的故事倍感新奇。这些故事可能源自希腊，当时这些故事在希腊马其顿帝国广泛流传，从希伯来人到匈牙利人，人们口口相传，津津乐道。经久不衰的传说既是人们对亚历山大赫赫战功的一种敬意，也是亚历山大自我吹嘘的一种胜利。

▼庞培城农牧神庙里的罗马镶嵌画上亚历山大的英姿。





亚历山大之役爆发于公元前333年，古希腊马其顿国王亚历山大在伊苏斯城大败波斯王大流士三世。

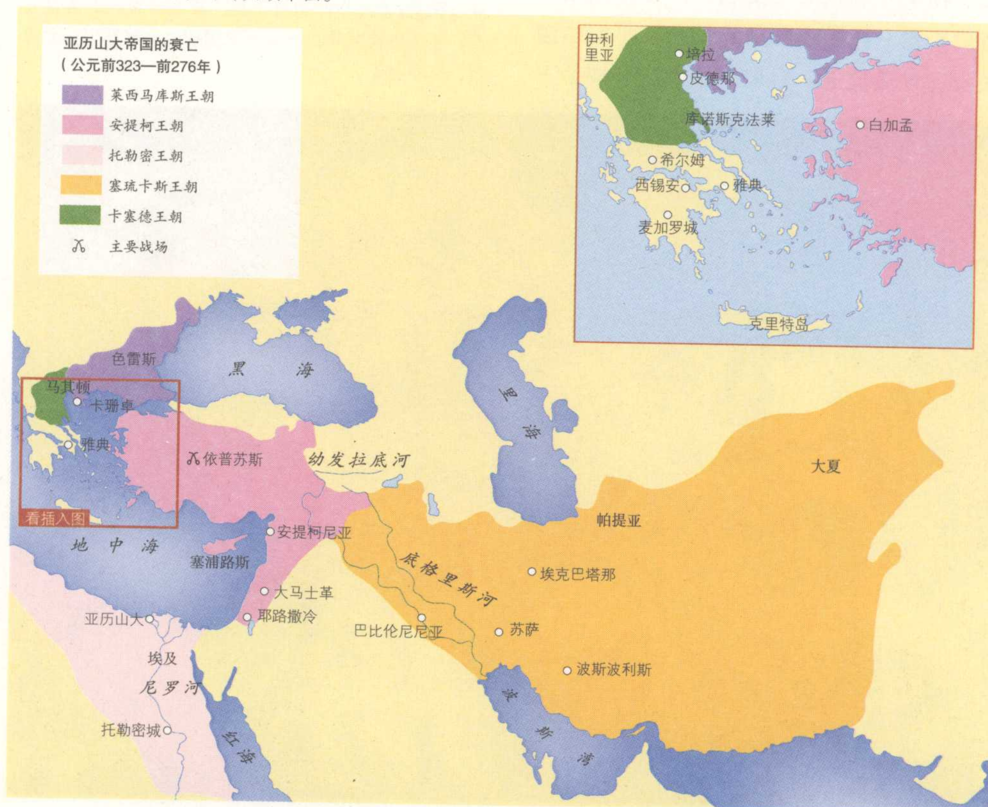
亚历山大和罗马之间的希腊

Greece between Alexander and the Romans

亚历山大的征战和波斯阿契美尼德王朝的垮台几乎同时发生；阿契美尼德王朝统治西亚地区两百多年，一直在政治上削弱着希腊城邦。

亚历山大之后的希腊帝国 亚历山大死后至公元前276年期间，马其顿帝国内部展开了激烈的王位争夺战，他的亲信们想在横跨亚非拉的马其顿帝国广袤的土地上分得一杯羹。亚历山大死后，王位继承人有两个，一个是腓力二世的另一个儿子——笨头笨脑又体弱多病的腓力·阿瑞戴乌斯，而另一个是亚历山大与波斯妻子生的儿子——亚历山大四世。由于腓力·阿瑞戴乌斯的母亲贤明聪慧，马其顿军队很乐意地接受腓力·阿瑞戴乌斯为君。但是，当时的皇族继承者已经无法掌控马其顿帝国的权力。在亚历山大死后不久，马其顿就已经确立了亚历山大的骑兵首领帕迪卡斯为摄政王。摄政王帕迪卡

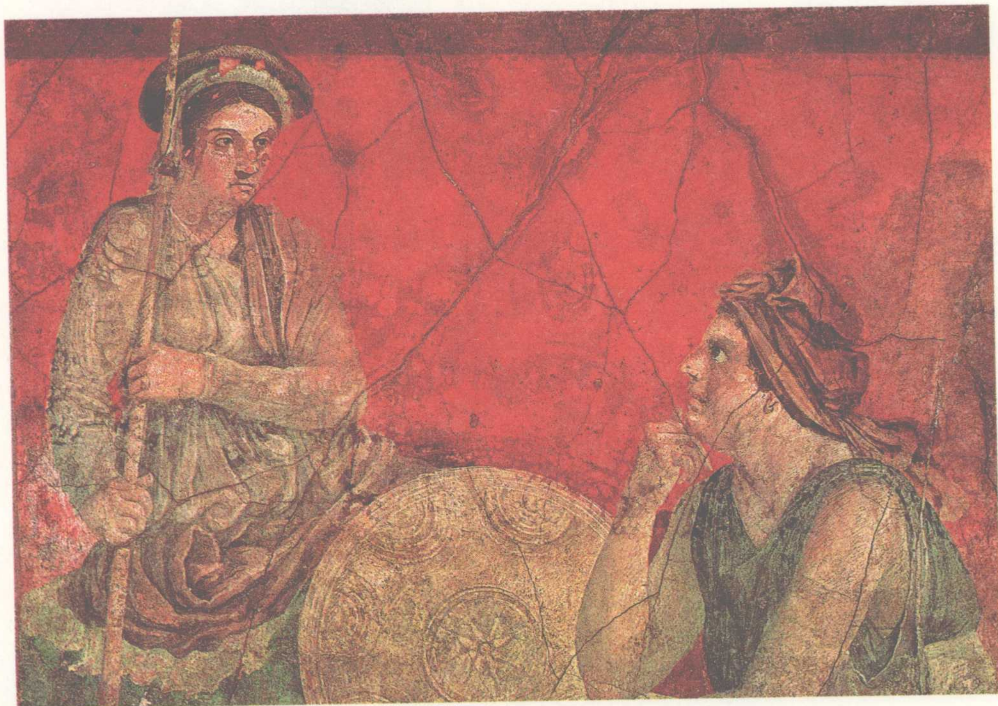
▼亚历山大死后分裂的马其顿帝国。



斯继续执行亚历山大的扩张政策，但士兵们根本不买他的账。从帕迪卡斯提出扩张起，就意味着马其顿帝国的扩张时代彻底结束。帕迪卡斯把这个帝国划分成大大小小好几块领地，让亚历山大从前的将军们分而治之。安提帕特分得希腊，托勒密得到了埃及，独眼的安提柯得到的是小亚细亚西部，莱西马库斯接受色雷斯。这4位连同尤蒙尼斯派驻小亚细亚的将军，后来成为马其顿帝国权力争夺战中最主要的人物。

继承人之战　亚历山大继任人之间的战争自然是围绕嫡系外族展开。托勒密竭力主张亚历山大的葬礼在埃及举行，声称亚历山大曾表达过这样的愿望，希望死后能父子相聚守候在父王身边。由于帕提斯卡坚持扩张，托勒密和马其顿的将军们结盟联合反对摄政王。后来，帕提斯卡被手下所杀。公元前316年，独眼安提柯作为主帅出现于希腊政坛，他的儿子——“围城者德米特里”用围城战的方法征服了希腊城邦。他们征服希腊的成功只是使希腊更进一步地被分割。公元前306年，安提柯自立为王，紧跟着托勒密、塞琉卡斯、莱西马库斯、卡赛德（安提帕特的儿子）也相继称王。公元前301年，安提柯死于发生在弗里吉亚中部的依普苏斯战役，结束了他继承亚历山大称霸扩张的美梦。他的儿子德米特里逝世于公元前283年，从公元前301年到逝世，“围城者德米特里”一直企图重振他父亲的威望，但最终无功而返，但是，德米特里的儿子安提柯·贡拉特建立的安提柯王朝势力远远超过马其顿王国。在托勒密家族执掌埃及，塞琉卡斯统治叙利亚、

▼公元前1世纪中叶的湿壁画，马其顿帝国的宫廷士兵。亚历山大死后，马其顿帝国被他的将军们分割占领，自立为王。



美索不达米亚和伊朗时，整个地中海地区都建立起了君主统治。

埃托尼亚联盟和阿卡亚联盟 马其顿强权执掌希腊时期，整个希腊世界的斗争始终围绕着反对马其顿展开。雅典人和斯巴达人结成反马其顿联盟，一直维持到公元前262—前261年的切蒙尼德战争失败。虽然，希腊城邦的反马其顿斗争仍在继续，但力量已经是微乎其微。

埃托尼亚联盟是在希腊中西部地区以埃托尼亚部落为中心的城邦联盟。公元前280—前279年，埃托尼亚人在特尔斐战胜了入侵的高卢人，从此声威大振。这次战役有助于埃托尼亚人对特尔斐近邻各加盟城邦的控制，联盟在保护特尔斐的阿波罗神庙中起着重要作用。宙斯节是在希腊化过程中兴起的，每4年举行一次，公开表达了对马其顿统治的不满。受这种活动的鼓舞，远处的城邦如克里特岛的希俄斯和威埃克斯奥也参加了这个联盟。成员的增多使联盟在公元前3世纪的希腊政治进程中起着举足轻重的作用。

公元前220—前217年，埃托尼亚联盟的老对手马其顿代表希腊联盟对埃托尼亚宣战，开始了同盟国战争。马其顿指责埃托尼亚人在希腊各地的抢劫，并以大肆破坏埃托尼亚人圣地作为报复，埃托尼亚人再不愿为希腊独立奋战，公元前212—前211年，埃托尼亚和罗马结成联盟。然而，公元前196年，第二次马其顿战争后，埃托尼亚人不满罗马对联盟的限制，和塞琉卡斯人联合一致抗击罗马；埃托尼亚人从此失去锐气，并被罗马征服。

阿卡亚联盟源自伯罗奔尼撒战争，公元前3世纪初期时被马其顿人打散，公元前281年重新建立。公元前3世纪中期，阿卡亚联盟在希腊事务中变得尤为重要。公元前245年，阿拉图带着他的城邦加入联盟，他领导了阿卡亚联盟反对马其顿的统治，曾一度把马其顿军队逐出科林斯和雅典。随后，他和马其顿的腓力五世联合起来，作为同盟战争中的希腊联盟和埃托尼亚联盟对峙。当罗马军队出现在希腊时，阿卡亚联盟又站到了罗马一边。罗马人帮助阿卡亚联盟加强对伯罗奔尼撒的控制。斯巴达加入联盟后，联盟中各加盟城邦开始四分五裂，公元前149年斯巴达脱离联盟导致阿卡亚战争，最后联盟被罗马人彻底摧毁。

希腊联盟是很有创新意义的政治组织，完全有能力和君主制抗衡。阿卡亚联盟各成员接受统一的联盟货币和法律，成立公民大会和公共委员会，法官和军事总指挥由公民推选而来。这样，在整个希腊世界的扩张中，希腊自身仍保持了政治的中心地位。



皮洛士

公元前282—前275年，罗马为了向南意大利扩展势力，派舰队驶向他林顿湾，战争于是爆发，他林顿自知战不过罗马，向伊庇鲁斯国王皮洛士求援。

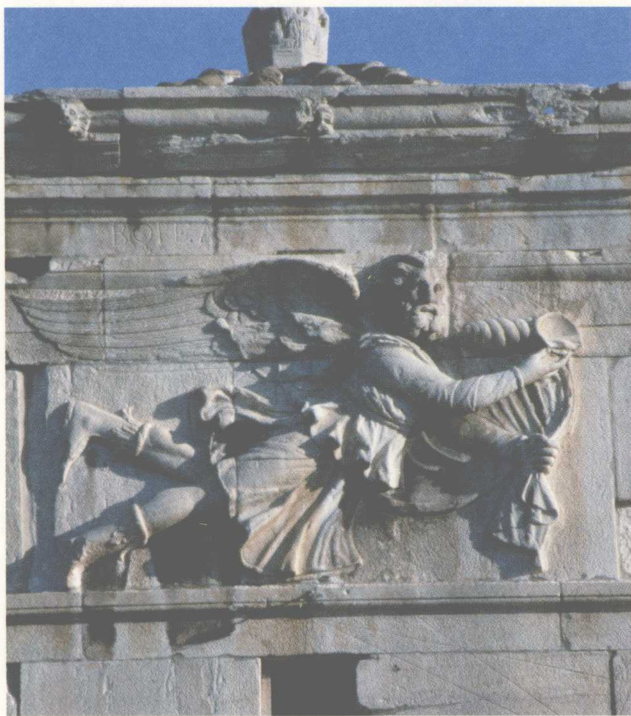
在与罗马的交战中，皮洛士两次大败罗马军队。皮洛士虽然战胜了罗马军队，但也付出了极大的代价。他的大部分精锐部队和指挥官在战斗中阵亡。甚至连自己也负伤，不得已才撤到了西西里岛。在撤离前，他留下一句名言“要是再来一次这样的胜利，谁也不能跟我回国了”，历史上称这种代价昂贵的胜利为“皮洛士胜利”。

人们称之的“皮洛士胜利”是指他为取得军事上成功不惜一切代价。撤退后的皮洛士没有来得及为巩固自己的统治地位，就因屋顶落下的瓦片砸破头而丧命。

希腊，成了罗马省份

Greece as a Roman Province

随着罗马人的到来，希腊被罗马人大权独揽。利用外部和内部的矛盾对托勒密王朝和塞琉古王朝施加压力，希腊城邦和各联盟属国组成临时性联盟反抗罗马人的侵略，直到公元前146年，罗马人才真正开始统治希腊。



▲公元前一世纪雅典市场里的风塔上的北风之神。

和罗马的早期接触 罗马人和希腊人最早的接触并不是刀枪相见。坎帕尼亚（意大利中西部）早就有了希腊殖民者，罗马人在和希腊人频繁的贸易往来中，早就耳濡目染了希腊文明。正是为了继续扩大这些贸易往来，罗马人开始插手希腊事务。

罗马人涉足希腊开始于公元前280年，当时，罗马人开始在亚得里亚西海岸附近建立起殖民地，更多的罗马人在爱彼罗斯和希腊建立了贸易联系。从公元前280年起，罗马人就不断派兵镇压意大利南部特诺斯人的造反。公元前272年，特诺斯国灭亡，罗马人完全征服了意大利。公元前229年，罗马开始对亚得里亚海东部进行军事扩张，即第一次伊利里亚战争。当时，在特塔女王领导下，伊利里亚王国的军事实力渐渐增强，它的扩张成了罗马人的心头大患，直接威胁到罗马的稳定和亚得里亚海贸易的安全。罗马很快和亚得里亚海东海岸的希腊城市结成防御联盟。双方协议在公元前228年举行科林斯地峡运动会，希腊城邦把罗马人当成了名誉希腊人，双方人民友好往来。

第一次和第二次马其顿战争 罗马对希腊的大规模渗透是第一次马其顿战争（公元前211—前205）。公元前217年，埃陀尼亚人号召结束所谓的同盟战争，他们认为意大利可能对希腊构成威胁。

腓力五世结束同盟战争后，于公元前215年和罗马的敌人汉尼拔订立友好公约，



▲1817年，印象派画家J.M.W.特纳的作品:《夕阳下迦太基血色惨烈》。

开始把注意力转向西方。公元前211年，罗马人和埃托尼亚人结成联盟。随后即发动反对腓力五世的战争，在这场战争中，罗马人显示出他们对抢劫掠夺和劫人为奴的疯狂和残酷。战争在埃托尼亚人宣布休战撤出后结束，随即与腓尼基签定和约。至此，雅典和其他希腊城邦与罗马结成联盟。联盟关系的建立使罗马有借口对希腊的马其顿横挑鼻子竖挑眼。

公元前201年9月下旬的一天，两个阿卡纳亚人走进了雅典的得墨忒耳神庙，当时神庙正在举行敬奉谷神依洛希斯的秘密仪式，这两个闯入者被雅典人抓住，以渎圣罪被处以死刑。作为腓力五世的盟友，阿卡纳亚人请求马其顿为其复仇。这时，罗马对腓力五世提出要求，希望腓力五世不要在希腊城邦内挑起战争。罗马担心的是腓力五世借机发动战争进行扩张。但是腓力五世对罗马人的警告置若罔闻，于是，罗马介入第二次马其顿战争（公元前200—前197）。这场战争中，罗马人始终喊着“为希腊人自由而战”的口号，似乎他们正在进行着一场“把希腊从马其顿统治下解救出来”的战争。公元前197年，腓力五世战败，罗马人声称将在公元前196年的科林斯地峡运动会上解放希腊。不过，罗马人是虚张声势，马其顿的战败并不意味着马其顿对希腊中部各城邦统治就此结束。

正当罗马积极扩张渗透爱琴海地区时，塞琉卡斯王国的安条克三世在小亚细亚海岸站稳了脚跟，建立起统治。安条克三世越过达达尼尔海峡，和埃托尼亚人联

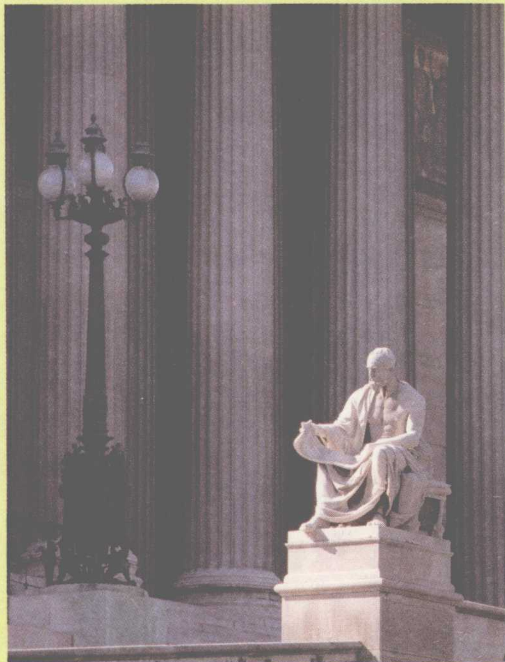
盟，有谣言说他心怀叵测，意图进犯意大利。罗马人听到这个消息后，紧张起来赶紧增兵希腊，从公元前192年起，罗马在希腊的驻兵数量就一直有增无减。公元前191—前188年，罗马着手重新整固特尔斐邻邦联盟，把这些城邦牢牢地抓在自己手中。公元前189年，塞琉卡斯国王和他的埃托尼亚联盟在和兵力日益增多的罗马较量中失败。从这时起，罗马使希腊各城邦逐渐开始对帕加玛的欧墨尼斯称臣，表示服从。罗马可以用自己的方式解决所有的希腊政治难题了。

希腊的罗马人 腓力五世的继承人珀尔修斯，一心想当马其顿国王，恢复马其顿在希腊的昔日风采；公元前171年，第三次马其顿战争爆发。公元前168年，在皮第纳战场，珀尔修斯战败，马其顿君主国宣布废除，被一分为四，成为4个小共和国。公元前149年，这些小共和国发生了一次对罗马的造反，但很快被镇压了，随即昔日威风凛凛的马其顿王国沦落成罗马的一个省份。公元前146年，阿卡亚联盟同样遭到罗马人的镇压，罗马将军莫阿莫斯把科林斯夷为平地，杀光城里所有的青壮年男子，把妇女和儿童全部卖作奴隶，废除民主，想当官的人凭财富说话。公元前27年，希腊也成了罗马的一个省份，更名为阿卡亚。

公元前194年，打败腓力五世的罗马将军弗拉米尼乌斯撤离希腊时，为显示他的赫赫战功，带走了大量的珍贵艺术品和宝藏。其他罗马人也不甘示弱，在第三次马其顿战争中，罗马人把马其顿皇家图书馆搬到了罗马。肆无忌惮的掠夺使希腊面目全非，在许多人的描述里，公元前2世纪的希腊荒无人烟，满目凄凉。历史学家波利比阿的笔下，这时的希腊城邦人口稀少，差不多成了被人废弃的蛮荒之地。他说的并不为过，真实情况就是如此，但是希腊文化并没有消失，只是被转移到了罗马。希腊文化在罗马备受称道，久负盛名的希腊文化为罗马带来了繁荣富强。

波利比奥斯

维也纳新古典主义式议会大厦前，矗立着伟大的古代历史学家波利比奥斯雕像。在公元前200—前118年期间的伯罗奔尼撒半岛城市里，波利比阿描绘记录了罗马帝国称雄希腊的历史。他是阿卡亚联盟的外交使节，代表希腊人周旋于罗马；公元前146年，他卷进在希腊建立罗马殖民地的工作。他的历史学和修昔底德的历史学一样，都把目光集中于政治和战争，他也很重视“前因”“后果”，以理清事件来龙去脉的思路叙述事件，注意机会在历史事件中的重要性。他的著述还包括对公元前2世纪希腊衰落后的描述及罗马施政和法律的影响。



希腊文明
Hellenistic Civilization

技术 大希腊化扩张出现的新问题激发了新的解决思路。以亚历山大为例，这位国王致力于开沟挖渠，引流灌溉美索不达米亚地区的农田，防止河道淤塞。当时灌溉十分普遍，农业设备的改革创新，有了重大突破。

公元前336—前146年，希腊文明发展相当可观，这一时期的主要特征是社会和文化长足发展，成就巨大。许多文明在罗马得到继续发展，希腊文明越过地中海向全世界扩展。

公元前3世纪的发明家、数学家阿基米德发明的螺旋泵运用灵活简便，方便了农田水利灌溉，还被用于橄榄油和葡萄汁的提取。生产的发展使各个城市的新产品多种多样，新的生产方式和技艺也是五花八门，各有不同。大多数的希腊城邦最重要的进口商品和互换商品仍集中于食品方面。

▼古希腊陶器上的布商。



雕刻 社会环境的变化并不影响希腊文化的发展。建筑雕刻艺人们的足迹走遍希腊，很难说得清楚城邦之间的建筑和雕刻品究竟有多少明显区别。

从亚历山大要求工匠们制作逼真，不得自作主张制作他的半身像开始，雕刻艺术的发展似乎就脱离了早期的随心所欲，变得风格逐渐一致起来，到后来发展成为一种较为个性化的雕刻风格，亚历山大的继承者们继承了亚历山大的自吹自擂，要求工匠们从各个方面展现他们的性格，反映他们的神威无比，这个时期的雕刻艺术反映了社会现实，各种雕刻艺术都有代表人物，显得个性张扬。同时，也出现了反映普通小人物的陶瓷制品，如工匠、孩子、老人，各种人物形象应有尽有。

著名的公元前2世纪帕加马大祭坛的门栋石雕则是这一时期雕刻的例外。在这些石雕图案里，人们看到的是巨人和天神之战，这正是公元前5世纪帕台农神庙的墙面石雕最通用的主题。不过，帕加马石雕却超越了以精雕细刻注意细微部位见长的古典雕刻，把人物的细节特征、复杂多变的面部表情、飞禽走兽、树木花草刻画得栩栩如生，各种故事情节表现得淋漓尽致。这些雕刻表现了古代艺术家们的精湛技巧和高超的鉴赏力。

宗教 希腊化时期，在各种宗教仪式中，也可以发现文化的扩张性和多样化，说明这一时期地中海地区各种宗教相互渗透相

互融合。埃及的宗教呈现出明显的希腊化风格，托勒密一世曾要求埃及教士和雅典僧侣以亚历山大大帝为模式塑造发明一位埃及特有的新神，于是就出现了名叫“赛拉皮斯”的神，当时的作家们认为其实这就是从希腊神话中的酒神狄俄尼索斯、冥神普路托、天神宙斯及诸路神灵身上各取其一而成。

在希腊本地，各地神仙也是相互交换并融合，谁也无法说清楚源自何方。开天辟地的埃及创造女神伊希斯左看右看和希腊女神似乎并无太大区别。公元前4世纪末期，雅典掀起了保护本地神仙的热潮，重建了当地的许多神庙，对宙斯庙和各式雅典娜女神庙进行过重建或者翻新改造。

诗歌 其他学科随着创新而复苏。荷马史诗《伊利亚特》激起诗人狄奥克里托斯的灵感，从抒情诗里汲取营养，创造出一种新的诗歌流派——田园诗，以诗歌形式用多利亚方言写出自己的乡村生活体会。公元前270年，一位在王宫工作的锡拉库扎人写诗为国王歌功颂德。他写的《田园诗十七首》把托勒密王国描述成天下芸芸众生向往的圣地，又以同样的方式把宙斯吹捧成诸神老大。

图书馆 希腊的第一本书可能出现于创始期，写在兽皮或者木片上。公元前5世纪末，纸莎草从埃及传入希腊。公元前2世纪，帕加马的造纸业尤为发达，希腊人已经可以造羊皮纸。一般认为从希腊时期起，人们开始把一些大型建筑改成图书馆使用。在这一时期，

▼帕加马宙斯祭坛众神与巨人格斗大理石浮雕。





▶住在借来的大桶的第欧根尼，弃绝对物质的享受与舒适的追求。

亚历山大城和帕加马城建起了两座大型图书馆，这些图书馆与雅典图书馆一样，都处于十分重要的位置。托勒密王朝建立并资助了图书馆的建立，公元前2世纪，亚历山大城图书馆已经拥有70万册的藏书。这一时期，人们对古典文化的保护已经十分重视，托勒密三世曾经从雅典图书馆押重金借走了一部悲剧手稿，最终宁愿认赔也不想归还。

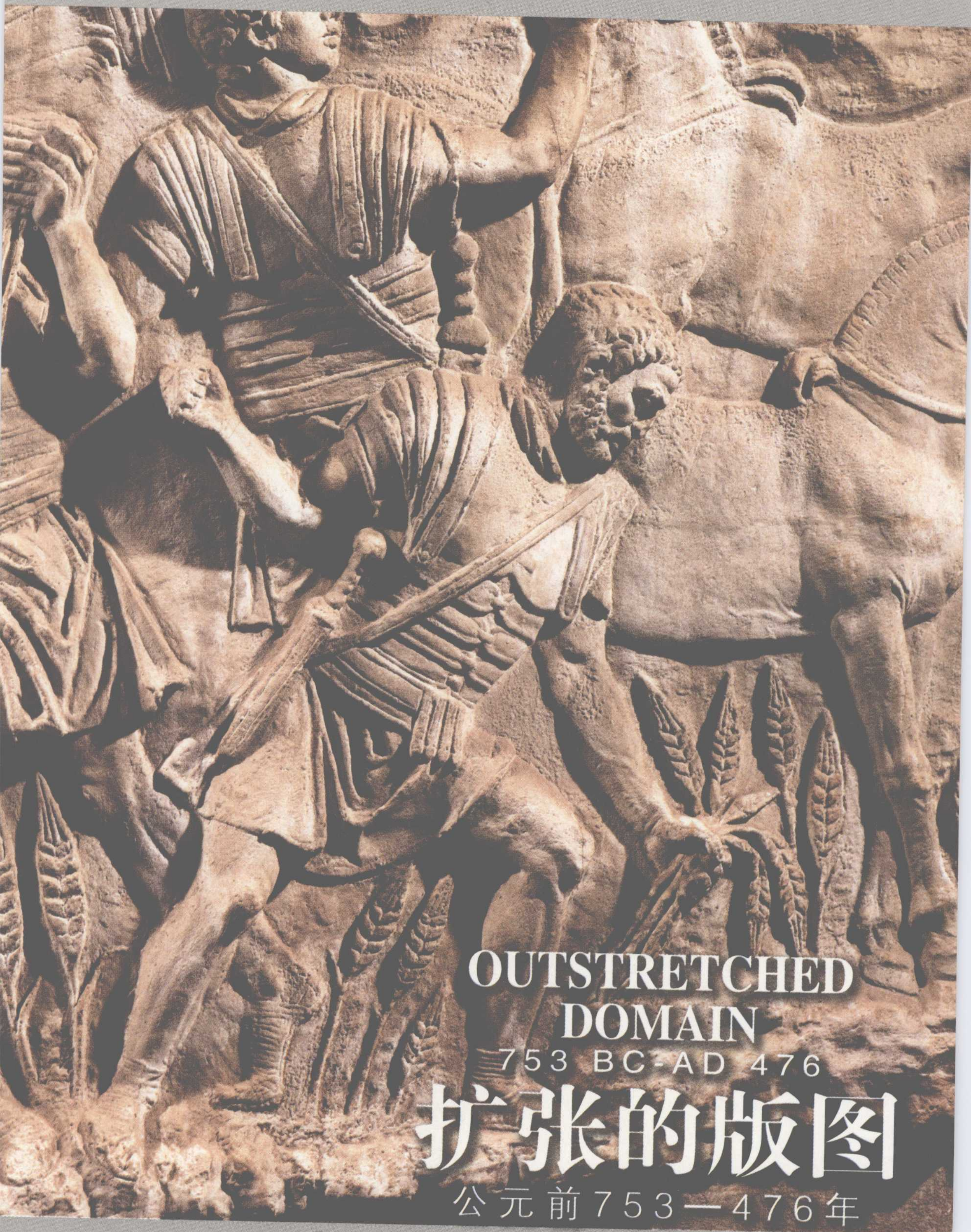
哲学 这段时期的哲学蓬勃发展，不过和图书馆联系不大。这一时期出现了一个哲学流派——“犬儒学派”，它的奠基人是第欧根尼，但是他的信徒却是一伙恬不知耻要赖有名的人。第欧根尼认为诚实不应该只是想想而已，更主要的是付诸行动。他尽可能地生活简朴，远离财富。他始终住在一只大木桶里，以乞讨为生，以说话和行动的自由不羁而名闻天下。第欧根尼一生没有娶妻，见了女人就退避三舍。

被称为斯多葛派的哲学家和犬儒学派的学术观点相差不多，也属于随心所欲，自由而为。斯多葛派创始人芝诺和犬儒学派一样，认为人是不可教的，天性难改。斯多葛派感兴趣的是逻辑推理、物理学和伦理学。他们认为道德就是幸福，除了美德，一切都不足挂齿，主张抑制情感，修身养性。有些斯多葛派的学者如埃皮克提图说话作文辛辣刻薄，经常用尖刻的批评对听众进行道德训示。

希腊文化在罗马 古希腊的历史和文化发展不因罗马的征服而结束。如今的观光者可以在任何一座希腊城市里看到罗马时期的大量遗址，如阿戈斯的可容纳2万人的大剧院、雅典的风塔。有钱的罗马人对这些建筑的保护修建往往是慷慨解囊，希腊的经济发展和罗马紧密相关。

希腊各地经济发展水平不一，人口呈现从孤岛乡村向大乡镇大城市流动的趋势。虽说罗马通过马其顿总督控制希腊，希腊其实仍是以自己的传统方式治理着国家事务。在希腊，雅典仍是希腊文明的中心，哲学家自由辩争的天堂，政治家们在这里接受各种思想的洗礼，学得雄辩口才，古罗马政治家西塞罗就是在这里学习哲学，也是在这里被流放，对罗马权力的滥用深有体会。




OUTSTRETCHED
DOMAIN
753 BC-AD 476
扩张的版图
公元前753—476年

公元前800年



公元前754—前753年，传说认为狼孩罗穆卢斯建立罗马。

公元前509年，传统认为布鲁图建立共和国。

公元前754—前509年，传说中的国王统治罗马，征服拉丁。

800 BC　700 BC　600 BC　500 BC

公元前600年，开辟广场峡谷，罗马都市化开始。

公元前475年

约公元前490—前338年，和拉丁联盟开战，罗马控制意大利中部地区。

公元前264—前146年，罗马与迦太基的3次战争；公元前241年，罗马占领西西里；公元前218年，罗马打败汉尼拔，夺取西班牙大部分的地区。

公元前509—前287年，贵族和平民的斗争：平民从贵族手中逐渐获得政治和经济权利。

公元前192—前189年，对叙利亚安条克三世的战争开始。

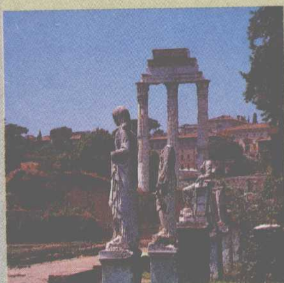
公元前218—前167年，马其顿战争：罗马战胜腓力五世和珀尔修斯，公元前196年的科林斯地峡运动会，弗拉米尼乌斯宣称希腊自由，这时距罗马把科林斯变成废墟还有50年。

公元前390年，高卢人洗劫罗马。

400 BC　300 BC　200 BC

公元前451—前450年，罗马第一部成文法典《十二铜表法》公布。

公元前200—前160年，普罗塔斯、泰伦斯分别写出了古典罗马喜剧。



公元前312年，罗马到坎帕尼亚间的亚壁古道建成。

公元前150年

公元175年

公元前73—前71年，斯巴达克思领导奴隶起义。

公元前70—前57年，庞培得势，公元前70年为执政官，公元前67年抗击海盗，公元前63年战胜米达特拉梯六世，公元前57年确保罗马粮食供应。

公元前88—前78年，苏拉时代；苏拉军队进入罗马，苏拉军团和马略军团十年内战。

公元前49—前46年，恺撒和庞培打内战；恺撒获胜，罗马实行独裁统治。公元前44年恺撒被暗杀；罗马内战开始。

公元前31年—公元14年，屋大维在亚克提姆最终战胜安东尼和克娄巴特拉，安东尼和克娄巴特拉双双自杀。屋大维统治整个帝国，元老院授予屋大维奥古斯都称号，成为罗马帝国第一任皇帝。

14—68年，朱里奥—克劳狄王朝：提比略、盖尤斯、"卡利古拉"、克劳狄一世、尼禄。

公元前91—前88年，意大利联盟和罗马开战，最终给予公民权。

98—192年，安东尼王朝，包括图拉真（98—117），第一个不是罗马人的皇帝，带领罗马帝国发动侵略，扩张领土。



公元193—235年，塞尔瓦王朝的第一位非洲皇帝塞普蒂默斯（193—211年）。

476年，最后的西罗马皇帝罗穆卢斯·奥古斯塔斯被哥特人胁迫退位，驱逐流放；说希腊语的东方皇帝统治整个拜占庭时代，直至1453年。

293年，罗马帝国分成东西两部——各部各有一个皇帝（奥古斯都）和一个副职（恺撒）。

395年，罗马分裂为东西两部。

410年，罗马被阿莱瑞克率领的哥特人洗劫。

100BC　0　AD 100　AD 200　AD 300　AD 400　AD 500

公元前80年，罗马建成罗马圆形大剧场和罗马人最喜欢的露天大运动场。第一个圆形剧场建在庞培。

公元前31年，奥古斯都和阿格里帕拟定罗马建设程序，包括修建奥古斯都陵墓、万神殿、和平祭坛。

123年，修建哈德良长城——罗马当时唯一的永久性防御工事。

324年，基督教成为罗马国教。

312年，君士坦丁统一罗马，330年建造君士坦丁堡。

80—140年，讽刺文学时期：古罗马讽刺作家尤维纳利斯（58—140）和罗马诗人马提雅尔（40—102）。他们的作品语气清新，充满活力，以谴责、讽刺古罗马特权阶级的腐化和奢侈出名。

公元前70—前43年，政治家、作家、雄辩家、哲学家西塞罗走上罗马政治舞台。

公元前87—前8年，诗人辈出的一个世纪，维吉尔（公元前79— 前19）写下了罗马史诗《埃涅阿斯》。

250—310年，对基督徒的迫害到达顶点。

79年，维苏威火山爆发，庞培和赫库兰尼姆被埋。

35—65年，塞内加出版了斯多葛派哲学著作和政治戏剧。

64年，罗马大火。罗马基督徒彼得和保罗被害。



THE ROMAN REPUBLIC

罗马共和国

公元前509—前44年

最初700年，罗马从散布山顶的小村庄发展成为地中海地区最大的城市，威震世界。这是一个跃马扬鞭，连续征战的帝国；这是一个无论内外，顺者昌，逆者亡，只许服从不许抗争的时代。

◀古罗马的政治和社会中心——罗马广场遗址。

罗马新城中心坐落在罗马广场，这里是帝王们演绎权力之梦的舞台。这座城市的故事也就是罗马帝国自己的故事。公元前600年“王政”时期，一场汪洋大水之后，这里很快有了各式建筑——庙宇、居民区、庇护所、神殿布满原来的小山，战争的烽烟使这个新建城市领土扩大，人口增加。

公元前509年，罗马最后的国王垮台，新选出的两名执政官领导国家。新共和国设立元老院，举行公民大会，在公民大会上设立演讲坛。同贵族经过长期激烈斗争后，平民们终于赢得了自己的权利，在演讲坛可以与统治者作舆论上的抗争。

广场是贵族们显富扬威的场所，他们在这里为家人举行声势显赫的葬礼。广场上也经常出现激烈的辩论，雄辩家们在此抒发自己的政治抱负，博得满堂喝彩。

由于对意大利扩张的需要，市民们总是处在紧张的军事备战状态。罗马军队不断走向战场，开赴地中海地区，通过征战和扩张，把荣誉和财富源源不断带回罗马。胜利者的雕像、掠夺来的财富和外国艺术品都在广场上展示。将军们则在这里慷慨捐建纪念馆，以标榜功勋。

逐年征战，回归的军队也把民众的反抗带回了罗马。平民们在论坛上就人民、土地、政治权力、债务、食品短缺等对元老院发表各种看法和意见，提比略和盖阿斯在被迫害之前就一直在讲坛上呼吁倡导激进改革。

共和国的最后数十年里，广场是人民暴动的历史见证，人民在这里与统治者进行了紧张激烈的战斗。庞培和恺撒最终得到了人民和军队的支持。

大人物们互相争权夺利，预示着罗马新纪元的到来。恺撒建立了新的元老院，夺去公民大会权力，开始建立崭新的广场。其继任者马克·安东尼和未来的皇帝奥古斯，则都把论坛当成了他们迫害反对者的展示场。

罗马的建立和王政时期

The Foundation of Rome and The Period of the Kings

传说罗马始于特洛伊失守。特洛伊王子埃涅阿斯抱着儿子，背着老父亲从大火燃烧的城中逃出。流浪7年，他们走遍了整个地中海地区，最终在意大利海岸拉丁王国定居下来，在这里，埃涅阿斯和当地的一位公主重建新家。

起源传说 有关罗马起源的传说五彩缤纷。通过对古罗马的寻根溯源，考古学家发现，罗马与公元前1000年的山间殖民地有关。经过希腊学者、意大利旅游者和说书人的不断演绎，使得罗马传说的魅力有增无减，经久不衰。

据说，罗穆卢斯和瑞摩斯是埃涅阿斯的后代，这对双胞胎兄弟身上流着特洛伊人和拉丁人的血，他们的出世注定让亚尔巴龙伽的公主雷亚·西尔维亚命遭不测。传说西尔维亚是亚尔巴龙伽国王的女儿，国王的弟弟发动阴谋夺走了王位，赶走国王，为了防止哥哥的后代复仇，新国王费尽心机把这位洁白无瑕的少女送进寺院当了祭司。可是，西尔维亚还是怀孕，传说是战神玛尔斯的孩子，看来是天意已定。这对双胞胎兄弟出生后，新国王把自己的亲侄女丢进监狱，并下令把孩子丢到台伯河淹死。一头母狼在台伯河上发现这两个嗷嗷待哺的孩子，它没有伤害他们，反而用自己的奶水喂养了他们，直到一个牧民发现这两个孩子为止。牧民和妻子把这对可怜的孪生子带回家，当成自己的孩子养大。当瑞摩斯长成大人时，一天，因放牧的事情和另一伙牧牛人发生了纠纷，被关押起来。在关押期间，他和他的外公（真正的亚尔巴龙伽国王）相认了。真相大白后，这对兄弟杀死了阴险的叔公，把王位还给外公。他们在原先差点儿被淹死的地方新建一座城市，两兄弟为谁统治新城发生了激烈争吵，甚至动了刀枪，瑞摩斯被杀死。罗穆卢斯在帕拉丁山岗修筑城墙，建起房屋，相传这就是罗马城，罗穆卢斯成了罗马的第一位国王。习惯上把建城的时期认定是公元前753年。



▲公元前7世纪，科泰勒式陶杯。是罗马早期文明的标志。

罗马初建 为了使城市人丁兴旺，罗穆卢斯大开城门广招天下来客。不论是无家可归者、穷人、罪犯还是从附近邻邦逃跑的奴隶，只要进入罗马城，罗穆卢斯就全部留下。传说中罗马广纳八方客，他把所有的人分成好些部落，选了100位元老组成顾问班子为自己出谋划策。

新城和新城里来路不明的乌合之众使得这片地区原有的

拉丁人和东北方的萨宾人深为不满，他们拒绝和罗马人通婚。为了使自己的子民能够传宗接代，承接香火，罗穆卢斯盛情邀请邻邦部落的人来城里参加节庆活动。

邻人们带着他们的妻子儿女来新城做客，好奇地打量着城里的一切。根据事先约好的信号，年轻的罗马人冲进会场，见女人就抢。这种背信弃义的行为，引起的只能是战争。罗穆卢斯早有准备，他把这些不服气的邻邦一个个的战胜后，邀请他们迁家罗马，使许多妇女和家人重新相聚，由此又把更多的土地划进了罗马的范畴。罗穆卢斯算是一举两得。只有萨宾人坚持和罗马人对抗到底，发誓要报仇雪恨。正当双方打得难解难分时，山岗上出现了萨宾女人，她们哭声凄厉，不顾一切地冲到了正在格斗中的男人们之间，请求自己的丈夫和父亲放下刀枪，握手和解，不要让她们和她们的孩子成为孤儿寡母。女人们的哭泣终于使萨宾人和罗马人放下了手中的武器，萨宾国王塔提乌斯和罗穆卢斯签订和约，两个部落合二为一。罗穆卢斯逝世时，罗马城在当地已经是人丁兴旺，势力强大。

国王的传说 关于国王的传说很少涉及到早期罗马，人们认识的罗马民族是一个至少经历了数百年军事抗争发展而成的民族，他们见义勇为，乐善好施；但同时对邻邦总是虎视眈眈，充满好奇；他们对战败者慷慨大方，不计前嫌。罗穆卢斯的故事让人们对罗马印象是——一座宽容包纳的城市，积极主动，勇敢创造。比起毁灭和分裂，罗马人宁愿化敌为友，携手合作。

罗穆卢斯之后的国王是否选举而来尚不得知，许多扑朔迷离的故事对罗马的政治和宗教起源做出了各种各样的设想。一般认为，罗马的礼拜仪式和历法是热爱和



▲罗马城的早期扩张一直是围城进行；王政时期，领土扩张使得从拉丁姆和萨宾山脉到北边的奥尔本山和南方的大量肥沃土壤和适宜种植各种谷类作物的土地统为罗马所有。尽管冲突不断，意大利中部山镇和部落还感觉不到平原地区快速发展对城市的威胁。

罗穆卢斯和瑞摩斯的神话

或许这就是讲述罗马古代故事最著名的雕塑：一只张嘴露牙的母狼，警惕的双眼注视前方，腹下有两个小男孩儿正咬着狼乳吮奶。这座狼神像其实是伊特鲁里亚青铜塑像，描述的是公元前500年左右的事情。这座塑像大约高1米。母狼象征古罗马，塑像未必仅是旨在回忆罗穆卢斯和瑞摩斯的神话：毫无疑义，这兄弟俩的故事淋漓尽致地表现了古罗马人民历尽艰险的创业故事，反映了罗马人民对自己历史的深厚感情。塑像造于文艺复兴时期。





▶伊特鲁里亚人是罗马人最强的邻居。伊特鲁里亚诸城位于台伯河流域以北，实力强盛，人口众多。公元前8世纪至前6世纪是发展最兴盛时期，不仅以武力凶悍而名震四邦，在艺术造诣方面也颇负盛名。从这件铜制男性塑像可以看出，这种雕塑造型不仅受地中海东部影响，也有当地传统痕迹。

平的罗穆卢斯继承者努玛·庞皮利乌斯（公元前715—前672）所倡导的，和塔提乌斯一样，努玛是萨宾人。元老院等一系列政治机构是托里斯·奥斯蒂吕斯制定。根据宗教规章决定宣布战争和进行谈判签约都是安库斯·玛尔提乌斯的工作。考古学家们发现了许多罗马与意大利和希腊贸易的证据，从公元前750—前600年的150年时间里，罗马逐渐开始定型走向繁荣。

伊特鲁里亚的国王们 罗马的最后一位国王——塔克文是来自希腊移民的伊特鲁里亚家族，他的国王宝座一直坐到公元前509年。在当时罗马的军事建筑和工程设施包括纪念碑、贸易、和外国签约合同都有受希腊人影响的痕迹，这段时期，伊特鲁里亚人的生活正呈戏剧性的变化。在这些国王们的故事里，男人的身边总是围满了各种各样胆大妄为精灵般的女人，反映了在伊特鲁里亚时代女人的地位已经提高。

如故事所说，老塔克文和他的妻子塔克利尔来罗马找运气，得到安库斯·玛尔提乌斯的帮助，并在公元前616年，安库斯·玛尔提乌斯逝世时，老塔克文成功地继承了王位。老塔克文对拉丁发起战争，排开沼泽湿地建造了罗马广场，在被老国王的儿子们谋杀之前，他已经准备大兴土木，修建朱庇特、朱诺、密涅瓦神庙。富有心机的塔克利尔早就看出老国王的儿子们不会让塔克文坐稳王位，果真他们谋杀了老塔克文。出事后，塔克利尔告诉人们说，她的丈夫只是受了伤，并让女婿塞尔维斯·图里乌斯在岳父伤好之前暂时代理政务。当真相大白时，这位年轻人已经稳住阵脚。

为了避免重蹈岳父的失败命运，塞尔维斯·图里乌斯把自己的两个女儿嫁给了老塔克文的两位儿子。傲慢自大塔克文和忠实顺从的女儿结婚；性格温和的弟弟则和野心勃勃的女儿结婚。两对夫妻都过得都很不开心。在塞尔维斯·图里乌斯的设想里，他安排温柔的女儿杀了不称心的夫君，温和的弟弟杀了胆大有野心的女儿，然后重新再点鸳鸯谱，让两个年轻人结成百年之好，这样他就可以安坐江山了。但是，塞尔维斯·图里乌斯没有心想事成，事情的发展完全走向另一极端。傲慢自大的塔克文从贵族们那里得到支持，贵族们本来就是一肚子怨气，认为塞尔维斯·图里乌斯在分配土地上对平民过于慷慨，于是他们发动政变，里应外合，采取突然行动将塞尔维斯·图里乌斯置于死地，让塔克文上台。从公元前534年登上王位到公元前510年下台，塔克文虽然一路担惊受怕，历经风险，却还是被称为“高傲者塔克文”。

早期共和国和等级斗争
The Early Republic and the Struggle of the Orders

结束独裁 塔克文的任意妄为渐渐让贵族们自生反感，他们煽动平民造反，但罗马平民并不认为自己被贵族煽动，而将其解释成是为贞妇卢克利希亚鸣冤叫屈。卢克利希亚是罗马有名的贵妇，她的丈夫柯拉丁是国王的亲戚。一天夜晚，趁着国王和所有的贵族都在外征战，国王的儿子塞克斯塔斯悄悄地来到了罗马附近科拉提亚的卢克利希亚家，用刀挟持逼迫，强奸了这位贵妇。卢克利希亚请来自己的父亲，并唤回了丈夫要他们发誓为自己复仇。父亲和丈夫的安慰没有平息卢克利希亚的愤怒，她认为自己的名声受到了侮辱，自杀身亡。柯拉丁找到国王的侄子布鲁图商议，布鲁图与国王有杀父之仇，一直以来装疯卖傻，等待机会复仇雪恨。柯拉丁和他一拍即合，两人开始招兵买马准备进军罗马。卢克利希亚的忠贞感动了罗马民众，民众早就痛恨“高傲者塔克文”的横行霸道，人们纷纷响应，加入布鲁图的队伍。当“高傲者塔克文”回到罗马时，发现城门紧闭，守城士兵对他怒目冷对。塔克文的统治被推翻后，罗马城选出了两位执政官——布鲁图和柯拉丁。据说这次事件发生于公元前509年，人们习惯上认为共和国就成立于这段时期。

早期共和国 罗马早期的贵族统治倾向于新式的共和制度。公元前509年罗马与迦太基订立协约，确定罗马在拉丁的领主地位。不过，好战的罗马人在数十年里一而反复地对拉丁人发动战争。据传说，罗马人得到了双子星神衹卡斯特和波吕丢刻斯兄弟的帮助，在战场上大获全胜。公元前493年，罗马人和拉丁人重新签署协议，规

塔克文是一位成功的将军，但是他的当政却是任意妄为，他既不在乎平民百姓，也不注意元老院有何想法。滥杀无辜、随意驱逐、没收富人财产、强迫穷人做工等构成了他治理国事的主要方式。贵族们起义反抗，台伯河岸建立了共和国。



▲16世纪时根据卢克利希亚的传说创作的这幅绘画名扬天下。文艺复兴时期的艺术家利用这一罗马传说，以受辱者惊惶失措的体态和面部表情，施暴者阴沉背影后的尖刀比喻了当时动荡不安的政治和社会局面。

定双方地位完全平等，允许双方人民实行贸易往来和相互通婚，还可以进行进行移民搬迁。这两个民族至少保持了长达一个世纪之久的和平局面。这期间，罗马周围的山地人对罗马步步蚕食，夺走了不少罗马的土地。罗马很快把拉丁土地的一半丢给了沃尔西人，并且不断受到北方萨宾人和东边高原部落埃奎人的袭击，就连罗马内部也时常会出现混乱。与此同时，北方距离罗马不过16千米（10英里）的维伊城，一直与罗马处于混战状态。

公元前5世纪刚过去二十多年，罗马与国外的贸易基本陷入停滞状态。大约有75年的时间，罗马没有再建造任何大型建筑，神庙香火清淡，艺术品的数量和质量大幅度下降。

事实上，原因不应全归咎于政治因素，因为同样的现象也出现在埃特鲁斯坎各城、拉丁姆和意大利南部地区。但是周围山地部落对罗马的袭击，反映出当时汹涌澎湃的移民潮对整个意大利的局势造成了灾难性的动荡不安局面。



▲公元前122年罗马的马蒂斯旷野神庙一组表述执政官多米第·爱纳巴尔斯进行人口普察的雕塑。左边是正在记录市民登记的官员。人口普察每五年举行一次，随后即进行人口遣散仪式。

“等级斗争” 在这些阴云密布的年代里，罗马的贵族统治阶层身处两派夹缝中，一边是罗穆卢斯第一届元老院的100位元老后裔所组成的贵族少数派，另一边则是大多数的平民派。贵族少数派控制着各种宗教机构和各种政治权力。共和国建立伊始，平民们还可以决定执政官人选，到公元前480年，这一权力就完全被贵族们垄断。公元前450年，第一部罗马法典《十二铜表法》公布，其实质是维护贵族奴隶主的私有财产，其中一条法规就是禁止平民和贵族通婚。

公元前494年，罗马面临外敌侵袭的

罗马民主吗?

在罗马，只有男性自由民才有选举权，而且还得不到平等对待。在部落大会上选出下级行政长官，每个部落有一个席位。共有15个乡村部落，留给城市居民4个席位，由此带来的结果是事情的发展往往有利于比较保守的乡村部落。执政官和高级行政长官由森都里亚会议选出；森都里亚会议即公民大会，由100人组成，五个等级的选民们分成各个“选举分”。最有钱的阶层最有特权。选举一旦得到多数人赞同即行结束，最下层选民投票往往起不了任何作用。2世纪后期采取了秘密投票方式（把被选举人的名字写在铜板上），普通公民的投票意愿似乎能得以保证。





紧张局势，平民们以拒绝为罗马参战来反对这些不平等的法规。他们从城外驻防的山岗上撤退到原来的大本营，直到贵族妥协让步，满足了他们的要求后才重新回到阵地。在罗马法规里，只有很少一部分对平民有利，其中有一条是选出能够代表民意的护民官。护民官最初是两人，后来增加到10人，任期为一年。从某些方面来看，护民官具有一定的权力，以保护平民不受贵族官员的侵犯。直到公元前367年，经过不懈的抗争，平民终于重新获得参与选举执政官的权力，从那以后，一些对平民有利的法案得到通过。公元前287年，平民会议法规开始实施。

平民大会和护民官们尽管能传达处于城市底层民众的呼吁和声音。可是，在动荡不安的公元前5世纪，农民和工匠们的生活并不好过。政治上的让步没有让平民们有所得益，不过有证据表明，在公元前367年，通过了明确的免除债务的法律，农民们得到土地的权利有了保障。最重要的是，公元前326年债务奴役制的废除，使罗马公民不再因为欠债而无奈卖身为奴，划清了自由民和奴隶的界限。这条法规反映了公元前4世纪时罗马穷人的悲惨状况，也明确无误地让他们明白了只要大胆地喊出自己的心声，就有可能得到回应。为了解决土地问题，罗马人除了选择向外扩张，似乎没有别的出路。罗马的统治者把目光转向整个意大利，开始思考怎么样建立新的殖民地。

罗马人征服意大利

The Roman Conquered Italy

公元前5世纪，罗马和拉丁联盟逐渐感觉到武力带来的财富和好运。他们从沃尔西人手中夺回了南方的拉丁姆，建立起许多殖民地，战士们由此得到了军饷。公元前396年，经过漫长的10年的围城进攻后，罗马征服了维爱。

兼并和殖民化 维爱落入罗马人之手后，罗马人的征服策略有所改变。他们兼并了维爱的领土，把这些土地分作数块，交给罗马人管理，并在新土地上建立城市。他们不仅让缺少土地的乡村人得到了满足，并且确保农民有一定的财产。这段时期，罗马对市民加征财产税为军队筹饷，并且准备了万一被打败后，所需付出的赔偿。这些变化使军队的运作更加稳定。然而，事情的进展并不像罗马人预想的那么顺利，公元前390年，高卢人洗劫了罗马，差点就占领了朱庇特主神庙——那一次罗马人不得不付出大量赔偿金才哄劝高卢人离开。

罗马人很快就从高卢人的抢劫中恢复过来，军事政治变得更有侵略性。罗马继续对山地人民发起战争，吞并更多土地，还开始在意大利中部的埃特鲁斯坎寻找殖民地。这样，伊特鲁里亚人就感觉到了威胁，他们在公元前5世纪就已经失去了意大利南部的土地，现在又被夹在南方强大的罗马和北方的高卢人之间。罗马人的所作所为也引起了意大利以外国家的广泛注意。公元前384年，和罗马签订过协议的腓尼基人把罗马看成了好战和夺人土地的民族，罗马人从各方面都已经构成了对自己利益的威胁。

公民权和扩张 罗马的迅速扩张让它的盟友们惊惶失措，拉丁人往往和山地人联合起来攻击城市。公元前341年，拉丁人联合起来反对罗马，公元前338年，拉丁联盟被彻底打败。许多拉丁部落被划归罗马人群体，

▼古罗马浮雕，画面是罗马人牵着牛羊前来登记人口财产的场景。



成为罗马市民，大部分土地被兼并，拉丁人的古代联盟从此消失。

这时的罗马已获得了长足进步。公元前343年，加普亚向罗马寻求帮助，罗马正是求之不得，这是他们第一次涉足这片地区，他们帮助加普亚人解除围城之苦。公元前340年，加普亚并入罗马版图，贵族得到罗马公民权。公元前338年，坎帕尼亚的其余地区都被罗马占领，新增领土上的居民获得罗马公民权，但没有选举权，而且他们还必须纳税和服兵役。罗马人并没有就此停止扩张的脚步。公元前326年，罗马又发兵增援和萨姆尼人作对的那不勒斯贵族，而萨姆尼人却得到了那不勒斯平民的支持。第一批拉丁南部的罗马殖民地建立于公元前334—前328年之间，随后，更多的罗马殖民地相继建立。

罗马人和萨姆尼人为争夺领土进行过好几次大规模战争。公元前295年，决战打响了，萨姆尼人、高卢人、伊特鲁里亚人、翁布里亚人结成联盟，团结一致和逞强称霸的罗马抗争，这场战争最终以罗马人获胜而结束。粉碎这次联合行动后，罗马毫无疑问地成为意大利最大的霸主。南部的一些希腊城市只维持了很短时间，就被罗马征服。他林顿军队节节败退，不得不求助于伊庇鲁斯国王，希腊战争英雄皮洛士成了第一位在意大利作战的外国将军，可是，公元前275年，他也被罗马打败了。

罗马霸权 罗马是以几种不同的方式征服意大利，其中之一就是兼并城市。罗马把各类人群以不同的形式融入罗马，成为罗马公民，并在整个半岛建立起殖民地。他们满足了自己内部下层阶级对土地和战利品的需求，获取资金进行国内建设，修建沟渠道路，和其他城市、贵族派别建立联盟。大多数的意大利人在战败或者投降后不仅臣服做了公民，还成了罗马的盟军。他们服兵役，也成了战争受益人。被合并的城镇如果有内乱，联盟的贵族集团将借助罗马实施镇压。意大利是罗马的战利品，它的领土成了罗马的殖民地，人口成了罗马公民，各种社会群体纷纷依附罗马。很快，西西里也纳入罗马的版图。

第一次布匿战争 西西里被希腊人和迦太基人分割，西边有希腊人建立的城市，东边是迦太基占领地。公元前288年，渡过海峡从坎帕尼亚地区来的意大利雇佣兵马麦尔提尼斯人控制了西西里的墨萨那城。他们在岛上惹是生非，让岛上的希腊人和





▲公元前3世纪中叶，罗马和罗马“联盟”版图。



▲坎帕尼亚区卡普亚的圆形剧场。

迦太基人坐立不安，焦头烂额。后来，锡拉库萨人包围了墨萨那。墨萨那一个部落请求迦太基帮助，另一些部落向罗马求救。迦太基人最先到达墨萨那建立起要塞。而此时在罗马，执政官正在为是否派兵的问题交由投票决定。公元前264年，罗马人投票赞成派兵，没想到，罗马派兵与迦太基交战，战争越打越激烈，很快就把墨萨那问题丢在了脑后。迦太基曾是腓尼基人的殖民地，罗马人称腓尼基人为“布匿”，所以历史称他们的战争为“布匿战争”。

这场耗时长久的西西里岛战争，大部分战斗是在海上进行的。罗马人并不善于海战，一开始就处于不利地位。他们用缴获来的一艘迦太基战船为原型，很快就仿造出了自己的战舰，战争局势随之发生变化。在海战中，迦太基舰队3次失败。加之迦太基的雇佣兵造反和非洲国内爆发起义，内忧外困，迦太基只好求和，全部撤出西西里，把非洲人的第一个海外殖民地留给了罗马，并且付出大量的战争赔款。罗马人乘人之危，要迦太基人把撒丁岛也留下来。迦太基人不得不答应，但是心头之恨是怎么也忘不了的。汉尼拔的到来将让罗马人为自己的贪婪悔恨不已。

越过地中海
Across the Mediterranean

第一次布匿战争把罗马人带进了地中海；第二次与汉尼拔的布匿战争使罗马把势力扩大到整个地中海区域。罗马的崛起异常迅猛。希腊政治家、学者波利比奥斯声称，罗马用了不到53年（公元前220—前167）的时间就把全世界尽揽手中。

汉尼拔战争 从西西里和撒丁岛脱身之后，迦太基人把注意力放在了西班牙。公元前221年，迦太基出现了一位前所未有的英雄——汉尼拔，当汉尼拔成为西班牙军队统帅时，西西里的大部分地区已经被迦太基人占领。罗马人继续和伊利里亚的特塔女王作战，称女王是亚得里亚海盗，同时，对威胁北部边境的高卢人又打又拉。

汉尼拔围攻西班牙东海岸的沙更坦时，罗马宣布这个城市曾是自己的盟友，声称汉尼拔纵深进入西班牙北部就是破坏以前所签订协约的行为，迦太基人对罗马人的指责不以为然，8个月的争夺战后，这座城市落入汉尼拔之手。罗马立刻派特使来到迦太基，要求他们投降罗马。遭到迦太基人拒绝后，特使对迦太基人发出了战争通告。罗马人认为他们将打赢西班牙战争，随即派出一支军队前往西班牙，另一支军队则派往迦太基。他们意想不到的是，汉尼拔却从陆地出发，去了意大利。

越过险峻的比利牛斯山脉和阿尔卑斯山，艰难的行军使汉尼拔损失了大批的士兵、战马和战象。汉尼拔如天兵突降，在意大利北部战胜了从特雷比亚和特拉西梅诺匆忙调集来的罗马军队。然后长驱直入，进入意大利。公元前216年，汉尼拔绕过罗马，在南部的坎尼取得决定性胜利，罗马人一天内就损失了7万人。

汉尼拔建立起许多联盟，在意大利北方抵抗罗马好多年的高卢人成了他的盟军；而在南部，希腊和意大利城市也借汉尼拔军队的到来，对罗马高举造反的旗帜。在汉尼拔的盟友中，打仗最蛮勇的是马其顿王国腓力五世的军队，公元前215年，腓力五世在亚得里亚海的利益受到了罗马人的侵犯。罗马人发现腓力五世和汉尼拔建立联系之后，正中下怀，立即对马其顿宣战。但是直到罗马完成对汉尼拔的战争后，罗马和希腊联盟的战争僵局也没有被打破，僵局一直持续到了公元前3世纪的最后一年。

罗马人发现自己已经没有退路，就开始避免和汉尼拔正面交锋，在有名的“拖拉”将军法比尤斯·康克推多的主张下，罗马人采取了避其锋芒的作战对策。他们力图拖垮迦太基军队，占领还没有汉尼拔军队驻扎的城市，渐渐地恢复对意大利的控制。同时，他们占领了西西里和西班牙的迦太基要塞。汉尼拔最终被挡在了意大利半岛的最南方。

扎马之战 然而战争远远没有结束，也

许是汉尼拔的进攻让罗马人恼羞成怒，他们决心要洗刷曾经受到过的耻辱，于是罗马人继续进攻非洲。

公元前204年，罗马的军队在北非登陆，翌年秋，汉尼拔奉命回国救援。公元前202年，双方的军队对峙在一个叫扎马的地方。虽然在兵力上，交战的双方都势均力敌，但显然在骑兵的数量，西辟奥占有上风。汉尼拔的优势在于他的战象，可是，这80头战象只有一部分是受过训练的。第一轮的进攻，由于罗马人用噪音使战象受惊，发生混乱，迦太基的骑兵被全部逐出战场。



▲公元前3世纪产于坎帕尼亚地区的碟子，上面绘有古代罗马战争中的战象。

迦太基人虽然失去了骑兵在侧翼的保护，但毕竟这是一支训练有素的军队，很快，在第二阶段的战斗中，迦太基步兵就顶住了罗马人如潮水般的进攻，迫使罗马人收缩军队，但就在这时，汉尼拔犯下了一个致命的错误，他没有乘胜追击溃退的罗马人，这给了西辟奥一个喘息的机会，使他能从容地重新编制起战斗队型，发动第三轮攻击，此时，罗马人追击迦太基骑兵的骑兵也重新回到战场，并随即配合步兵向迦太基发起前后夹击。至此，汉尼拔知道大势已去，只得逃离战场。



▼出现在古罗马战争中的战象。

扎马战役，迦太基精锐丧尽，2万人战死，1.5万人被俘。这次战役的胜利也为罗马年青的将军西辟奥赚得雅号——“阿非科拉乌斯”。

扎马之战是第二次布匿战争的最后一次会战，它的意义在于彻底消灭了迦太基的威胁，从此迦太基再也不是一个军事强国。迦太基人眼看着罗马人把西班牙的大部分地区控制在自己手中，他们现在唯一可以做的事情就是从西班牙撤出。公元前197年，罗马在这里建起永久的军事和行政机构，每年都对近邻西班牙和高地西班牙派出执政官。在西西里和撒丁岛，罗马军队和官员的驻扎使罗马人得以开发那里的矿产资源，进行农业耕种，接纳新的部落。尽管没有建立起正式的罗马殖民地，却吸引着意大利的商人和小业主来到这些地区。

东部的战争 战胜迦太基后，对马其顿的仇恨使得罗马又坐不住了，公元前197年，腓力五世在西诺塞法拉被打败。起初，罗马人没有在地中海新建属地，只是通过联盟和政治干涉巩固霸权。从外交上取得了与伊利里亚联盟的成功后，罗马人准备以解放者的身份，把希腊从马其顿手中解放出来。和腓力五世的战争结束后，公元前196年，希腊将军弗拉米尼乌斯出现在科林斯地峡运动会上，宣称希腊城市今后将不再有战争，也不必为谁上贡，完全依照自己的法律行事。据说当时希腊人激动非常，欢声震天。

公元前192年，罗马人重新来到东方，叙利亚国王安条克三世拒绝服从罗马的命令——给在亚洲的希腊城市自由。罗马人决定用武力和国王说话。那场战争以安条克三世的失败结束。可是希腊人得到的自由却是有条件

消灭迦太基

迦太基迅速从汉尼拔战争中恢复过来，并和罗马的努米底亚联盟发生领土冲突。好战的演说家加图决不失去机会煽动报复迦太基。他从身上穿的宽长袍里抖落出新鲜的非洲无花果，证明他们的船可以非常迅速地到达罗马，对罗马构成威胁。这位演说家通常以声嘶力竭地狂喊结束他的讲演："消灭迦太基！"公元前149年，罗马和迦太基的第三次开战后不久，加图逝世，他没有赶上亲手毁灭这座城市，想来是够他遗憾的了。

公元前146年，迦太基被完全摧毁，活下来的居民全部沦为奴隶，城市被夷为平地，土地上被撒上了盐，罗马人决心再不让迦太基恢复生机。罗马把迦太基在非洲的领土全部占为己有。

罗马在迦太基犯下的罪行将被永远钉在耻辱柱上，供人咒骂。



的，罗马人在一些城市建立了寡头政府，并且鼓励其他城市也照样建立。罗马元老院希望东方所有人都对他们毕恭毕敬，所有的罗马命令都必须服从，甚至是希腊国王也得服从。腓力五世的儿子珀尔修斯试图振兴马其顿的愿望得到了广大民众的支持，公元前167年，马其顿再次败给了罗马。罗马霸权得到进一步巩固，同年，叙利亚的安条克五世侵犯埃及，罗马特使找上门来，转述了元老院的指示，要他离开这个国家。盛气凌人的罗马特使用棍在地上划了一个圈，命令他就留在这个圈里，直到他作出决定为止。无可奈何，安条克五世只得同意离开。

罗马对参加马其顿同盟的各希腊城邦施以残酷报复，仅伊庇鲁斯一地就有几十座城市遭受洗劫，15万居民被卖为奴隶。罗马的镇压、统治和剥削，在巴尔干半岛引起普遍的反罗马情绪。

公元前149年马其顿平民安德利斯卡领导了反罗马的斗争。罗马人又一次发起军事侵犯。这次暴乱最终在公元前148年结束，罗马人依靠马其顿叛徒抓住了暴乱的首领。

公元前146年，反对罗马最厉害的科林斯遭到了血腥的镇压。科林斯城被摧毁，城里所有男子都被杀害，妇女与儿童被全部贩卖为奴隶。同年，罗马在非洲的军队同样也大获全胜，他们占领并摧毁了迦太基。后来的10年里，罗马海外霸权渐渐形成，派出总督，驻扎军队，制订法律，建立殖民地，在他们的控制下分配土地或者出售土地，罗马的霸主地位基本确立。

罗马和意大利的政治与不满

Politics and Discontent in Rome and Italy

腐败和竞争 罗马帝国获得的财富是巨大的。强迫西方各个省份交纳的税收非常巨大，还有战争赔款、成千上万的奴隶和大量的战利品。公元前146年从迦太基得到的战利品足以支持修建规模浩大的水利建设——引水渡槽，这是共和国耗资最巨大的建设工程。

然而，大部分财富被上层统治集团攫入囊中。当时的罗马社会，合法攫取非法钱财手段丰富多样，因为只有财富才能证明荣誉和特权。在各省的总督和他们的办事人员中，贪污成风，贿赂盛行。

上层人士们相互攀比展示财富，炫耀赢来的政治好处。他们也大兴土木，修建公共设施，建设自然景观，在生活上追求奢侈。保守的元老们见不得这种张扬，试图通过法律抑制奢侈的私人娱乐和豪华衣饰。他们也通过调控公共管理部门来缩小贫富差异，不准官官相护，部门串通，并对执政官任期实行调控。

新王国的占领为罗马带来了财富，也带来了苦难和纷争。罗马的有钱人、下层阶级和盟友各有苦衷，罗马共和国的最后百年是愤怒爆发和战乱不休的混乱时光。



▲庞培古城墙上的一幅壁画。富裕的罗马人的生活完全不同于穷人脏乱、拥挤和充满疾病的生活。富人掌握了大量土地，建立了村庄，农民被迫离开他们的土地，进入城市。

罗马的生意人多来自特权市民阶层，他们在罗马的市政建设、工业建设和各省税收的运作中大显身手，但是却和元老院的关系日趋紧张，这些生意人愤愤不平于法庭对他们的排斥，因为只有元老才有资格参与审判。

土地危机 上层人士的不满，是不能与日益高涨的下层阶级的仇恨相提并论的，特别是军队士兵有苦难说，憋着一肚子的火，乡村农民们也怨声载道。罗马从连年征战中得到了新的领土，而罗马士兵却长年征战在外，驻守边疆，与家人天各一方，致使农田荒芜，不得不卖掉。公元前2世纪，一部分富人拥有的田地已经远远超过了法律允许的范围。曾经拥有土地的农民得而复失，有了走投无路的感觉。

不仅是罗马人民生活于水深火热之中，为罗马打过仗的意大利人也失去了他

▲第一次布匿战争后，罗马势力迅速扩张至地中海周围。虽然在很大程度上仍属于外交接触，但是在公元前2世纪至公元前1世纪期间，海外行政机构和军事行动已经成为日益重要的扩张工具。

们的土地，成了罗马的臣民下属，不再是并肩作战的盟友，意大利人的日子也不好过，遭受到罗马的抢劫、迫害、干扰似乎都成了理所当然。被压迫阶级向护民官寻求帮助，这一时期的护民官的权力明显增大。

提比略·格拉古斯 西辟奥·阿非科拉乌斯的孙子——提比略·格拉古斯在公元前133年被选为护民官。他打算立法迫使大地主放弃超过法律限制的公共土地，把这部分土地分给穷人，减轻乡村人的贫困。在他的演讲里，提比略称他将为那些“为了他人幸福而战，牺牲的人”谋利。

提比略的方案遭到了许多元老院议员们的激烈反对，力劝另外一名护民官否决制止这个提案。提比略干脆把这位护民官赶出了办公室。他成功地把自己的建议告诉了民众，建立起土地委员会开始重新分配公有土地。同年，帕加马的阿塔鲁斯国王把他在亚洲的国土和他的财产留赠给了罗马。提比略提出把这片新获得的土地分给人民，为殖民者提供物质支持。他的对手们恼羞成怒，到处散布反对他的谣言，想把他赶走，但他们的阴谋失败了。在第二年选举护民官的公民大会上，元老们挑动暴徒打死提比略，并把他的尸体丢进了台伯河，他的300多名支持者也死于非命。

盖尤斯·格拉古斯 公元前123年，在提比略遇难10年后，他的弟弟盖尤斯当选为护民官。盖尤斯发誓继续改革。他通过法令进一步实行土地改革，分配土地，建立新殖民地，资助粮食，限制军务，在骑士阶层中任命法官，严惩贪污受贿的罗马官员。他还提出给拉丁人罗马公民的资格，给意大利人选举权，不过罗马贵族执意要保护自己的特权，盖尤斯的这些提议没有一项被通过。像当年反对他的哥哥一样，元老议员们恨不得置盖尤斯于死地而后快，政治上的分歧往往以暴力结束。公元前122年，盖尤斯被元老院派来的暴徒追杀，受伤后的他，命人将自己杀死在罗马城外。



◀公元前2世纪末，罗马军队凯旋的画面。

马略的军队 公元前2世纪，最受人爱戴的政治家盖尤斯·马略开始进行新改革。马略是一位优秀的士兵，意大利的罗马公民，一位“新人”，并非名门出身，祖上也没人在元老院任过一官半职。公元前107年，他公开谴责上层统治集团的奢侈腐败，并以传统募兵的方式召集军队，打败了北非努米底亚古国朱古达国王，第一次当选执政官。战争结束后，他把他的士兵，那些罗马人和意大利人安置在了殖民地。因此赢得了民众的支持，建立起一支对他忠心耿耿的军队，士兵们发誓为他而战，却绝非是为国尽忠。

公元前104年，日耳曼人前来进攻时，罗马人又一次选他做了执政官。5年后，他成功地抗击了日耳曼人的进攻，第三次当选为执政官，在罗马共和国的历史上，他的连任是史无前例的。

庞培、恺撒时代和内战

The Age of Pompey, Caesar, and the Civil Wars

意大利人对罗马人的背信弃义愤愤不平，他们曾经在那么多的场合下为罗马人救急解难，罗马人却对他们的要求置若罔闻。他们得到的土地，比想象中少得多。在意大利的一些殖民地，移民们惹出的麻烦更是层出不穷，整个意大利的土地改革其实名存实亡。意大利人似乎一致同意——脱离罗马人的统治，不再受罗马的剥削。他们准备以意大利联邦同盟的形式替代当前的统治。公元前91年，意大利各“同盟者”城市和罗马人的战争爆发了，战争迅速蔓延至整个意大利中部、南部。这次战争是数百年来第一次矛头直指罗马。

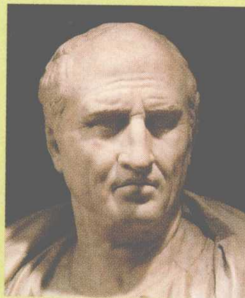
强力将军和市民军队 与此同时，公元前88—前84年，黑海本都国国王米特拉替侵犯亚洲的罗马领土。这位入侵者在许多罗马属地受到了欢迎，人们把他当成解放者而并不是侵略者。罗马官员的敲诈勒索和罗马沉重的苛捐杂税，还有对地方事务的横加干涉，早就使这里的人民不堪忍受。在罗马，人们希望能授权让马略领导抗击米特拉替，但是大多数元老们却希望让努米底亚的苏拉来领兵打仗。两位将军都有强大的实力，苏拉大军一到罗马就利用军事法规定把马略赶到城外。在苏拉领兵抗击米特拉替时，马略重新回到罗马，并第七次当选执政官。但是，他还来不及清除对手，大祸就已经临头。

苏拉最终和米特拉替达成和平协议，回军罗马。公元前81年，他控制了罗马，并恢复到以前的个人独裁专制。从传统上看，罗马的应急机制一般都是在国家发生危机时，把最高权力授予个人，以适应特殊需要，但这种权利期限最多为6个月。作为唯一的统治者，苏拉重新任命了地方行政长官，剥夺了护民官的权力，护民官成了有名无实的摆设。苏拉杀了90多名元老

对意大利人和罗马农民的抱怨置若罔闻的元老院突然发现自己成了众矢之的。罗马各省人民发起起义，威胁着罗马帝国。奴隶造反使罗马贵族的统治摇摇欲坠；失业和饥饿使城区穷苦人也加入了造反的行列。共和国最后数十年是有枪就是草头王的英雄时代。

西塞罗的审判

公元前58年，西塞罗对卡提纳拉阴谋的支持者未经审判即处以死刑。开创了未经审判即作出判决的先例。5年后，克洛第乌斯通过一项法令要求复查官员们是否有不经审判就驱逐公民的行为，违规官员统统被撵走。这位大法官逃到希腊。他在帕拉廷宫殿的家被烧毁，人们曾把这里当成自由的圣地——一年后他以工程师的身份回到罗马。内战中，他在庞培和恺撒之间模棱两可地应酬双方。恺撒被害后，西塞罗迎来了他最后的辉煌；他在演讲中强烈谴责马克·安东尼的荒淫无度，不久，他就被新政权杀害，甚至把他的头和右手砍下后放在广场讲坛上展示。



院对手后，把这些人的名字公布在驱逐名单上。苏拉没有忘记忠于他的士兵们，公元前79年，在退休之前，苏拉把士兵们全部安置到了殖民地。

马略和苏拉的策略属于临时应对。由于不能顾及下层民众的利益，使得原先情愿放弃土地，离开家庭多年为罗马打仗的士兵们心灰意懒，他们更愿意为给他们带来实际利益的将军们打仗。只有为这些将军卖命，他们的忠诚还能得到回报，至少有战利品带回，还能分得土地。将军们也十分乐意因为一次“特别授命”而可以多年行使特权。

公元前70年，伟大的庞培在第一次任执政官时期，恢复了护民官的权力，因为他也曾经被推选为护民官却从来没有履行职责。由于元老院内部争斗，庞培只得先屈尊去清剿威胁城市粮食供给的海盗，负责这项工作一直干了3年。后来的公元前1世纪60年代后期，庞培又把时间用在了对米特拉替的东方征战上，再后来几年他又替罗马兼并土地、寻找城市、扩大疆域，他对共和国的汗马功劳却让有些人有了散布谣言的根据，怀疑他想自立为王。富甲天下的贵族尤利乌斯·恺撒也赢得了人民的尊敬，他对贵族官僚们的花天酒地、拉帮结派和行贿受贿非常反感。公元前59年，他当选为执政官，立即开始进军高卢，在他历经10年的漫长征战中，有100多万高卢人丧失了生命，数百万高卢人沦为奴隶，高卢最终归并罗马。

▼公元前52年，恺撒接受高卢人的投降，胜利凯旋的场面。



债务、饥饿和暴力 在这几十年里，罗马遇到了巨大的麻烦。西班牙的造反未平，东方反抗的战旗又高高举起。公元前73年，伟大的色雷斯角斗士斯巴达克思在意大利南部揭竿而起，起义很快就从角斗士学校发展蔓延，形成一股狂潮，参加起义的不仅有角斗士和奴隶，还有许多穷苦的自由人也加入了起义队伍。罗马人用了整整两年时间才扑灭这次规模浩大的奴隶起义。


▲共和国后期的战争英雄和精神领袖——尤利乌斯·恺撒。

更多的罗马人在对意大利的连年征战中失去了土地，欠下的债务越滚越大，如沉重的包袱压得他们喘不过气来。暴力、造反和政治谋杀简直成了家常便饭。这时两位贵族官员的出现对于愤愤不平的罗马来说几乎可比作两道耀眼的光芒，令罗马人的眼前一亮。

公元前63年，塞尔吉乌斯·卡提纳鼓动重新分配土地，解除债务。结果被持温和态度的执政官西塞罗指责有煽动嫌疑，阴谋鼓动造反。西塞罗劝说元老院对那些怀疑为阴谋分子的人执行死刑，卡提纳率领起义队伍与前来镇压的军队抗争，最后死在了战场上。穷人们转而支持西塞罗的另一个政敌——克洛第乌斯·普舍尔，他是一位与庞培和恺撒都有来往的自由思想家。为了当选公元前58年的护民官，克洛第乌斯让自己成了一家平民的养子；坐上官位的克洛第乌斯立法为贫民们提供免费谷物。

最后的对抗 公元前52年，克洛第乌斯在争吵中被对手杀死。同年，共和国又一次面临分裂，庞培被任命为唯一执政官。

庞培和恺撒一直是对手，尽管面和心不和地明争暗斗，但双方都竭力维持表面上的和平。两人都竭力讨好元老院，希望借助元老院争取民众，作出有利于自己的外交决定，从征战中得到丰厚的财富。可是，当恺撒从高卢征战归来，希望第二次成为执政官时，庞培却和元老院合作，使恺撒的如意算盘落了空。较量是不可避免的了，两人都宣布自己是为共和国而战——反对暴政。

公元前49年，恺撒和他的军队越过了作为自己属地界限的卢比孔河，进军罗马。内战从罗马打遍地中海，庞培领导的“共和国”军和恺撒对阵，公元前48年，庞培在希腊战败，逃到埃及后被杀，他在非洲和西班牙的支持者们也一一落网。

公元前46年，恺撒最终成了罗马的领事和独裁者。他改革元老院和行政职位，为解甲归田的士兵和城市贫民建立殖民地，这些举措使人们对他敬仰如神。公元前44年，作为领事，恺撒宣布自己为终身独裁者。这一步迈得太远，使许多暂时还不打算和他争权夺势的人坐立不安，在3月15日的元老会上，恺撒被杀。对意大利人和罗马农民的抱怨置若罔闻的元老院突然发现自己成了众矢之的。罗马各省人民发起起义，威胁着罗马帝国。奴隶造反使罗马贵族的统治摇摇欲坠；失业和饥饿使城区穷苦人也加入了造反的行列。共和国最后数十年是有枪就是草头王的英雄时代。

共和国文化

Republican Culture

和优美典雅的希腊戏剧和竞技运动相反，罗马人的寻欢作乐显得粗野蛮横、鲜血淋淋，且惨不忍睹。广场上的角斗士表演、大竞技场上的战车赛跑还有剧院里的哑剧表演，经常出现相互残杀的野蛮场景。希腊被征服后，更多受过良好教育的希腊人来到罗马，罗马的文学艺术的发展带上了文雅和精致的色彩，但是最让罗马人兴奋狂欢的仍是赛跑和格斗。

运动和节日 罗马运动会往往在宗教节日举行，由国家和地方长官共同出资举办。最常进行的战车赛跑可追溯至王政时期，最有名的赛车场是可容纳15万观众的罗马大竞技场。参加比赛的各路人马以颜色区分，分别为白色、红色、蓝色和绿色。12辆参赛车辆将绕场跑7圈后决定胜负。后来的庆祝会上又增加了滑稽剧表演和舞蹈表演，再后来又有了戏剧表演。这些表演常常没有剧本，也不是分场演出，观众们看得津津有味。文学戏剧常常是根据历史事件和史诗改编而成。罗马扩张时代，希腊的文学戏剧在罗马得到了普及和发展。



▲罗马人对希腊的艺术十分尊崇，这是一尊古罗马人仿照公元前5世纪古希腊雕刻家卡里马科斯作品而制作的维纳斯雕像。

希腊文化征服罗马 “希腊人成了罗马的俘虏，希腊文化俘虏了罗马人”——诗人贺瑞斯对罗马后期盛行的希腊化现象的评述十分精彩。罗马人本来对希腊文化就不陌生，征服地中海的过程中，希腊文化深深地吸引了拼杀天下的武士们。罗马统帅们在学习希腊文的同时，也学会了欣赏希腊艺术和生活方式，他们常把希腊艺人——画师、雕刻匠和铜匠当成战利品带回罗马。

首批到达罗马的诗人和剧作家们用拉丁文写出了希腊史诗式的罗马历史，把一些罗马英雄写进自己的作品中，并把希腊戏剧搬上了罗马舞台。公元前2世纪，拉丁文作家普洛塔斯和特伦斯运用希腊喜剧形式表现了罗马的宗教喜庆节日和葬礼仪式。至今，他们的作品保存得比较完好。两人的喜剧都以巧妙的幽默和精彩的对话为特征，常常逗得观众哈哈大笑。在他们的剧本里，生活变得本末倒置，乱七八糟，如圣洁坚贞的妓女，尽给主人找来麻烦的机灵的奴隶。有些细节显得非常“浪漫”，似乎希腊人整天只是闲坐聊天，无所事事，甚至在有些剧情里的信口开河让人有一种逃避现实的感觉。人们内心潜伏着不安，特别是奴隶和妇女，他们并不甘心受压制和迫害，反抗的火花总是在他们内心里闪烁，但是这些只表现在舞台上。罗马人对此似乎还无所认识。



▲战车赛是古罗马的一种宗教运动。

这些戏剧通常是在剧院或者神庙里表演的，罗马的上层集团竞相建造希腊式的神庙和公共建筑，用希腊艺术品装饰他们的乡村别墅，必要的话，他们甚至会全盘模仿。这股相互攀比，修建希腊式建筑的风气在公元前55年达到顶峰。这时，庞培在马尔斯原野建造了罗马第一座永久性石料剧院。

希腊人在罗马 罗马人大兴土木不仅使身为工匠的希腊人开始大规模地来到罗马，医生和艺术家也纷至沓来，避难者、奴隶、战犯等各式人群都来到罗马寻找乐土。公元前167年，历史学家波利比奥斯作为人质来到罗马。他用希腊文写出了40卷历史著作，记录了罗马的崛起及称雄地中海的过程。公元前155年，希腊哲学家们组团来到罗马，他们中

圣洁的修女

年轻的姑娘，修女们得发誓守洁30年，守护广场上灶神神女庙圣火。这些修女们也是守卫这座城市的圣女。她们和一般女人的生活不同，不受男人管制，也不许和男人接触；宴会和运动会都将为她们留出专有席位，法官审案也得听听她们的意见。她们的神圣如天神般高不可攀：如果有人胆敢在圣庙里乱丢垃圾，就有可能把自己的性命也搭进去。如果发现有圣女破坏自己誓言，犯了风流罪，那么她将面临被活埋。



有斯多葛派、怀疑论者、雅典的逍遥派学者。怀疑论者卡尔内德斯在讲演中极具煽动，以人们最关心的正义和公平为话题，循循善诱地展开争论，而第二天又对同一话题说了一大堆相反的意见，同样令人信服。罗马政治的伟大人物马库斯·加图首先嗅出了希腊人带来的不安，他对这些哲学家们十分反感，认为他们的摇舌鼓唇对罗马构成威胁，是危险分子，要求尽快将其逐出罗马。

历史学家和演说家们常常认为希腊化是共和国征服东方时引来的麻烦，罗马军队的腐败也是缘于东方的奢华，更有人认为是上层人士对突如其来的暴富无所适从。不过希腊文化也没有完全占上风，人们骨子里还是忘不了古老的罗马文化。和希腊文化一样，罗马戏剧也有着强烈针砭时弊、借古讽今的特点，拉丁文的作者们对自己国土上发生的事情撰写了许多文章，农业、法律、历史、哲学等方面的知识都是罗马文人十分关心的问题。加图本人就写过有关于农业的论文，他还用拉丁文写了第一本历史学著作，研究意大利社会的起源。



◀庞培城的镶嵌画上排练合唱的艺人，剧中主角是半人半羊的希腊森林之神萨梯，有着山羊的尖耳、腿和短角，精神旺盛，毫无节制地寻欢作乐。演员们戴着面具，换了服装，表演时还有音乐伴奏。这类表演最初在希腊时只是为了逗人开心，戏剧盛行时逐渐被剧作家们写成了悲剧三部曲。



▶四种类型的角斗士：戴鱼形头盔的鱼盔角斗士，萨姆尼角斗士手执椭圆形盾牌和短剑，渔网角斗士则拿着一张网和一把三叉戟，色雷斯角斗士使用的是圆盾和弯剑。

拉丁诗人们的文章常常以希腊风格和技巧来描述罗马的事情。共和国最后10多年里，出现的"希腊式"诗人就是用希腊方式和技巧创作，描述了罗马年轻人的日常生活和对爱情的领悟。这样作品既丰采多姿，又不落俗套，格外受到欢迎。他们的诗歌没有对严峻的现实视而不见，战争残酷和政治的腐败没落常常出现在诗人们的作品里，如今的人们仍能从中了解当时社会的男女风流韵事及人们对爱情、友谊的态度和对知识的追求。罗马诗人中最有名的是卡图卢斯，他以写政治评论和史诗式诗歌见长，他在许多诗里以神秘的勒斯波斯女神的身份对自己不如意的爱情生活长吁短叹。谣传诗人笔下的这位女神其实就是克罗迪亚的假名，克罗迪亚是护民官普布利乌斯·克洛第乌斯臭名昭著的风流妹妹。

角斗士拼斗 公元前3世纪，罗马广场经常举行角斗士的血腥搏杀的表演。表演这种拼杀的角斗士来自战俘、重刑犯和职业杀手，他们相互搏斗，直至死亡。观众决定着败者的命运，有时，观众往往会救败者一命，但角斗士们却是注定要让自己的死换他人一笑。共和国时期，葬礼仪式上也少不了角斗士的身影。

角斗士大多是身强力壮，他们从奴隶和俘虏中被选出来，卖到角斗士学校接受训练。白天，他们在皮鞭和棍棒下练习刺杀，夜晚则被关在一起。每逢节日，罗马都要举行角斗赛。角斗士角斗有两种形式，人与人或者人与兽。他们以短剑、匕首、三叉戟、渔网和盾牌为武器，利用灵活的步伐和非凡的技能，为自己赢得生存的机会。

野兽相搏也是公众喜爱的娱乐之一，罗马从天下各处搜罗来各种野兽，如狮子、豹、鳄鱼、象，野兽相搏既可以是兽与兽斗，也可以是兽与人斗，往往是不幸的重刑犯充当野兽的对手。罗马人在这些搏斗里看到了他们海外扩张的硕果，这些野兽正是罗马的将军们征战抢来的战利品，他们从异国他乡带回的奇人怪兽向罗马人展示赫赫战功。

与角斗士相博的猛兽，一般在赛前都会被饿上几天，为的是使它们在比赛中更加凶猛地扑上去撕咬。奴隶主欣赏的就是这种流血地残杀场面和角斗士临死前痛苦地挣扎，以此来满足他们寻欢作乐的欲望。

为了庆祝新剧院的落成，古罗马曾经举行过一次盛大的角斗表演，表演整整持续了100天，上千只猛兽惊天动地的吼叫，震撼了椭圆形的斗兽场。场地中央，角斗士们手持短剑盾牌，与野兽展开殊死的搏斗。看台上，贵族们的目光近乎疯狂和贪婪，角斗士撕心裂肺的惨叫被观众的狂呼湮没。100天的表演中，2000名无辜的角斗士丢了性命。

角斗表演在罗马持续了数百年，它成为罗马帝国强大军事力量的象征。



THE ROMAN EMPIRE

罗马帝国

公元前44—公元476年

奥古斯都时代（公元前27—公元14）的罗马，规模宏大但混乱无序，人口上百万，由公民和奴隶组成。缺水和饥饿常常威胁着罗马人，卫生设施贫乏导致疾病流行。奥古斯都采取了一些措施整顿城市秩序，他的后继者们仿效他的措施扩大重建罗马帝国。罗马的岁月总是跌宕起伏，罗马的生活总是险象环生，但是罗马城仍巍然屹立。

公共机构的扩大增加，使罗马官僚机制臃肿不堪。皇帝大权独揽，人民投票的权力似乎已经无足轻重，甚至消失。由于权力集中在统治者手里，皇帝成为法律的准绳，掌握生杀大权。

权贵们纷纷解囊大兴土木，城市又一次进行翻天覆地的大建设，曾经是罗马人政治生活中心的共和国广场很快荒芜，被废弃。神庙、广场的雕刻成为博物，记录着罗马的过去；新建的神庙、城门如座座纪念碑，传颂着帝国家族的丰功伟绩。

国家的宗教和军事仪式在新建广场和帝国宫殿里举行。恺撒修建新的广场向东延伸与共和国广场相连，工程最终由奥古斯都接替完成，他建造了规模宏大的公共建筑，宣称把泥砖罗马变成大理石罗马。

城墙外台伯河畔的战神庙朴实无华，罗马军队往往从这里出发走向战场。庞培在这里修建了罗马第一座剧院。帝王们又在这片土地上修建了许多戏院、澡堂、公园和庙宇。公元前15年，阿格里帕修建了一座政治性建筑——选举大厅，但公众投票已名存实亡，大厅后来用于角斗士表演。

奥古斯都一直住在旧广场上相对朴素的巴拉丁山宫廷里，相反，他的继任者却在这里修建豪华宫殿。后来的皇帝远离罗马，常去各省巡视。212年，所有的罗马人都成了公民，但是人民失去了往日的政治权利，公民权只是一种象征。与这座动荡不安的城市一样，罗马皇帝从来没有感到过安全和稳定，所谓的和平与安全总是预示着暴君的横征暴敛。罗马暴君维持统治的法宝是宗教和政治压迫，却无法阻止政权的衰落，下层阶级日益增加的不满和反抗，加速了它的灭亡。

◀历史女神克利俄（左）、悲剧女神墨尔波墨（右）和诗人维吉尔（中）。

奥古斯都·恺撒
Augustus Caesar

尤利乌斯·恺撒的谋杀者们非常希望恢复长老院的权威，可是他们太乐观了。执政官马可·安东尼得到了民众和军队的支持，元老院却落到了恺撒养子——年轻的屋大维手里，他成了元老们的领导人物。在13年的内战中，屋大维消除异己，地中海地区渐渐成了他的天下。



▲埃及托勒密王朝最后一位统治者——克娄巴特拉。

恺撒被害时，他的侄子同时也是他的养子屋大维正好长大成人。在西塞罗的支持下，这位心怀大志的年轻人被元老院赋予极大的权力，担当起了保卫国家的重任。屋大维英俊漂亮，头脑聪明，性格坚毅，但是却缺乏其先人具有的那种领袖气质。屋大维控制罗马军队后，立即迫不及待地胁迫元老院选他为领事，同时解除了马克·安东尼的所有权力。他还和高卢总督雷必达建立起所谓的“后三头同盟”，安东尼只是空挂其名，但民众还是认同它是合法的权力机构。他们任命地方行政长官，把没收的公田分给了解甲归田的士兵，实行放逐令，用金钱来悬赏敌人的头颅。三巨头中，尽管安东尼在公元前42年的马其顿战役中为恺撒复仇，但屋大维却以残酷无情至极点而功成名就。

安东尼和克娄巴特拉 屋大维和安东尼对地中海地区进行了势力划分，屋大维占据西部省份，安东尼则在东部为王。在埃及，风度翩翩的罗马将军对娇艳的克娄巴特拉一见钟情，这位曾令恺撒倾倒并为他生有一子的埃及女王为安东尼生下一对双胞胎。尽管安东尼和屋大维的姐姐屋大维娅的婚姻巩固了3人联盟，可是这并没有动摇他对埃及女王的倾情。公元前36年，安东尼和克娄巴特拉的风流韵事及与帕提亚人战役的失败使他在罗马人心目中黯然失色。同时，屋大维因为手下的将军——阿格里帕战胜塞克斯塔斯使他站稳了脚跟，地位得到巩固。塞克斯塔斯是庞培的私生子，曾经封锁地中海，截断了罗马的运粮船。铲除塞克斯塔斯，了却了屋大维的一大心病。

屋大维逼迫雷必达退休，同时他和安东尼的姻亲关系也算一刀两断。公元前32年，双方的相互争斗已是公开的秘密。在罗马，屋大维把安东尼从“三巨头”联盟中踢了出去，并向克娄巴特拉宣战。有情

有义的安东尼并没有就此放弃女王，他留在埃及和克娄巴特拉并肩作战，抵抗罗马人的进攻人有情战争无情，公元前31年，在阿克提莫岬角海战中，安东尼和克娄巴特拉这对王室情人败北，逃到亚历山大，那里成为他们最后的避难之地。但是他们的苟且之日非常短暂，一段时间后，屋大维率兵包围了亚历山大，这对情人双双以自杀的方式结束了自己的生命。

恢复共和国 现在，屋大维可以称雄罗马高枕无忧了。公元前27年，为了缓和元老院议员的不满情绪，屋大维宣布恢复共和国，把权力交回元老院和民众，只保留终身护民官的职务。元老院封他为“奥古斯都”，意为至圣至尊。但事实上他还保留了作为罗马行省西班牙、高卢、叙利亚、埃及和几乎罗马所有领地的最高统帅。公元前23年，他进一步辞去护民官职务，并拒绝罗马授予他的独裁者称号。这些封号职务其实都是表面文章，奥古斯都仍牢牢地控制着国家，不仅掌握有护民官的权力，还统管着各行省的军队，有权制订法律或者修改、否定法律。他集所有的权力于一身，自称“元首”——第一公民。

奥古斯都决定清理整顿元老院，恢复元老院原有的权威和地位。他以清除限制议员

▼公元10年的罗马玉石雕塑，画面人物众多，表现主题为团结、孝敬、虔诚、爱国。



人数为名减少了元老院的工作，并且颁布法令，只有确定在法定人数之内的议员才予以承认。选举还是例行公事地照样进行，起初，还按照共和国的规矩按部就班，后来就干脆依其所好，开个名单让他过目就行。他不允许任何人秉持反对意见，许多贵族对他这一做法并不太反感。阿格里帕将军成为最受他信任的得力助手和搭档，负责管理罗马事务，而奥古斯都则把时间和精力主要集中在行省事务上。



▲古罗马帝国开国君主屋大维，即奥古斯都。

奥古斯都时代的和平 奥古斯都时代的和平宁静确实让罗马人民过了一段祥和快乐的日子，他也因此受到了人民的爱戴。内战结束后，意大利开始恢复生机。奥古斯都一反年轻时残酷无情的暴君形象，以温和仁慈的面目出现在公众面前，他开始大张旗鼓地修桥筑路，整修水利沟渠；为士兵们分配土地，给穷苦人发放现金施舍粮食。奥古斯都的这些和平举措缓和了共和国人主张自由的迫切愿望。

但是，罗马的战争远远没有结束。奥古斯都加强整顿军队，安抚扩大军队以巩固他继承的帝国。他在国外建立了十几个殖民地，改革税收和人口普查制度。各地的经济繁荣为罗马带来了发展，也带来了威胁。罗马的扩张遭遇抵抗，在奥古斯都生命的最后10多年里，到处都在爆发意大利人民的起义。

继承的难题 公元前39年，奥古斯都和利维亚·德鲁塞拉结婚，两人都并非初婚，尽管他们的婚姻没有孩子，但还算得上和谐。奥古斯都和前妻生有一个女儿——朱莉娅，利维亚则带过来一个儿子——提比略，提比略后来成为著名的将军和成功的政治家。奥古斯都让自己的外甥马赛鲁斯迎娶了朱莉娅，并帮助马赛鲁斯比法定年龄提早10年获得了元老院的议员职位。但马赛鲁斯在19岁时就一命呜呼。阿格里帕很快就取代了马赛鲁斯的位置，成为奥古斯都的女婿，提比略则和阿格里帕的女儿维皮斯纳亚结成夫妻。朱莉娅和阿格里帕生育了两个儿子盖尤斯和卢修斯，然而在阿格里帕死后，提比略被迫同朱莉娅成婚。提比略对朱莉娅不理不睬，这对夫妻互生怨恨。朱莉娅后来与人私通，这让身为国君的父亲感到十分尴尬，公元前2年，他派人把女儿遣送到一个荒岛。公元前6年，提比略退隐罗得岛，既是为了躲避自己的妻子，也是因为继父对盖尤斯和卢修斯的器重和提拔。奥古斯都领养了这两个男孩，并让他们担当大任，主持公共事务。可是两兄弟年纪轻轻就丧命夭折，奥古斯都不得不召回提比略。令利维亚开心的是，奥古斯都将提比略认为养子。奥古斯都通过婚姻或收养等建立家族纽带的方式以及权力的运用，解决了棘手的继承人问题。

短暂的和平
Short-lived Peace

奥古斯都重建罗马 奥古斯都恢复罗马传统，建立创新了许多规章制度。他在婚姻、通奸、奢侈、放纵和贿赂方面订立新法规，提倡传统的道德规范。他甚至禁止不穿传统宽松外袍的人进入广场论坛。公元前17年，罗马召开运动会，庆祝传统意义上的节日，辞旧迎新，以欢迎新纪元的到来。罗马正式设定一种仪式庆祝新的黄金时代的来临，和平、传统以及过去人们赞赏的价值观又重新成为主流。

奥古斯都决定大兴土木改造城市，重点突出他的时代主题——和平昌盛、人丁兴旺、秩序井然、忠诚爱国。公元前28年，奥古斯都在马尔斯原野的北部地区修建了巨大的奥古斯都陵墓。为了祝贺征服埃及的胜利，他又在这里增建用做日历使用的大日晷。日晷的模样是埃及式的方尖塔，强调作为帝国的重要性，这是完整罗马秩序的一部分，也是公元前13年元老院决定修建的纪念碑，以示庆祝征服高卢和日耳曼的胜利。整个陵园的最后部分是祭坛。

祭坛供奉着罗马奠基人——埃涅阿斯和罗穆卢斯，还有罗马女神、大地母亲神。祭坛落成时，奥古斯都一家和城市的大小官员，还有罗马民众都参加了献祭典礼。各个等级的人群参加不同的祭拜仪式，尊卑有序。祭坛似乎在告诉人们，纪念胜利的同时也应该是祈祷和平，让人们远离战争。在这座神庙里，奥古斯都本人一反常态，不再是威风凛凛的将军，而是一位富于献身精神的虔诚神父。祭坛里塑像和壁画上的各种故事强调了新政权的连续性、稳定性和权威性。

紧跟奥古斯都和平时代的却是新的扩张。公元前2年，奥古斯都新建大神庙，供奉复仇战神，奥古斯都的塑像也在众多罗马英雄中站立着。众神中的这位好战的独裁者给人一种孤芳自赏的感觉。

罗马人很快就失去了他们的政治权利，随之丧失的是他们实际的公民身份。奥古斯都强化罗马人的国民意识。太阳只有一个，罗马人只能遵循相同的时间和历法，供奉同一个神灵，服从唯一的权威——奥古斯都。



▲公元1世纪的庞培城壁画，内容取自12卷长诗《埃涅伊德》，医生亚皮克斯为受伤的埃涅伊德做治疗。

奥古斯都成了天神的儿子 公元前12年，奥古斯都摇身一变，成了大祭司长，身边围聚了众多的祭司和神父。宗教成了奥古斯都议政的核心，奥古斯都见神就拜，奥林匹亚神山和传统的本地礼拜仪式都能见到奥古斯都虔诚的身影。他不再谈及对死去的尤利乌斯·恺撒的尊敬，恺撒的养子决不会放弃任何机会提醒罗马人——他是神的儿子。

奥古斯都把人和神之间的界限弄得模糊不清。官方要求人们对他的神灵祈祷，各地的神庙里要有对他的供奉。东方地中海地区对现行统治者的膜拜礼仪算不得什么新鲜花样，但是在西方的神庙里也看到了对奥古斯都的礼拜。奥古斯都修建并恢复了许多神庙，包括把重修的阿波罗神庙和巴拉丁宫廷的房子连接在一起，以示人神合一。他还把古代对灶神的礼拜仪式也算成敬神的必拜仪式。做了那么多的铺垫工作后，奥古斯都死后有人把他当成神崇拜也是顺理成章的事了。



▸16世纪创作的维吉尔的半身像。

▾奥古斯都时代的罗马示意图。



政治的文学 奥古斯都时代也是罗马文学的“黄金时代”，诗人们大唱赞歌，吹捧有加。他们中的许多人都得到过米赛纳斯的资助，米赛纳斯本人是“元首”的密友。

贺拉斯也许是和皇家朝廷走得最近的诗人。奥古斯都委托他写《世俗赞美诗》，让儿童合唱团在运动会上演唱。贺拉斯在许多诗里对奥古斯都歌功颂德，感谢他把罗马从内战的恐慌中解救出来，拯救罗马人脱离苦海，摆脱东方女王的威胁。按照贺拉斯的说法，奥古斯都“用军队捍卫意大利，用精神和道德使意大利焕然一新”。

诗人维吉尔刻意学习史诗，以史诗风格写下了自己的长诗。公元前19年，他在叙事长诗《埃涅阿斯纪》里，预言奥古斯都将把罗马的统治推向非洲和印度。朱庇特主神预言——罗马人所向无敌，无论是时间还是空间都拦不住罗马人的进军。维吉尔和奥古斯都是好朋友，然而在他的诗里，维吉尔却没有借埃涅阿斯从特洛伊到意大利的苦难经历为奥古斯都大吹大擂。诗人以全新的角度探究了新时代人们的紧张不安，同时又满怀希望地祝福新时代。

维吉尔在诗里开篇明义地指出



埃涅阿斯是明智而有责任感的罗马英雄，奥古斯都是登峰造极的罗马领袖。当埃涅阿斯和他的人从特洛伊逃出，来到迦太基时，迦太基女王狄多救了他们，落难英雄和女王一见钟情，双双坠入爱河。但是，他很快就清醒过来，按照上天的旨意——去意大利建立城市，打下基业。狄多殉情，在为她举行的葬礼火光中，埃涅阿斯的船队驶离海港，消失在远方。至于爱情和公民责任是否能同时并存，是否忠诚就一定得心硬如铁，所有的这些问题，维吉尔都留给读者自己去思考。狄多不是埃涅阿斯事业成功的唯一牺牲品，意大利的国王们必须让路给新的领袖，在诗的结局段落里，忠诚尽责的埃涅伊德杀死了鲁图利亚国王图尔努斯，完成了他的许诺。“一将功成万骨枯”，所有的诺言都可能不堪一击，维吉尔似乎在警告我们：和平是需要代价的。

《在提洛斯的埃涅阿斯》

法国克劳德·洛兰（1600—1682）于1672年完成的画作。作品题材取自于罗马诗人维吉尔作品《埃涅阿斯纪》。

古罗马诗人维吉尔（公元前70—前19）是古罗马伟大的诗人。幼年时就接受过良好的教育，由于体弱多病，就开始长期专心写作，他早期的主要作品有描写恬静的田园生活的《牧歌集》等10首，公元前29年又发表了他的第二部诗集——《农事诗集》，作品表现了诗人对农业生产的强烈兴趣和丰富的知识。

维吉尔在其生命的最后10年里，创作了他一生中最为著名的作品——史诗《埃涅阿斯》，共12卷。史诗以准确生动的语言再现了历史画面，情节富有感染力，在行文风格上模仿荷马史诗，力图以恢弘的场面震撼读者。整篇诗歌洋溢着撼人心弦的阳刚之美，成为欧洲“文人史诗”的开端。对文艺复兴运动亦产生深远的影响。



古罗马斗兽场遗址，法国巴比松派画家柯罗的作品。



早期帝国

The Early Empire

朱利亚—克劳狄王朝 14年，奥古斯都逝世，提比略此时已经获得终身护民官的职务，其权力一人之下，万人之上。尽管提比略本人声称继承王位是不得已而为之，但是人们心里都明白王位是非他莫属。无论如何，一开始他仍是以一位勤奋尽责的国君形象出现在人们眼前，躬身解决罗马和各行省的事务，对修建纪念碑为他歌功颂德的建议一概拒绝。他给人们的印象是那种喜欢学习、深思多虑的人，他做事果敢肆无忌惮，根本不理会元老院、罗马人或者他的前任将会作何感想。尽管选举权从民众大会转移到元老院，但是皇帝的意愿才是真正的结果。

在朱利亚—克劳狄时代，继承人问题一直让统治者坐卧不安，从奥古斯都到尼禄，他们都被这道难题折磨得魂不守舍。提比略有两位继承人——他的儿子德鲁苏斯和他的侄子杰马尼库斯，这位侄子也是他的养子。杰马尼库斯于19年逝世，据说是被皇帝下令毒死的，德鲁苏斯也没比他多活几年，23年，德鲁苏斯也去黄泉和杰马尼库斯相会。亲子的死亡使提比略的精神几乎完全崩溃，3年后，他带着一家人去了卡普里，从此不理政事，把自己和罗马隔离开来。他最亲密的知己是帝国近卫军的头目塞扬努斯，这位将军的为人就不怎么得人喜爱了。塞扬努斯现在成了提比略和罗马的唯一联系，差不多总揽了帝国一切权力。然而，塞扬努斯的任意妄为却触犯了皇帝规矩，31年，塞扬努斯被处死。

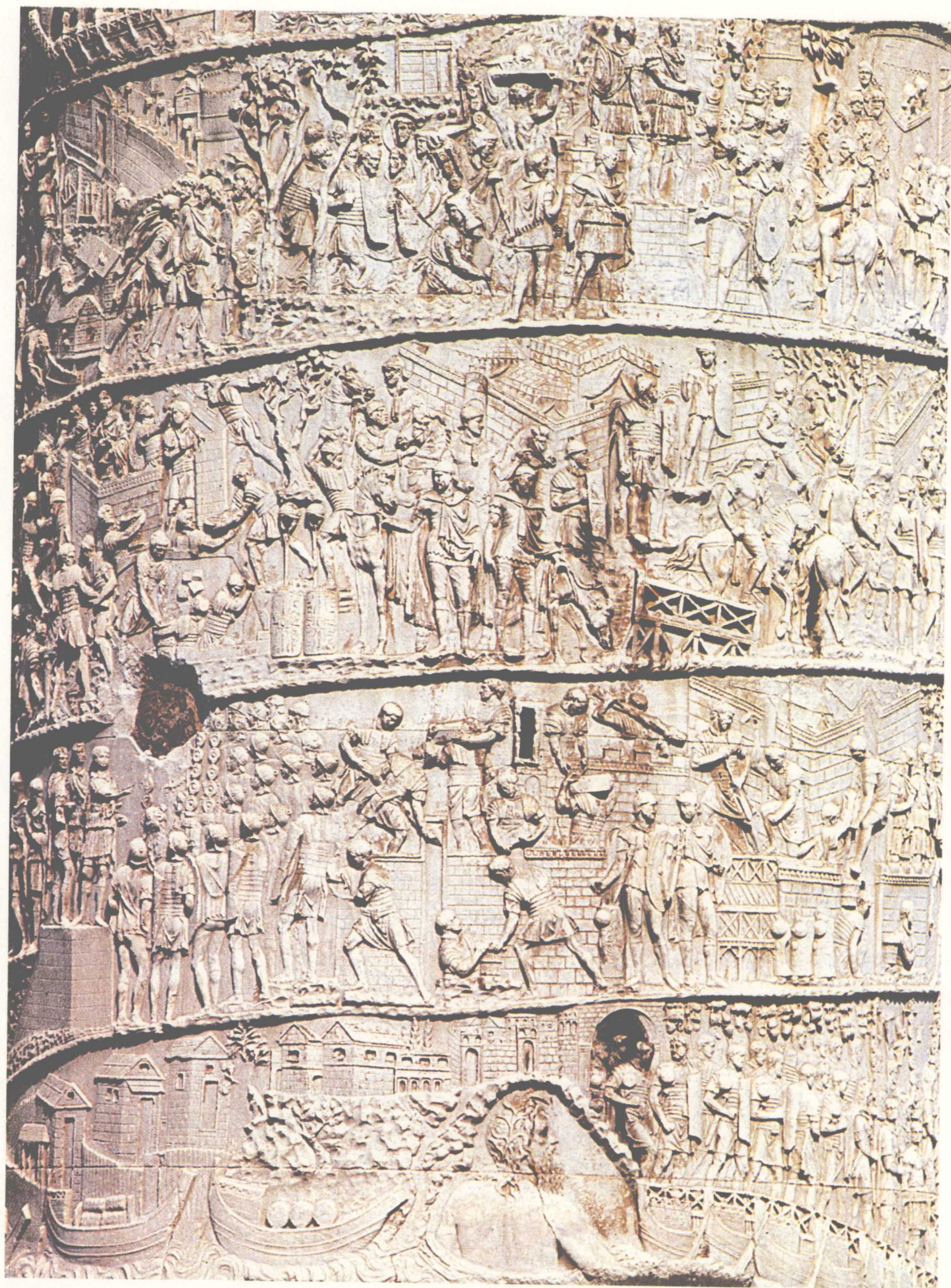
从此之后，提比略更是不问政事，每天悠闲度日，后来的文人记载他在这段时期的生活

奥古斯都在他的最后日子里要求罗马继续执行他所制订的一切法令法规。继任者们让这些法令法规又延续了几乎一个世纪。这一时期，罗马风云变幻，统治者们走马灯似的换了一茬又一茬，只要是草头王，谁都可以上台表演。再没有法律可依，君临天下靠的是实力、恐怖手段和煽动民众。



▶图为古罗马广场的图拉真圆柱上的一幅浅浮雕。

◀图拉真统治时期，罗马帝国的领土。



是醉生梦死，腐败堕落到了极点。在卡普里，他和杰马尼库斯的儿子卡尤斯即“卡利古拉”住在一起，这位年轻人因和自己的妹妹关系暧昧而臭名昭著。卡尤斯在岛上费尽心机地寻欢作乐倒也颇得提比略的欢心。

37年，提比略逝世，按照他的意愿，卡尤斯继承王位。卡尤斯是第一位自称终身为帝的皇帝。他还在神庙里为自己建立了真人般大小的黄金塑像，披挂上和他一模一样的服饰。他把选举权重新交回民众大会，完全忽视了元老院。也许就是如此，罗马城里谣言四起，说他甚至想让最宠爱的马也当上执政官。这位想当永久皇帝的人不过就坐了4年的皇位，41年，他遇刺身亡，他的短命统治随之结束。



▲栩栩如生的雕塑被皇帝们用来自我吹嘘和炫耀。

元老院议员们企图重掌大权，帝国近卫军却强迫他们接受了杰马尼库斯的弟弟——克劳狄亚斯。许多人都接受了这位身有残疾的皇帝，把他当成了弱者，克劳狄亚斯的表现却令人不得不刮目相看，他所做的一切证明了他就是继承皇位的最佳人选。在他的统治下，开始了从奥古斯都时代以来第一次真正意义上的领土扩张，43年，罗马人征服了大不列颠南部。54年，克劳狄亚斯被他的第四位妻子——阿格丽派娜毒死。阿格丽派娜也是克劳狄亚斯的侄女，但为了能保证她的儿子——尼禄上台，阿格丽派娜宁要儿子不要丈夫。

年轻的新皇帝很受人喜爱，却是极端残忍。55年，他害死了自己同父异母的哥哥布瑞坦尼卡斯，59年，他又害死了自己的母亲。62年，他先和妻子奥克塔维亚离婚，随后置她于死地，紧接着就和他的情妇波皮厄结婚，这段婚姻维持了不到3年，波皮厄就被他踢死成了冤鬼。65年，他逼着他的老师塞尼加自杀身亡，塞尼加既是一位哲学家也是一位剧作家。

罗马横征暴敛搜刮来的民脂民膏激起了尼禄更大的贪婪，他变得越来越荒淫无度。64年，一场大火几乎烧光罗马，正当广大民众喊天不应叫地无声之际，尼禄决定乘机在市中心修建皇宫金殿。66年，朱迪亚造反。68年，高卢和西班牙的总督们各自拉起队伍造反。尼禄惊慌失措，他知道自己恶贯满盈，难逃惩罚，最后只得自杀了事。朱利亚—克劳狄王朝就此落幕。

弗拉维王朝 69年，罗马第四位皇帝登基。当时的罗马，各路英雄尽显风流，人人都可能登上王位。4位行省总督相继上台执政，最后一位是韦斯巴芗，这位议员未必出身名门，他是在66年被尼禄任命镇压犹太人造反时才初露头角的。韦斯巴芗雷厉风行，纪律严明，很快就巩固了自己的位置。他的儿子提图斯占领耶路撒冷，70年，放火烧毁神庙的事就是他干的。提图

斯做事简洁，对权力有着特殊的好感，79年，在他父亲死后，他上台执政。可是很快他就在宝座上一命呜呼。有谣言说他是死于弟弟图密善下的毒。图密善后来实行的是恐怖统治，他的怀疑猜测和肆意打击报复多次激起人民的造反，最终他死于内外串通的谋杀，凶手之一就是他的妻子。

养子皇帝 在位不到两年（大约96—98年）的图密善继承人涅尔瓦是元老院提名的，从他开始，罗马有了一条规矩——可以领养资深元老议员的儿子作继承人。以这种方式继承王位似乎比较平稳，避免引起杀戮。涅尔瓦选择的继承人是一位在西班牙出生的有名望的将军——图拉真，他曾经担任过日耳曼的总督。

图拉真的就职没有引起任何争论，他甚至在就职后的一年多时间里，都没有来过罗马。他是处世老练的统治者，他一心只想扩张疆域。106年，图拉真兼并达西亚（相当于现代的罗马尼亚一带），夺取了那里的金矿，同年，他建立了阿拉伯省。115年，图拉真取得了自己最为赫赫有名的战功——征服并创建了亚述和美索不达米亚两省。117年，在他逝世之前，犹太人和两河流域的人民已经开始酝酿起义，准备脱离罗马。罗马帝国的疆界开始收缩，不过，这似乎也是天经地义的事，罗马帝国从哪里起步就应该回到哪里去。

面包和大剧场

传统上，罗马政治家们赢得公众支持的方式多是发放粮食或者现金，组织花费不小的公众运动会。在朱利亚—克劳狄时期，皇帝们垄断了这些活动。韦斯巴芗和他的儿子们声称，他们最得意的就是在自大狂尼禄修建的金殿边，修建了罗马圆形大剧场。图拉真在意大利建立了新的公众福利方案——食物计划——以5%的利息向农民发放借款，改进生产条件；农民们以自己的资本作抵押。这项福利一直落实到孩子，每个男孩儿可得到16塞斯特斯（古罗马钱币），每个女孩儿可得到12塞斯特斯。



帝国的生活和文学

Imperial Life and Literature

最好的历史往往是由持有不同政见的人写成的，这个人却未必和权贵们心心相印。历史学家玻利比阿是一位罗马人质，萨卢斯特则是失宠的元老院议员，塞尼加既是教书匠、哲学家，也是剧作家；因为卷入涉及当朝皇帝尼禄谋杀案，他原来的学生尼禄逼他自杀。在这之前，他对政治颇有见解。

图密善时期的历史学家塔西佗同时也是一位政治家，他认为图密善甚至比尼禄还要糟糕，因为："他的暴行甚至会让尼禄都感觉自愧不如。"塔西佗本人是当朝罗马皇帝的历史学家，他把皇室家族五颜六色的生活用生动尖锐的笔触表现得淋漓尽致。时至如今，和图密善有关的书已经不见踪影，可是塔西佗留下的只言片语却仍使人们对这位作家写过的种种轶闻趣事浮想联翩。

古罗马历史学家塔西佗称图拉真的就职是"最幸福时代到来前的黎明"。图密善称帝后，作家和政治家从新皇帝的讲演中重新有了轻松的感觉。至此，还没有人奢想恢复共和制；为了确保和平，皇帝独断是必须的，好皇帝毕竟太难得了。



如果塔西佗以笔记录了皇帝家族生活的话，他的朋友普林尼还有一幅比较大的油画描绘了上层罗马人的生活。普林尼为官多年，100年任执政官，110—112年期间曾任比希利亚总督。普林尼在2世纪的头10年写了9本罗马人的书信录，颇有名气。除了对图拉真的赞扬外，普林尼的视线还注意到了罗马上层阶级荒淫无度的生活和各地丰富多彩的风土人情。

当时，一位普通劳动者辛苦工作一天的工资是3塞斯特斯，一位士兵卖命一年所得也只有1200塞斯特斯，当官的普林尼毫不费力就有了300万塞斯特斯和一所庄园，尽管如此，他还是抱怨说他的经济出了问题。帝国时期的元老院议员的条件之一就是资产不得少于100万塞斯特斯。

达官富人们最主要的收成来自占有的土地。普林尼本人就有好几所庄园，他把土地租给佃农耕种。尽管佃农们根本没有安全感，完全根据地主的意愿决定自己的生活素质，但是，早期帝国的农村还是有过一段时期的繁荣，意大利显得人丁兴旺。大农庄把土地分割出租给原来的奴隶耕种，收取租金的作法显然有利于农业发展。大量证据表明，当时的意大利半岛大小农庄星罗棋布，大农场、大牧场为数不少。葡萄园和橄榄园的经营要求面积大，投资大，还要求有众多的季节工，因此大庄园为农民们提供了工作的机会，这段时期的乡村生活比较平静。农业奴隶的使用十分普遍，



▲古罗马葡萄收获场面。

维苏威火山

位于意大利那不勒斯市东南，海拔高度1281米。是欧洲大陆唯一的活火山，也是全世界最著名的火山之一，它的火山口周边长1400米，深216米，基底直径3千米，其古老山地的边缘部分呈现半圆形。环绕于目前的火山口。维苏威火山一直是一座不愿平静的火山，在过去的1.2万年里，不断地喷发，火山口总是缭绕着缕缕上升的烟雾，散发热量足以点燃一张纸。虽然火山上的坡地给人一种荒凉和险恶的印象，但山脚下却是遍布着果园和葡萄园，一片安宁祥和的景象。

维苏威火山在历史上多次喷发，20世纪维苏威火山就发生了6次大规模的喷发。但最为著名的一次是79年的大规模喷发，灼热的火山碎屑流毁灭了当时极为繁华的拥有2万人口的庞培古城，其他几个有名的海滨城市如赫库兰尼姆、斯塔比亚等也遭到严重破坏。火山喷出黑色的烟云，炽热的火山灰石雨点般落下，有毒气体涌入空气中。庞培城只有1/4的居民幸免于难，其余的不是被火山灰掩埋，就是被浓烟窒息，或者被倒塌的建筑物压死。

直到18世纪中叶，被掩埋在数米厚的火山灰下的庞培古城才被人们挖掘出来，重见天日。



特别是在意大利半岛的中部和南部地区。

庞培 普林尼对那不勒斯海湾的生活也有记录。在普林尼的笔下，罗马有钱人在风景宜人的海湾有着自己的度假别墅，围绕海湾的小镇是有钱人常去之地。在被认为已经早就熄灭了的维苏威火山下有专为游客和当地富人们开设的酒吧、浴室和妓院。当地一位名士是普林尼的舅舅，人称普林尼老爷子，他写了大量的百科全书式的文章，涉及的学科有自然科学、人种学、地理学。这些学科在1世纪时是新兴科学。

维苏威火山爆发时，老普林尼正好是游弋海湾北部美斯努里舰队的司令。普林尼记录了79年8月24日发生的那场灾难。他说，那天他的母亲对海湾上空不同寻常的云团很不放心，老是要舅舅注意那团云。当灰和石头如雨点般从山上抛洒下来时，普林尼老爷子立即采取行动，他指挥舰队把那些逃出来的人救上了船。当火山开始喷发时，他们的船已经强行驶到了斯坦比亚。山口喷射出巨大的火焰，大地在震动。临近中午，天空漆黑，老普林尼已经被浓烟熏倒。

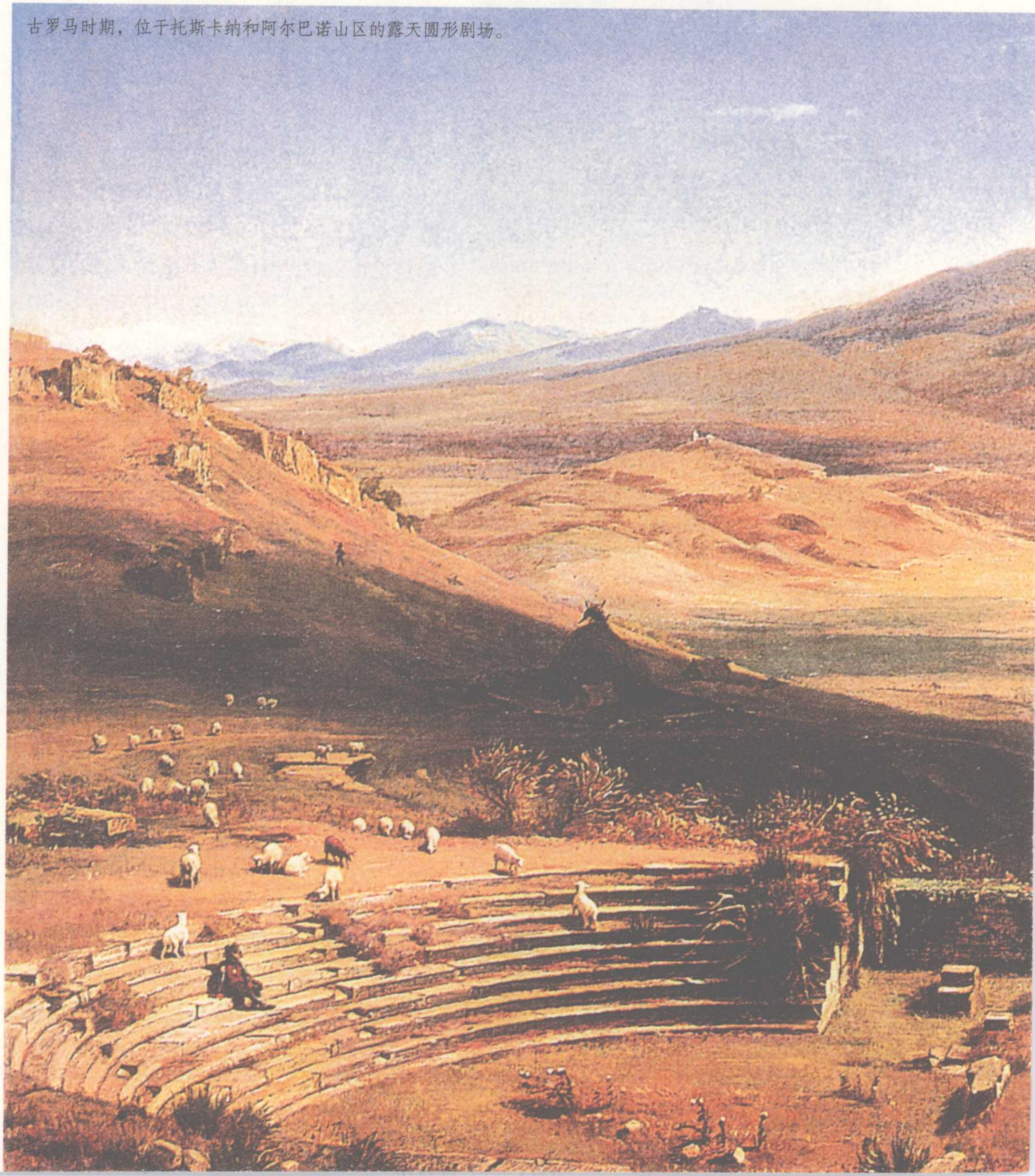
庞培、赫库兰尼姆、斯塔比亚三地2万多居民死亡，更多的人是被喷射的熔岩和泥浆窒息而死。

维苏威火山毁了庞培也保存了庞培。这片被掩埋在火山熔岩下的城市完整地保存了昔日的情景：熙熙攘攘的大街上，屹立不动的人群中似乎传出了往常的喧闹。

今天，当来到那不勒斯海湾的游客们，成群地徘徊于奇异的房屋、船和酒店时，当他们走在城市宽敞的大街上，坐在花园里，站在戏院和圆形剧场里，世界上再没有任何地方能如此跨越千年地贴近他们。千年前的庞培女人正在做家务，生意人在记账，写写

画画地报出数字，这所有的一切如一幅无与伦比的意大利小镇生活图，只是画中的主人欲动还静。可以看出，商人和自由人的经济活动使城里经济增长，一反过去的沉静。奴隶买卖已经十分普遍，那些正在涂涂抹抹记号的人记录和签署着认可手续。

甚至在庞培这样的城市里，贫富的区别也是泾渭分明，但是和罗马相比，这里的穷人已经不算贫穷。对于出卖劳力的人而言，罗马有工作机会，有手艺的人和小生意人可以在那里有用武之地。女人也可以和男人一样，凭手艺和在市场出售商品挣钱。许多的乡村人口拥进了低矮的街区贫民窟，这些街区贫民窟都是些很快就将要坍塌的低矮小屋，


古罗马时期，位于托斯卡纳和阿尔巴诺山区的露天圆形剧场。

而且房租昂贵，容易发生火灾。无家可归的现象到处都是，最需要国家救济的人却最得不到国家福利分发的粮食和现金。在纪念碑中心外，大街上污水横流，城市供水不能满足人们的需要，地方病流行。不幸的是，这些现实的记录只有在文件记录里才能看到。

对罗马的生活和人物的描述往往华而不实，内容空洞，追求外表精美，言辞浮夸。尤维纳利斯的讽刺诗往往写得非常沉重，但确实令人笑中有哭，刻骨铭心，他以典型的冷嘲热讽式埋怨说："那是一座潜伏成千危险的野蛮城市，大火，建筑物倒塌，诗人在八月里呻吟"。



建筑以及都市化
Architecture and Urbanism

2世纪，罗马各省城市发展呈现出繁荣景象。欣欣向荣、富丽华贵的公共建筑反映了各省城市政治家和军队在罗马帝国中的支柱地位，政治、贸易、文化的“全球化”影响在地中海世界日益增加。

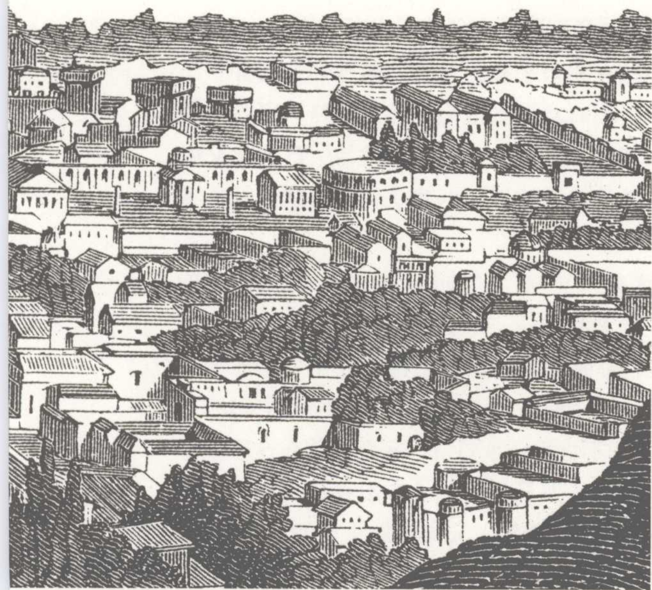
大建设 罗马建筑完全受希腊建筑风格影响，新的发明创造又给予了罗马建筑新的不同风格特征。特别是拱门、混凝土和拱顶技术的使用意味着罗马独特的建筑风格已经形成，和希腊建筑不一样的是，罗马人至少已经注意到了建筑物内部空间的大小，不只是考虑外部结构延伸。共和国末期，建筑业采用了标准化的工业生产技术，早期的罗马皇帝关注建筑，把建筑当成了传扬自己功德的一项大事，为了修建圆屋顶，他们还学习了解了关于怎样运用混凝土以减轻泥砖拱门重量的技术，这些都成了罗马帝国值得炫耀的建筑特征。至今仍矗立于马尔斯原野的万神庙是哈德良于2世纪修建的，它是新型建筑风格尝试的最完美典范。从外部看，这是一座正面为方形结构的传统庙宇建筑，但是，这种方形结构仅限于门廊。走廊、门廊和古典式巨形圆柱撑起的圆形大厅上圆形大屋顶空旷辽阔。

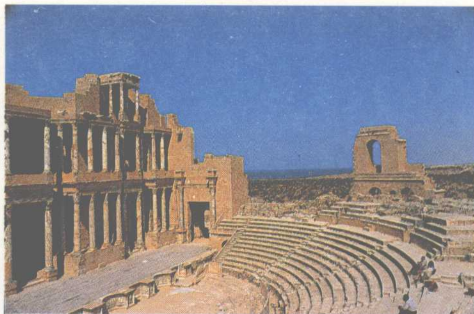
▼公元前1世纪时的罗马城，整个城市规划得极为整齐。



伴随新技术出现的是希腊建筑形式在罗马时期特色鲜明的翻版。罗马关闭戏院重建，夯实地基，扩宽舞台，加大场面。浴室改建了中心加热系统，各种建筑精益求精地翻新改造。伊特鲁里亚和意大利式建筑对罗马建筑风格的形成也有着重要影响。罗马庙宇前门的高台是明显的伊特鲁里亚式风格；有钱的罗马人保持了传统的意大利式的房屋，在室外修建中心厅堂。

这些建筑形式和罗马联系紧密。大量的纪念碑和纪念堂在罗马迅速建成，最早建成的“罗马”剧院、澡堂、圆形剧场和圆屋顶都可在那不勒斯海湾一带发现。在意大利、高卢、非洲，新建筑和城市发展同时进行，罗马似乎还稍显落后。罗马唯一先行的建筑形式是长方形会堂，一种有屋顶的大厅，常用于进行国家事务讨论和法庭判决。在这种建筑形式里可看到希腊式的包覆拱廊，不过功能不尽相同。罗马的第一座长方形会堂建于公元前2世纪。





▲帝国时期，黎波里塔尼亚（现利比亚西北一地区）萨布拉塔市的“罗马风格”剧院。

罗马世界的城市化 从1世纪起，罗马世界的城市看起来越来越趋于统一。公共建筑的外貌风格差不多都一样，即使这些地方的陶器、食物、衣服及文化等等许多方面都有了一种趋同的迹象。这些变化也可看作是经济和社会的拓宽发展；手工业生产发展；贸易交流规模扩大。在罗马帝国体系的允许下，各省上层阶级通过新的政治和军事交流有了更多的接触和联系。

各地区仍有着较大的差异，各种文化以特有的形式独立存在。东部地区依然保留着集市和室内操场，高卢和凯尔特建筑特征在西部十分普遍，非洲建筑和城镇里迦太基式的灵感清晰可辨。同样，各地神仙的本地特色依然保留，不过是换了一个罗马名字。各方土话比拉丁文存活时间更长久。城镇的文化生活更像是发展成了比他们原有文化更大的新“地中海”文化，愈是近海地区，其政治和商业的重要性愈大。相反，乡村的文化生活变化得不是那么明显。

城市是文明的标志，在古代文人的笔下，罗马殖民者把城市这种生活方式带给了落后的不列颠、高卢和非洲的游牧人。事实上，这些地区在罗马人来之前就有了城市。这种说法是正确的，不仅在希腊东

哈德良长墙

连绵不断横亘英格兰北部的哈德良长城独特少见，这是罗马帝国唯一的永久性防御设施，建立于122—126年间。4世纪起，它已失去其现实意义而被放弃使用。双层墙高4米，南北横向，中间隔距好几米。每一罗马里的距离就有一个防御工事，整座长墙共有12座这样的堡垒工事跨越其上。这座巨型长城大部分保存至今，留下了大量的当年戍边守关的士兵保卫海防的事例动人心弦。哈德良长墙把罗马和未征服的野蛮地隔离开来，或许其实际意义在于象征而不在于真正的军事防守。没有军队，这座巨型堡垒就毫无意义。



部和地中海沿岸地区，即使在西部和内地，城市早就已经形成。也许只是这些地区的城市形式看起来与罗马人所建的城市而已，但是作为城市的基本功能却是完全一样的。

殖民化和文化变革 罗马扩张为文化的交流融合创建了许多前所未有的机会，不过，这些交流并不是像罗马扩张那样横冲直撞，而是在相对平和的地区悄悄地开始萌芽。高卢和不列颠的居民区在成为罗马领土之前分享了当时意大利城镇的建筑风格，吸收了意大利文化。相反，当罗马殖民者把过多的人口迁往外省时，这往往又成为一次文化交融的契机，一个又一个的新兴城市在这种迁移中催生。在这里，新建筑物的修建，模仿了当地风格，脱离了原汁原味的帝国风采。

罗马帝国的外延城市比罗马内地有了更多的“罗马”式建筑，如非洲海岸的列伯斯·马格纳就具有典型的特征，这里有广场、意大利神庙。尽管这座城市直到韦斯巴芗时期（69—79）才正式成为罗马属地，但在奥古斯都时期这里就已经修建了一座意大利式剧院作为对罗马皇帝的奉献。来自非洲的第一位皇帝赛普带米乌斯·赛维鲁斯（193—211）就是列伯斯·马格纳当地人。当权后的他当然不惜重金重建自己家乡。他在这座城市里修建了许多有罗马拱门的希腊式柱廊大街，新修了罗马广场和长方形廊柱大厅，大厅的装饰透露出一种亚洲风格。罗马皇帝在非洲的城市建筑里，完美地展示了的东方文化，充分说明了帝国文化的包罗万象和复杂多变。

宗教与罗马

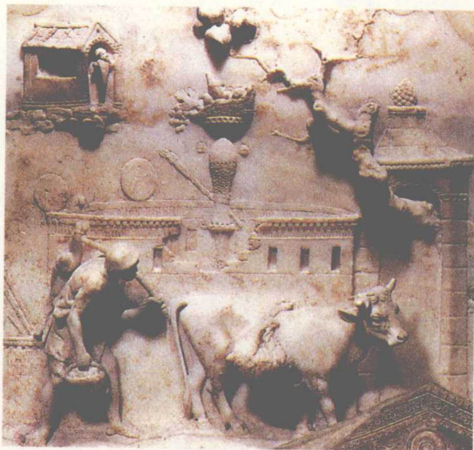
Religions and Rome

罗马诸神 宗教是罗马人生活和政治的结构性部分，波利比奥斯的话表明，受过正宗教育的希腊人对宗教的含义是不可理解和茫然的。不过，他本人却不得不承认罗马官员对宗教是亦步亦趋，绝不违背。从罗马人的角度来看，既然教士和地方官员候选人都是来自同一政治阶层，那么国家机器就肯定要用来支持宗教，反之，宗教就不可能盛行。

所有的国家节日都和宗教有密切关系。教士们依附于各种专门的国家机构。元老院向教士们询问各种各样的礼仪事务，对各种即将进行的政治活动预卜凶吉。民众在解决家事国事时，也有着和宗教纠扯不清的瓜葛，各种宗教决定必须由大家投票认可。自设神龛也是宗教很重要的构成部分。当时百姓在家里自设祭坛，通过一些宗教仪式，祈求鬼神替自己复仇，以泄心头之愤。用各式各样的方法表示对超自然力量的崇敬，已渗入到罗马人的思想深处，成为日常生活的一部分。

罗马神祇有些从希腊神话中借用而来，有些是从当地土神演变而来，还有一些则是伴随罗马与生俱来的。最重要的罗马诸神是“卡比托奈山三神”——朱庇特、朱诺和密涅瓦。共和国第一年，人们为“卡比托奈山三神”建立了神庙丘，开始拜祭。信奉多神的罗马人表现得很宽容，他们对所有的神祇都一视同仁。罗马人十分慷慨地接受所有新来的神灵和祭拜仪式，

罗马史学家玻利比阿在面临遍及罗马的宗教浪潮时，牢骚满腹：“我担心神已经把罗马紧紧抓住”。宗教在罗马的发展，夸张而具有戏剧性；尤其在民间的发展迅速，无论是公开还是私下，许多人沉溺其中不得自拔。玻利比阿认为这种“无形的恐惧和炫耀”是上层阶级控制民众的一种工具。



▲一个古罗马农民正路过一座户外的神坛。中间的案桌上摆放着水果，是向女神供奉的祭品。左上角是女神的神殿。

特别是在国家出现危难之际，只要能激起一丝力量，什么样的神都可以被高高敬奉。他们甚至把罗马的神和各行省的神都一一分离出来，让他们各司其职。宗教自由是罗马帝国十分耀眼的特征之一，各地土神换上罗马的名字就可以进入供奉之列，而且还保留着许多独自的特征。

奥古斯都时代之后，所有的皇帝都挂名为“蒲林司”（大祭司）。皇帝驾崩是天意抉择，各地信徒们对皇室家族表示尊敬，



▲庞培壁画，表现的是爱神维纳斯和战神玛尔斯的婚礼。

希波大主教

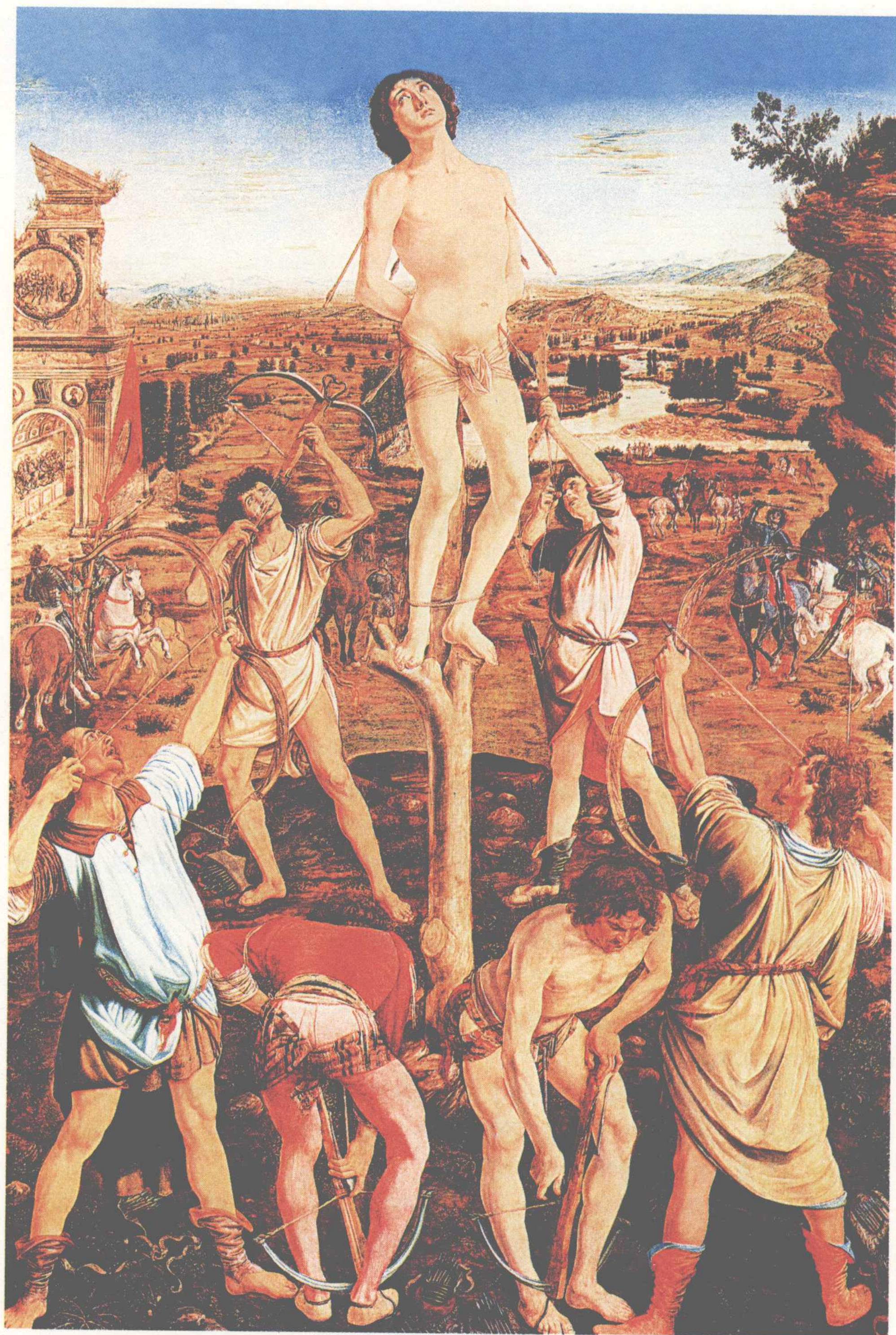
最伟大的主教，希波的奥古斯丁（354—430），因著《教义》而名扬天下。在这篇长长的自传体诗文里，他记下了对自己生命的反思和忏悔，甚至年轻时曾有过的偷窃，如，偷过邻家的生桃子等等不值一提的琐事。少年时，他是“愿我清纯洁白，主啊，可是我已经罪孽深沉！”为儿子的调皮捣蛋，他的基督徒母亲莫尼卡经常流泪哭泣。米兰花园里发生的一件事提示他接受当地神父安布罗斯为他所做的洗礼，步入教门。离开了他的妻子，奥古斯丁重新回到了他的北非老家，395年，他成了希波主教；426年，他完成巨著《上帝之城》，通篇是对非基督宗教的贬低之辞。

对他们的皇帝顶礼膜拜，如同对神那样。

往往就是在统治阶级的放纵下，罗马为来自东方的神秘宗教敞开了大门，留出通道。埃及人的伊希斯女神甚至在上层阶级中也得到追捧，皇帝们最终把伊希斯划归为官方宗教范围。下层阶级敬奉的波斯光明神蜜特拉，则是士兵们私下最为敬奉的神。对这些神的敬拜不是公开的，但并没有与官方政府倡导的神发生矛盾。为伊希斯敬献的牺牲品同样可以摆上朱庇特的供桌。只有当外来神妄自尊大，要求他们的追捧者唯我独尊时，矛盾才激化引出许多争斗。

罗马和犹太人 朱迪亚地区是宗教和王权相互渗透的又一典型。与罗马人在军事和政治上的联盟，使犹太人和属地首领们对外来宗教的释义各有理解，而当时罗马本土的犹太人社区已经初具规模。6世纪，朱迪亚成为罗马的一个行省，腐败无能的总督们唯唯诺诺，根本无能帮罗马人安抚动乱。反抗运动在贫苦人群中悄然兴起，乡村里的领主成为民众不满的焦点。在这种情景下，耶稣被罗马当局处以死刑。究竟耶稣是不是政治革命者，我们无从得知。反正，他在加利利和耶路撒冷有着为数众多的追随者，对罗马属地的稳定确实造成了威胁。

基督教的发展 耶稣的追随者们相信耶稣死而复生，他们渐渐地把这种信念从犹太教中分离出来，其他非犹太人也从这种信念中看到了光明，企盼“天国”降临。于是，基督教在所有地中海城市中渐渐发展起来，虽然最初只是星火般点点闪烁，人数未必很多，追随者主要是下层人士。罗马的基督教没有引起统治者格外的关注，只有一件事情使得基督教一时声名鹊起——武断专横的尼禄把基督徒当成了64年发生的罗马大火的替罪羊，因为当时有基督徒向他的花园丢火把，于是许多基



▲油画《圣塞巴斯蒂安殉道图》。圣塞巴斯蒂安，罗马帝国弓箭队长，为保护基督徒士兵而被虐杀。



4世纪，基督主教、教堂和其他基督教社团分布图。

督徒被处以死刑。后来基督教有文章说圣徒彼得和劳尔也在那场迫害中成了牺牲者。

基督教要求信徒只允许敬奉一个上帝，不许敬奉别的神灵。这样一来，在罗马包容多神的宗教信仰中，基督教就显得格格不入，自然再也不能毫无芥蒂地与罗马宗教相存共依了。基督徒们常常拒绝对皇帝宣誓，因此他们的忠诚遭到质疑。3世纪中期以前，罗马当局对基督徒的迫害并不十分明显，往往只是在个别地区有迫害发生。

3世纪中期后，罗马当局对基督徒的迫害开始加强。基督徒有烈士“殉道”一说，许多基督徒死于非命，仅记录在册的就有好几百人。203年，北非的一些基督徒在被执行死刑前还被扔进圆形剧场遭受野兽攻击，修女圣蓓蓓就在他们中间。在她的殉道文里，她说自己已经献身新宗教。殉道者们是基督徒的好榜样，鼓励人们改变信仰。大约就在圣蓓蓓殉难时，主教特垠称死难者的鲜血灌溉了新宗教的种子。

3世纪，德修斯和戴克里安领导下的罗马实行的是极端专制统治，许多基督徒因拒绝参加帝国的宗教组织和军事活动被监禁，并处以死刑。直到君士坦丁皇帝发布安抚令，这一迫害才得以减缓。

310年后，情况渐渐改变，君士坦丁开始拜敬基督教上帝，准许基督教徒信仰自由，赋予教士们种种法律特权，返还以前没收的财产，修建了许多教堂。以后的皇帝也都受礼入教，基督教一跃成为国教，声威大振。

在基督教日益蓬勃发展的过程中，政治色彩日趋浓重。别的宗教在罗马世界盛行数百年后逐渐衰落。4世纪中期，外来的基督教已经排挤了其他宗教，成为领导罗马帝国的国教。

罗马帝国的衰亡

The Decline and Fall of the Roman Empire

经历2世纪的繁荣昌盛之后，罗马开始显露出疲弱态势。军队造反和叛乱事件持续不断，显然，再继续保持罗马世界的统一帝国已经不太可能。212年，即使塞尔瓦王朝皇帝卡利古拉给予罗马全部省份公民权也不能阻拦罗马的衰退，帝国很快就失去了自己的首都。

帝国分瓦解 赛普蒂米乌斯·塞维鲁斯（193—211）是在国内严重内战时期登上王位的，也是最具有征服野心的帝国皇帝。他的主要生活是在罗马省份里度过的，死到临头还在想着征服苏格兰。

赛普蒂米乌斯死后的50年的时间里，如走马灯似地换了20位皇帝，他们往往都是因为想用暴力结束内战，结果先丢了自己的性命。后来的皇帝们大多是来自各地军队的统帅，他们面对的不仅是国内的明争暗斗，还得对付来自东方和北边的入侵。达契亚割让给了哥特人，罗马帝国开始有了缩水的迹象。面对造反和叛乱，罗马各地的统治者更是变得官僚武断和专制独裁。

没有新的征服，罗马的奴隶来源就被切断，也没有新的战利品获得。没有可靠、便宜的奴隶劳动力的供给，传统农业和手工业生产也变得岌岌可危。随之而来的物价上升、新技术缺乏、人口减少等等危机凸显。运输费用的上涨使得商品滞留，除了价格昂贵的奢侈品外，人们不想外运商品。税收和租金都是以实物交纳而不再是现金。城市衰退了，建设停止了，乡村人口被迫应付战争带来的破坏和紧跟战争之后的瘟疫流行。乡村中，经常发生农民起义。



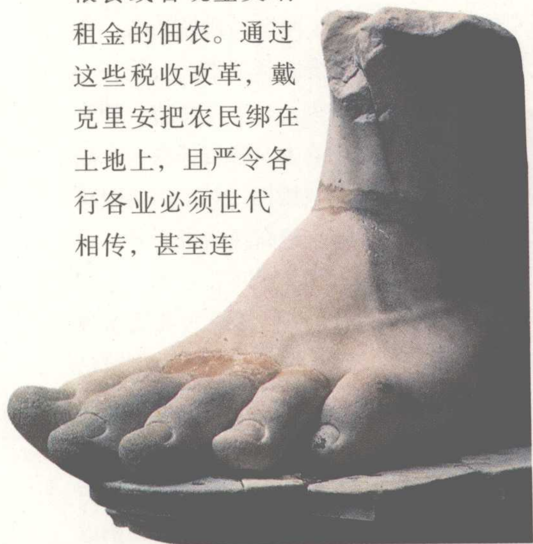
▼这座斑岩塑像是293年戴克里安制度体系的4位罗马统治者。

戴克里安的改革 戴克里安（284—305）为了防止行省分裂，巩固君主统治，他把各个行省分得更小，行省中再设行政区，以易于管理；然后把军权和民权分开，总督不兼兵权。他想以这样的方式结束内部争斗。然后，他委任好朋友马克西米安为“奥古斯都”，帮助他治理帝国的西部，自己在尼科美地当皇帝。这样，罗马就有了两个最高统治者。他的这些举措做到了平均分配，一个在东边，一个在西边，两个最高统治者又各自任命一个副职“恺撒”，这两个副职再过继给最高统治者为子，保证了固定的王位继承，他想以政权加亲情的关系求得政权的巩固。4人分别统治帝国的一部分，这种“四人共治”制度成了西罗马帝国后来时期的基本统治方式。戴克里安处心积虑

的设计了这种制度，为了使它更趋完善，后来还做了一些修改，却依然不能阻止他逝世后内战的爆发。

戴克里安为了强化帝国的防御力量，对罗马的军事制度也做了改革，设边防与内地两种制度，以募兵和征兵两种方式扩大军队，出钱请人打仗。由于国家要为士兵和地方长官支付薪水，庞大的军费开支迫使戴克里安改革调整税收制度。他试图定出最高价格和工资，并在各省建立统一的货币制度。然而，他的这些措施大多得不到真正执行，时过境迁就被搁置起来无人问津。整个执政期间，戴克里安仅对罗马做了一次短暂停留，看来罗马在统治者的眼里早已成了明日黄花。

戴克里安最为时长久的创新改革是在农业和乡村领域，他拨款在这些地方建立起了殖民地，以一定面积的可耕地为依据向农户征税，这种制度逐渐发展成为中世纪农奴制的萌芽。所谓的“隶农”即是向大地主或市政当局租用土地以后，以粮食或者现金交纳租金的佃农。通过这些税收改革，戴克里安把农民绑在土地上，且严令各行各业必须世代相传，甚至连官职也得固定世袭，以他们的资产保证城市的税款。


▼在4世纪时建造的君士坦丁大帝之脚。整件雕塑高达9米（30英尺）。

现在，奴隶价格上涨，劳力紧缺，地主们很乐意把土地租给佃户，既可得到租金，还不必再担心劳力不足，同时也少了许多花销。农民失去了向他乡迁移的可能，而税收和看管却在日益加重，农民的日子越过越难。

从君士坦丁到狄奥多西 戴克里安退位不久，罗马帝国重新演变成群雄混战的局面。这时，又有一位有力的领导者——君士坦丁大帝（307—337）做了西部“奥古斯都”。324年，他战胜了其他“奥古斯都”，使帝国重新统一，尽管时间不长。

当帝国重新分裂为东西两部分时，330年，他建都君士坦丁堡。在这里向世人展示了他的财富。君士坦丁堡成了基督教开张立业之地，使东罗马帝国更显出新的重要意义。与此同时，西罗马首都从罗马迁至米兰。

4世纪时的君士坦丁的继任者们面对日耳曼人入侵，此时的波斯人已经在东罗马的土地上得到了大量的收获。376年，受匈奴威逼，哥特人被迫渡过多瑙河。378年，他们在阿德里亚堡粉碎了罗马军团。

379年，狄奥多西大帝成为东部“奥古斯都”。他率领大军企图抗击哥特人的入侵，但没有成功。迫于无奈，他只得采取联盟方式，把黑海的土地划给哥特人。386年，他又以相同的方式对待波斯人，波斯人要什么就给什么。

狄奥多西是一位狂热的基督徒，根本容不得其他宗教。在他的影响下，天主教在罗马国家的地位进一步得到巩固。他的两个儿子分别做了东、西罗马的“奥古斯



▲4世纪时的重要人物：左起为戴克里安、君士坦丁大帝及达修主教。

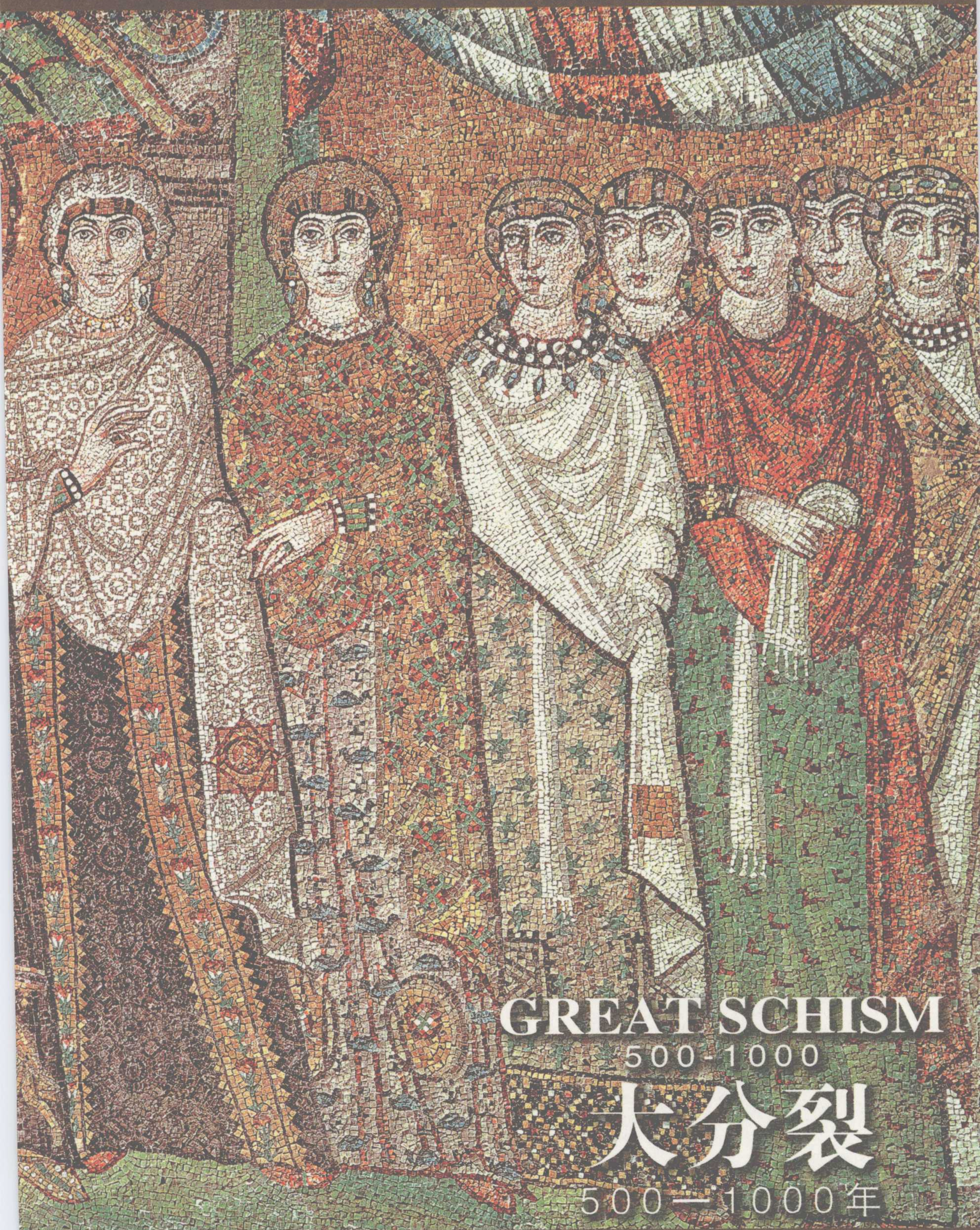
都”。在东罗马，帝国大有复苏景象，特别是在查士丁和查士丁尼统治时期。不过到6世纪时，西罗马帝国的统治者又换了新面孔。

西罗马帝国的最后岁月　5世纪初期，西哥特人在阿莱瑞克的统率下，再次发动反对罗马的起义，开始从巴尔干和黑海向西行迁移。面对滚滚而来的哥特人，西罗马政府从米兰退到拉文纳。410年，西哥特人攻占罗马，劫掠3日，几乎使罗马成为一座空城。随后，哥特人在高卢和西班牙建立了自己的王国。后来发生的一切更为糟糕，429年，汪达尔人进攻北非，442年，整个北非成了他们的天下。同时，由于不堪忍受沉重的苛捐杂税，罗马屯垦区的农民开始零星造反，逐渐演化成持续的游击战，不断打击着当地军队和政府。

风雨飘摇的西帝国终于瓦解，西哥特人则在自己的王国完全继承了罗马政体制度。476年，最后一位西罗马皇帝——罗穆卢斯·奥古斯图斯被迫退位，西哥特国王奥多亚克取而代之。哥特人重新统一意大利、西班牙和南高卢，修缮教堂，与东罗马皇帝和好相处，以罗马人的统治方式统治自己的新帝国。罗马原属各行省似乎并不在意他们的新统治者是否是罗马人，天高皇帝远，他们早就不把罗马放在眼里了。

罗马人最早统一欧洲。罗马人的语言、道路、法律，或多或少地成为了现代欧洲的基石；在这些古老传统中博采众长，通过多种文明的交流换来今天五彩缤纷的欧洲。光辉灿烂的罗马遗产留下的是永远取之不尽用之不竭的艺术文化，撞击着后来的诗人、学者、暴君、革命者、建筑师们的灵感，引发他们无限的深思与遐想。





GREAT SCHISM
500-1000

大分裂
500—1000年

400年

527—565年，东罗马皇帝查士丁尼一世统治时期，他的征服政策和对文化艺术的大力保护造就了拜占庭时期的黄金时代。

535年，拜占庭将军贝里斯塔乌斯入侵意大利南部。555年，拜占庭人完成对意大利的征服。

493—526年，意大利东哥特国王狄奥德里克沿袭罗马政治体系，保持罗马价值观点。

400

约480—550年，本笃会宗主、作家，努尔西亚的圣本尼迪克特提出最有影响的教士指南《圣本尼迪克特规则》。



538年，君士坦丁堡重建圣索菲亚大教堂，融合东西方建筑艺术的大教堂成为地中海地区基督教的标准建筑。

575年

约580—620年，巴尔干的斯拉夫民族大迁徙，喀尔巴阡山脉和波罗的海地区逐渐成为斯拉夫人的天下。

632—655年，伊斯兰阿拉伯人征服原波斯帝国、近东、埃及和拜占庭；原先的世界秩序毁灭，地中海人统治欧洲的时代来临。

714—741年，查理·马特尔重新统一了由墨洛维创建的法兰克王朝。

约700年，《阿米提努斯圣典》在北英格兰一盎格鲁一萨克逊王国产生，风格现实，仿古。

575

630年左右，萨顿·呼船在英格兰东部葬身大海；据说船上载有爱尔兰一萨克逊的珠宝。

约580—632年，穆罕默德以其独特的传教活动和生活方式在阿拉伯创建伊斯兰教。

597年，坎特伯雷的奥古斯丁带领的罗马使者到达英格兰，开始在欧洲传播基督教教义。

679—754年，“日耳曼使徒”、传教士和宗教改革者的圣卜尼法斯终生在日耳曼地区和低地国家传播基督教直至殉难。

约732—787年，拜占庭爆发破坏圣像运动。

约740—804年，约克的阿尔昆：著名的基督教学者，查理大帝统治时期最有学问的建筑师——领导加洛林王朝振兴。

750年

925年

751年，罗马教廷成立。



771年，查理曼登基为法兰克福唯一国王。他征服伦巴第，774年当了伦巴第国王。772年，着手征服萨克逊，802年，完成对萨克逊的征服。

911年，特许北欧海盗罗洛在塞纳河城市鲁昂建立斯堪的纳维亚人居民点，成为创建诺曼底公国的第一步。

888年，胖子查理退位意味着西部帝国加洛林王朝的结束。

793年，林地斯法纳修道院遭洗劫标志着北欧海盗对西欧抢劫杀戮的开始。

865—878年，英格兰第一支斯堪的纳维亚人大军征服北方诸国、麦西亚和东英吉利。



1066年，诺曼底的威廉征服英格兰在西欧创造新的跨海超级大国。

962年，罗马奥托一世的加冕仪式标志着建立在萨克逊公国基础上神圣罗马帝国的创立。

983年，易北河斯拉夫人起义反对萨克逊人统治。

750 925 1000

自750年以后，西欧庄园制农业增加粮食总产，地主和农民的分界更为明确。

814—843年，拜占庭发生第二次破坏圣像运动。

909—910年，勃艮第克鲁尼修道院建立，教会开始独立运作。

1054年，东西方基督教派大分裂。

789年，查理曼颁布宗教会议敕令，对教会利益和教士行为作出详细规定。

约830年，经典诗篇《乌得勒支诗集》出版。

大约920—989年，斯拉夫人的欧洲国家的基督教化：基督教在波希米亚、波兰、基辅罗斯迅猛发展。



大约820—850年期间，加洛林王朝大建设，教堂风格独树一帜：两个半圆穹隆组合的大长方形廊柱会厅，如圣希基尔教堂和圣加伦方案倡导的建筑范例。

约860年，西里尔和圣默多迪首次用斯拉夫语翻译《圣经》。



BYZANTIUM: APOGEE AND DECLINE

拜占庭的黄金时代与衰落

500年，拜占庭——东罗马帝国从艰难岁月中成功走出来。5世纪，西罗马陷落，领土被侵占。6世纪的拜占庭帝国逐渐恢复生机，最初是阿塔斯塔修斯称帝，然后是查士丁尼叔侄为东罗马皇帝。

这一时期，拜占庭帝国统治着希腊和巴尔干，越过小亚细亚一直延伸至高加索山脉直至地中海东海岸。当西欧沉沦于黑暗时，这里呈现出一派富庶文明欣欣向荣的景象。在东方，拜占庭的宿敌波斯陆续摆脱北方的威胁，拜占庭内部却动荡不安，各政治派别相互牵制。6世纪的皇帝们，尤其是查士丁尼家族，已经有能力指挥发起一场新的更大的征战。两个替代西罗马帝国的野蛮王国——汪达尔和东哥特王朝被摧毁，拜占庭控制了北非和意大利，并且从内部争斗的西哥特人手中夺得了南部西班牙的一块领土。

文化方面，拜占庭时期的伟大因为新基督教艺术的出现而赫赫有名，伊斯坦布尔的圆形穹顶大教堂至今还富丽堂皇地吸引着世人的目光。教堂墙壁装饰画五彩缤纷，牙雕、铜像、织锦等各种各样的艺术形式展示着对基督上帝的赞颂。

拜占庭国势最强的顶峰时期不长。查士丁尼逝世后，北部游牧部落阿尔瓦的兴起和与波斯人的重新开战，使拜占庭元气大伤。同时还有接踵而来的灾难，令拜占庭人防不胜防。后来的20多年里，在阿拉伯半岛，拜占庭和波斯共存的和平局面崩溃。7世纪初期，一场世界性战争悄然临近，两个病入膏肓的老牌帝国不得不拜倒在新起的阿拉伯人面前。651年，波斯的帝国之光黯然消失，拜占庭最富有的领土也拱手让给了阿拉伯人。7世纪末，拜占庭已经不再是耀武扬威的庞然大国，而是极不情愿地成了伊斯兰世界的卫星国匍匐在阿拉伯世界面前。伊斯兰教狂风般卷过时，拜占庭不得不奋力挣扎以求生存。不过，这个古老帝国坎坷不平的800年艰难历程，已经在欧洲历史上打下了深深的烙印，在欧洲人的思想意识深处闪闪发光。

◀ 为祝贺狄奥多西一世登基10年而制作的银盘。

帝国的复兴

The Renewal of Empire

5世纪末6世纪初是拜占庭帝国国势鼎盛时期。先前的各种内部和外部威胁不同程度地减轻，经济不断繁荣发展。目前的问题是：自从451年狄奥多西时代结束，王朝又一次遭遇改换门庭，由于皇帝无后，又一位异姓皇帝上台。

491—517年，政权由精干的阿塔斯塔修斯掌握；阿塔斯塔修斯逝世后，他的成年侄子们忽略了人缘不错的近卫军军官查士丁尼。查士丁尼一世没有后代，但是他的亲侄子查士丁尼却是雄心勃勃。后来的10年里，查士丁尼潜心蓄势，终于在527年继承叔叔的王位做了皇帝。

532年，波斯人却让拜占庭狠狠地栽了个大跟斗，查士丁尼被迫交上一大笔钱，换来“无限期和平”。花这种钱让查士丁尼感觉十分丢面子，同时他的战败使对手们认为推翻他的时机来临，他们发动“尼卡”起义，企图让阿塔斯塔修斯的侄子取代查士丁尼。在与叛乱者征战一周的暴力冲突中，君士坦丁堡市中心的大部分建筑被烧毁，2万人被杀，其中包括阿塔斯塔修斯的侄子。查士丁尼保住了权力，却损失巨大。杀红了眼的查士丁尼决定铤而走险再赌一把，他又对北非发兵，派贝利沙留率领不多的远征军进攻汪达尔。这时的汪达尔王国正为继承人问题争吵不休。谁也没想到与胜利无缘的拜占庭军队竟能取得胜利，对汪达尔人造成了毁灭性打击，532—534年间，整个王国被征服。查士丁尼得到巨大的回报，更重要的是他在政治上站稳了脚。胜利归来的军队举行盛大游行，押着抓获的俘虏，抬着缴获的黄金浩浩荡荡地绕城而走，向属民们展示胜利。

第二次征战也没费多大劲。535年，查士丁尼用很少的兵力就从东哥特人手中夺得了西西里，随后，又是一连串的进攻。536年春季，贝利沙留登陆意大利南部。540年，哥特国王维提吉斯投降。但是，事实上，大多数的哥特人只不过是跑回了老家，和平并没有真正到来。波斯人也是如此，他们对查士丁尼在西部的胜

拉文纳的查士丁尼画像

意大利拉文纳的圣维达来是著名的镶嵌画产地，这里制作了大量的查士丁尼皇帝和他的朝廷画像。一般认为这幅画作于他刚当上皇帝，决定重新开战，夺回罗马失去的西方土地之时。然而，他先和波斯人打仗，战争失利时才转向西方。随后获得了夺取北非、西西里、意大利、西班牙的一连串的胜利。这些胜利的代价高昂。后来，历史学家谴责查士丁尼说：“他制造了一片沙漠，却声称这就是和平。”关于这些战争的价值，历史学家至今争论不休。



利愤愤不平，540年夏天，波斯人对地中海发起大规模进攻，攻克安提俄克市，狠狠地捞了一把，扬长而去。当贝利沙留和他的部队从意大利撤退时，不肯归顺的哥特人又造反了。由于波斯人的攻击，使贝利沙留不可能对哥特人实施决定性打击，于是，这种打了又反，反了又打的局面在后来10多年里反复出现。551年，在和波斯人重新开始谈判时，纳尔赛斯才可能率领大批军队赶往意大利。553年，意大利最终落到拜占庭的手中。查士丁尼利用西哥特王国的内战，获得了西班牙南部一块小小的领土。



▲查士丁尼皇帝凯旋图。

国内事务 查士丁尼治国有方。他的最大成就是完成了欧洲历史上第一部系统成文法典。上台不久，他即下令搜集整理制订法令。535年，在法学家特利波利亚的领导下，对每项规章逐一审定，单独编码，制订了《全民法学文集》。对于宗教事务，查士丁尼打算结束基督一性论的争论。自451年的加尔西顿城会议以来，关于人和神定义的争论就一直喋喋不休。到查士丁尼时期，基督教分裂成两派，各有自己的主教、教士和教堂，查士丁尼其实对解决这种教派相争也无能为力。他制定的一系列措施的目的就是为庞大的战争开销筹资，也是为耗费巨大的建设项目筹资。有了钱，东罗马帝国才能够长期坚守边境，打退蛮族侵犯，保持内部稳定。

“还债” 当时，查士丁尼的新北非行省已经成了拜占庭帝国不可缺少的掠夺地，在这里得到的税收大大超过了花费在这里的征服和维持费用。西西里的情况也是如此。565年，查士丁尼逝世后不久，意大利的大部分地区落到了伦巴第人手中，战争破坏了意大利经济。东罗马瘟疫爆发，更是雪上加霜。7世纪30年代，东帝国更多的地区落入阿拉伯人手中。因此，有人认为：东罗马领土就是在瘟疫和战争中一点点缩小缩小再缩小。不过，尽管蒙受极大损失，意大利还有很大一部分国土在后来数百年里供拜占庭王朝搜刮挥霍。在整个社会大混乱里，6世纪的瘟疫似乎微不足道。拜占庭王朝早就已经腐朽不堪了。查士丁尼逝世后三代人的时间，北非、西西里、意大利南部，至少，所有重要的战略要地全成了阿拉伯人的胜利战果。

建筑和艺术

Architecture and Art

5世纪后期和6世纪是拜占庭帝国艺术和建筑发展的高峰时期。经济的繁荣昌盛从不同侧面为各式各样的艺术发展提供了机会和资金，从耗资巨大的帝国纪念碑的建设到小规模的当地活动，各种文化层出不穷，百花齐放。这段时期，传统的希腊—罗马艺术形式和新的文化艺术融会贯通带来了教会艺术的繁花似锦。

建筑 查士丁尼皇帝的某些建筑完整无缺地保存了下来，最重要的是伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂，其他的建筑因为年代久远而遭破坏，只是根据考古学研究才有所了解。561年，普罗科皮乌斯著的《建筑》记录了当时的许多建筑奇迹。查士丁尼统治时期发展了独特的教会专有风格——拱型圆屋顶教堂。原先的大教堂多是长方形廊柱会厅，大多数的罗马公共建筑采用的是标准化的矩形建筑。530年建造的君士坦丁堡圣塞吉阿斯和巴克斯教堂都采用了圆屋顶，长方形廊柱式教堂逐渐被圆屋顶结构教堂所替代。样式新颖的圆屋顶可用木架结构也可用石料结构，配合拱门和时尚的内角穹顶，造型新颖美观。这种建筑的代表精品就是532—537年间重建的圣索菲亚大教堂。大教堂呈平面长方形，大屋顶盖在拱台支撑的拱门之上，穹顶离地面高达56米，留下充分的巨大空间，宽敞辽阔。由于地震，这些地区的早期建筑需要经常修理加固，但是新建的教堂却例外，一旦建成即稳如磐石。6世纪时，所有采用圆屋顶结构的重要建筑都经受住了地震的严峻考验，安然无恙。如拉文纳的圣维达来教堂和以弗所的圣约翰浸礼会教堂。

大量的世俗民间建筑各具特色。大多数城市建成了广场集市、澡堂浴室、竞技场、会堂楼厅等市政设施；再加之新居民区的建立或者发生地震造成破坏的重建，这一时期东罗马为建筑史增添了不少色彩。查士丁尼把他的家乡，一个位于巴尔干的小村庄照模样重建在一座古老城市里。如出一辙，540年，波斯人进攻后，安提俄克也经历了一场翻天覆地的大重建，整个城市面貌焕然一新，圆柱门廊大街和广场尤其显得别具风格。可是，所有这些华丽壮观的建筑却隐隐透出丝丝凶兆。普罗科皮乌斯的《建筑》里，更多的是把建筑当成了堡垒、要塞。他眼里的每座重要城市都成了巨大的防御工事和要塞，乡村则被点缀成了避难所，一个个修建了城堡和瞭望所，守卫着要塞。

艺术 拜占庭时期保留下来的大量叙述性手稿里最重要的是《维也纳起源》和《棉花起源》;《棉花起源》已经支离破碎，只留下一些段章残篇。从这些残缺不齐的资料记载中可以看到，曾经辉煌过的伟大艺术成就的冰山一角。不过，在当时，这些作品的记录都是服务于某一个特定目的，即使在当时，这些手稿也是非常珍贵的。最初，教会艺术的成就比书中所记载的范围更广，内容更多。遵循古代艺术制



▲索菲亚大教堂南墙的一幅镀金壁画。

作的真人般大小的雕塑不是很受人们喜爱，取而代之的是半身像。另外，人们还是继续运用着其他传统艺术，美化宣扬着自己的情感和主张。象牙雕刻盛行，凡是帝国颁发的法令文字大都以牙雕形式作为备份，特别是关于国家最高权贵和政要们的主题。许多保存下来的领事奏折以一种现实和经典的风格雕刻在浮雕上。象牙雕刻还被使用于许多宗教仪式，从6世纪起，拉文纳的马克西米安大主教就把牙雕应用于圣物箱，或者被称之为所谓的象牙宝座。

银在艺术上的使用也相当广泛。皇帝们常常把精致的银品作为礼物送给他们的忠诚下属，以褒奖他们在重大事件中的不俗表现。塞浦路斯发现的“大卫盘”就是保留至今的非常难得的珍品，这是赫拉克利乌斯皇帝为显示他在620年对波斯人战争的赫赫战功下令制作的。或许是《圣经》里大卫杀死哥利亚的事启发了皇帝的灵感，他希望能自比圣人建功立业。不过，现在见到的银器最初都是教堂用具：圣餐盘、圣餐杯、木鞋、水杯、烛台。这些收藏都是来自教堂的捐赠，教堂不仅捐赠出了富丽堂皇的银器，还捐赠出许多不同寻常做工精致的织锦。从埃及出土的织锦碎片上还可看到这些织品当年的华丽。



▲索非亚大教堂，查士丁尼的圆屋顶教堂。

教堂壁画上也可看到新教会艺术繁花似锦的风采。圣索菲亚大教堂的墙上装饰有许多的十字架镶嵌图案，马赛克的十字架硬硬地钉在墙上，毫不掩饰地透露着森严和冷峻。不过，别处的拜占庭教堂却是另有一整套的标准教堂壁画装饰，展现了基督教教堂的特色。教堂最高位置，即圆屋顶顶点安置的是耶稣和圣母玛丽亚塑像。其次是庄严美丽的天堂景色及舞姿翩翩的天使，再低的一层，近在眼前的是人间圣徒。保存至今，时代最久远且比较完整的教堂装饰是帖撒罗尼迦的圣乔治圆形大教堂（450—500年间建成）。壁画题材广泛，尘世天堂的传说和故事人物形象栩栩如生。东哥特王国灭亡后，拉文纳的圣维达来教堂里，描述大名鼎鼎的查士丁尼皇帝和西奥多娜皇后及他们王朝的图案，似乎介于天堂和俗世之间。拜占庭时代建立的一整套的东罗马教会艺术标准一直延续使用至中世纪。

资助人 教会艺术的兴旺发展需要资助，而且数额十分巨大，否则就不可能有这样辉煌的成功。因此，大的项目建设多是国家出钱。在建圣索菲亚大教堂这样的宏伟建筑时，查士丁尼和其他的皇帝是依照200多年前君士坦丁开挖海峡时使用的筹资模式，广征税款。许多规模较小的教堂建造资金则由当地解决。现代发掘出的君士坦丁堡圣波留克托斯教堂则是大贵族——埃尼卡·朱利亚在6世纪20年代的精明杰作。小教堂的修建和装饰由当地主教、教士、贵族自筹资金解决。有些壁画就是呈现人们在这些方面所做的努力，萨洛尼卡市的圣德米特里厄斯教堂壁画多表现的是神职人员修建教堂付出的艰辛。同样真实的是，所有教堂的银器上都刻着捐赠者的姓名以示感激。

阿拉伯征服
The Arab Conquests

7世纪中期，一支新兴力量的突然出现改变了欧洲的历史进程。穆罕默德的新宗教联合统一了阿拉伯半岛各部落，这支强大的军队足以摧毁整个波斯帝国，并把拜占庭拦腰斩断，昔日强盛一时的拜占庭王朝被切割成了地中海北岸和南岸的好几个国家。

罗马后期，阿拉伯半岛发生了重要的社会结构转变。3世纪初期，这里的人民主要从事农业，还有游牧部落贝都因人，其中生活在沙漠和干旱草原上彪勇强悍的阿拉伯民族异军突起。他们向南发展，横亘在拜占庭王朝和波斯王国之间，虎视眈眈地威胁着这两个老牌帝国。

为了保证南方的安全，这两个帝国招募军队，习武练兵，时刻防范着阿拉伯人。在不断地发展扩张中，阿拉伯联盟空前强大起来。6世纪时，这两个帝国都不得不分别和阿拉伯结成盟友，以求暂时的平安，拜占庭和阿拉伯的加德米德结成盟友，波斯则和阿拉伯的拉克米德成了盟友。然而，加德米德和拉克米德都是强大而足以自行其是的大部落，用不着看别人脸色，对依附的帝国盟友经常耍威风。6世纪80年代，养精蓄锐的莫里斯皇帝采取行动摧毁加德米德。可是，阿拉伯部落已经习惯于联合行动，他们很快团结起来向帝国追讨旧债。

大国争斗 多次的边境争斗促成了伊斯兰革命。3世纪以来，拜占庭和波斯就从未停止过相互比拼，整个6世纪，这两个帝国自始至终地打着拉锯战。只是这期间的争斗比较克制，为了彼此的声望和利益，只有在需要的时候才做一些袭击和围攻。

6世纪后期，双方争斗逐渐升级，最后发展到了白热化阶段，谁也不想再约束自己。602年，拜占庭皇帝莫里斯被害，他的儿子西奥多乌斯侥幸逃出，投奔波斯的科斯罗。科斯罗早先就是靠莫里斯的支持登上王位，借此机会发兵拜占庭似乎是报恩，为西奥多乌



▶705年建成的大马士革大清真寺是阿拉伯世界第一项最大的公共建筑。

斯报仇，其实，他是醉翁之意不在酒。

到615年左右，科斯罗接连不断地征服了埃及、巴勒斯坦和叙利亚，取得了前所未有的胜利，大有一气征服拜占庭之势。626年，他的军队已经纵深到博斯普鲁斯南边的加克墩，他们的盟友——说土耳其语的游牧部落阿尔瓦人当时已经游弋在君士坦丁堡北边，即现在的匈牙利平原一带。不过，当时拜占庭处于上升期间，他们的敌人一时还不可能有所作为。与此同时，赫拉克利乌斯皇帝从东北方发起反攻，迂回敌侧包围战胜了波斯军队。628年，科斯罗被废除王位。赫拉克利乌斯的胜利基本上是平局，双方得失消耗相当，威慑作用不大。

穆罕默德和阿拉伯 这次消耗性战争给了穆罕默德先知一次不可多得的绝妙机会，使他在阿拉伯内部酝酿的革命又多了些重要筹码。穆罕默德的声望日渐高涨，他受到从4—6世纪间流行于阿拉伯半岛的一神教思想，包括“哈尼夫”运动的影响，重新组合成了一种全新的阿拉伯宗教——伊斯兰教。《可兰经》记载了穆罕默德思想的全部内容，包含伊斯兰教的基本信仰和制度，穆罕默德的社会政治主张。伊斯兰教徒相信是天使把《古兰经》传给了使者穆罕默德。穆罕默德声称他的全部信徒将形成一个政治团体，建成统一联合的阿拉伯世界。穆罕默德在阿拉伯世界建立起他的信念和军事领导地位，最终在汉志的麦加建立了独立于拜占庭和波斯的超级政治结构。新的联合导致了前所未有的军事成功，并为参与者提供了可观的经济利益。在穆罕默德的有生之年，军事活动仅限于联合岛内各部落，掠夺边缘地区。632年，穆罕默德逝世，他的继承人把目光投向了邻邦的富翁——波斯和拜占庭。

此时穆罕默德的宗教和权威使阿拉伯世界达到了前所未有的团结一致，成为一个整体。但是，此时的阿拉伯还不太可能征服它的两个帝国邻居，同样因战争伤了元气的两个帝国也发动不起大战摧毁阿拉伯。636年，在雅穆克战胜拜占庭使阿拉伯有了征服叙利亚和巴勒斯坦的可能。7世纪50年代中期，埃及被征服。与此同时，阿拉伯在波斯得到了同样的收获。651年，波斯最后的国王伊斯迪尔迪斯三世战败被杀，阿拉伯人的战马纵横驰骋于波斯国土，包括现在的伊拉克和伊朗。此时此刻，虽然拜占庭的帝王们还活着，但被阿拉伯征服只是早晚的事。7世纪70年代和8世纪初两次大决战后，拜占庭帝国的前途已定，波斯国的命运就是它的未来。700年，拜占庭的北非省份被阿拉伯占领，此时的拜占庭帝国的领土还不及原先的1/3。8世纪初，穆斯林世界从印度延伸到了比利牛斯山脉。十年之后，西哥特人占领的西班牙大部分土地也落到了阿拉伯人手中。

附属国 拜占庭帝国的最后结局已经没有太大的悬念了。它已经沦为地中海东端的二流国家，南边的巴尔干和北边小亚细亚把它牢牢锁住。在阿拉伯人的连续袭击下，拜占庭经济迅速衰退，原先的大城市萎缩成避难要塞。7世纪末期至8世纪，君士坦丁堡的人口减少到了只有6世纪全盛期时的1/10。尽管极不情愿，拜占庭只能成为穆斯林世界的附属国。穆斯林世界一统天下留给拜占庭的是有苦难言。直到10世



▲15世纪皮耶罗·代拉·弗朗西斯卡所作壁画，表现了赫拉克利乌斯和科斯罗的斗争。

纪后期，穆斯林世界衰落，拜占庭才重新得以舒展身手。11世纪，塞尔柱王朝的土耳其人重新归聚于伊斯兰世界，拜占庭很快又收缩阵线，迅速退回到如今的西北小亚细亚和巴尔干核心领土区域。对于欧洲，作为一个整体，伊斯兰的崛起使得它的古代秩序彻底结束。战争使地中海地区一分为二，告别欧洲。欧洲的历史进程从此将另辟新径。



THE BARBARIAN KINGDOMS
蛮族国家

500年时的西罗马帝国已如昨日黄花定格于人们的记忆中，然而罗马的余晖依然熠熠闪光。地中海沿岸，罗马的领主们和蛮族军队相依而存。这些国家信奉基督教，保留采用罗马的政府体系和罗马文化价值；只有在盎格鲁—萨克逊英格兰和东北高卢，人们对罗马留下的政治文化体系不感兴趣。一些地区不再使用拉丁文，基督教受到广泛关注和追捧。

后来的两个多世纪，西罗马的南北差异逐渐消失。在较长时间内，逐渐演变形成一种双重模式。北方区域接受了部分罗马价值体系，信奉基督教，制订法律，文明开放。南方区域则全部保留罗马价值体系，但罗马式统治不再是政治的中心支柱结构。南方和北方的国家结构都比较简单，显得原始和粗糙。有少量的税收和少数官员，政治斗争的集中度从中央向地方转化。

这些变化产生了十分有意义的文化效应。后罗马世界的特征是文学艺术得到了受过良好教育的世俗贵族的追捧而蓬勃发展。上层人士对文学艺术的学习原本是为了在罗马世界里能进入仕途当官理政。现在，这一切消失了，于是，上层人士心甘情愿地转向追求学问，文学艺术在教堂里得到保护。同时，大迁徙而来的各族人民带来了他们独特的文化意识，新来文化开始和保存在教堂里的古典文化融合起来，谐调发展。

也就是这个时期，东部中心地区和东欧开始启动的规模巨大的革命完全不同于以前。大约500年左右，欧洲向东扩展延伸至喀尔巴阡山脉外缘的维斯瓦河畔，和黑海北部边缘相接的一大片地区全部改由日耳曼人统治。从那时起，讲斯拉夫语的民族也从东欧平原的大草原里走了出来。6世纪后期和7世纪，他们占据了希腊和巴尔干的大部分地区，几乎越过中欧。9世纪和10世纪是这些地区文学艺术发展的兴盛时期，这期间的文人墨客留下了大量的作品，记录了当时的社会和人文状况。从易北河到伏尔加河，不同的斯拉夫部落如夜空中的繁星遍布中欧和东欧。欧洲的这次大变故结果如何尚待争议，但是欧洲人口的斯拉夫化却是再清楚不过的事实了。

◀ 8世纪，神话般华丽的圣马克福音书《凯尔斯》首页。

地中海沿岸各国

Kingdoms of the Mediterranean Rim

西罗马帝国的最后一位皇帝被废除后，476年建立在地中海沿岸的罗穆卢斯·奥古斯都王朝使罗马文化又得以再继续保存至少50年，并且有了相当的发展。

提奥德里克王宫镶嵌画

提奥德里克是意大利东哥特国王，自认为是罗马统治的继承人。提奥德里克继续立旧罗马首都拉文纳为首都，在罗马皇宫里执行自己的政务。在他的圣阿波里纳尔·诺奥维奥的阿里乌斯大教堂里，提奥德里克布置了罗马风格的马赛克镶嵌画，他的画像上全套的行头是罗马式的华丽服饰。查士丁尼征服后，国王画像从中拱门里移出。提奥德里克是典型的地中海沿岸附属国国王，自认是大罗马世界的统治者。

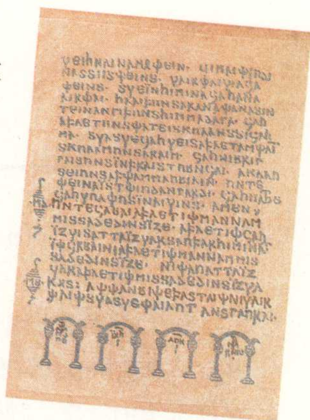


高卢南部和西班牙的西哥特王国、隆河流域的勃艮第王国、东哥特的意大利，甚至非洲的汪达尔王国都是西罗马帝国的第一代附属国。这些附属国理所当然地把自己看成了广袤罗马世界的一部分，全都保持了罗马政府的基本结构，大规模的农业税收养活了政府和行政官员。他们还保持了更多的罗马法律框架，对数目繁多的统治机构和文化各异的罗马人群进行合并。有些上层人士继续留在权力位置上，有些则被清除。这些国家全部接受了现成的罗马价值体系，把文学教育和制订法律作为文明社会的基本构成。保留罗马的法律体系既是意识形态的需要，也是实际的政府机构。多数国王鼓励自己的文人用拉丁文写作，甚至汪达尔人也希望因使用拉丁文而得到世界的首肯。在这样的背景条件下，《拉丁诗集》等一些最具权威的旧诗选集得以编辑完成。

然而，这些国家是靠武力打天下，也是靠武力保天下，汇入罗马社会的各种人群引出了各种不同的问题。首当其冲的是新国王需要向士兵的辛勤和忠诚表示奖励，国王们起初以封赐土地表示嘉奖，多是把公有资产分配给外族部落，抽取罗马税收为官兵们发军饷。只有北非汪达尔采取了大规模没收私产的方式来解决。在东哥特和西哥特王国，移民们在重要的战略要地集中建立了一连串的居民点，居民点部分保留了他们带来的风俗习惯，另外也允许新来移民加入和保持自己民族的风俗习惯。

其次出现的问题是宗教。所有的移民都是基督徒，只是派别不同，其中就有所谓的阿里乌斯教。在非洲，汪达尔国王们定期找天主教徒的麻烦，查抄教堂，没收资产，拒绝任命主教，甚至打算让人们接受他们用阿里乌斯教义解释基督教。不过，在别的地方，教派之争不是那么紧张。

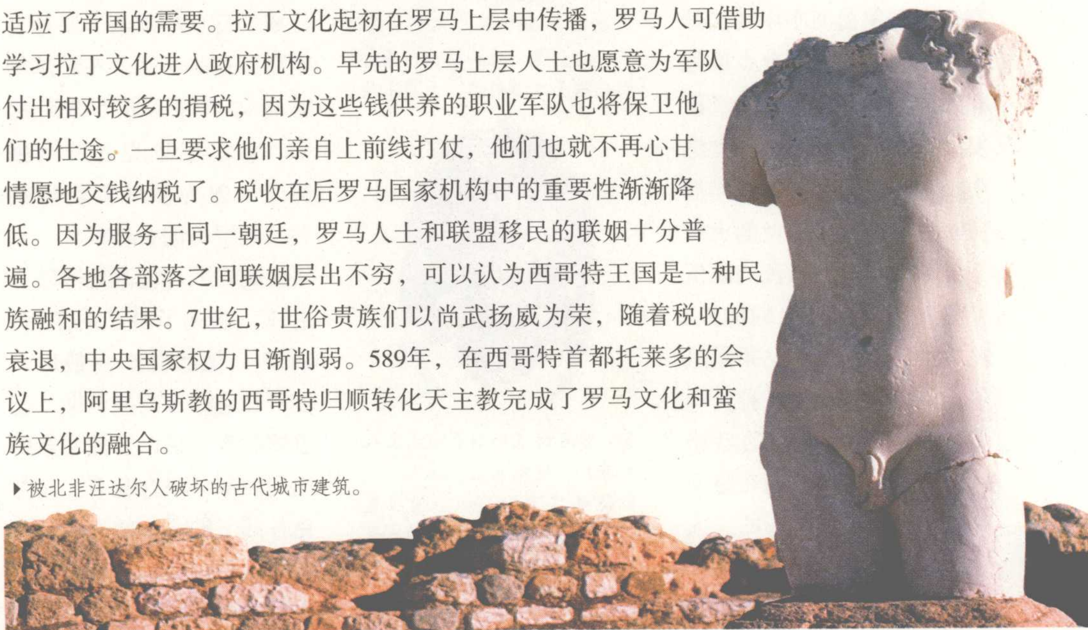
提奥德里克在他的首都拉文纳建立了阿里乌斯教教堂，与天主教堂共存，这位国王并不愿意和罗马教堂把关系搞僵。他甚至号召建立教皇选举机制，以表明公道。



▲哥特版圣经译本《阿更提修斯抄本》。

历史 新的战略性秩序在后罗马时期的欧洲缓步推进。6世纪20年代，占优势的统治力量是提奥德里克的东哥特王国。508—511年期间，他直接控制着西哥特王国，把西哥特领土合并到巴尔干。他还建立了对勃艮第和汪达尔王国的霸权，形成联盟，自己当了盟主，并从北部扩展进入日耳曼中部。提奥德里克认为自己将重建西罗马帝国。大臣们看透了他的心思，在北意大利庆祝经济扩张纪念碑落成时欢呼他为“奥古斯都”，以讨他的欢心。宏大的碑塔并没有保住他的性命，526年，提奥德里克一命呜呼。西哥特和东哥特王国再次分裂，勃艮第和汪达尔早就对国王阳奉阴违，乘他气息奄奄之际，摆脱了东哥特霸权的约束。查士丁尼改变了局势，他从地图上抹去了勃艮第和汪达尔王国。6世纪30年代，法兰克人吞并勃艮第王国。568年，伦巴第人迁徙进入意大利。580年时，地中海沿岸的罗马属国只剩下了西哥特。

民族融合 政治变化导致了结构性转移。最重要的是：罗马民族和外来民族的区别，特别是上层之间的差异逐渐模糊起来，几乎不再存在。国际局势动荡，各国关系极不稳定，国王最需要的是军事实力来保住自己的地位，文明与野蛮只是人为而定，自然，老牌帝国的罗马和蛮族国家套套近乎也未尝不可，罗马人很快就使自己的政府行为适应了帝国的需要。拉丁文化起初在罗马上层中传播，罗马人可借助学习拉丁文化进入政府机构。早先的罗马上层人士也愿意为军队付出相对较多的捐税，因为这些钱供养的职业军队也将保卫他们的仕途。一旦要求他们亲自上前线打仗，他们也就不再心甘情愿地交钱纳税了。税收在后罗马国家机构中的重要性渐渐降低。因为服务于同一朝廷，罗马人士和联盟移民的联姻十分普遍。各地各部落之间联姻层出不穷，可以认为西哥特王国是一种民族融和的结果。7世纪，世俗贵族们以尚武扬威为荣，随着税收的衰退，中央国家权力日渐削弱。589年，在西哥特首都托莱多的会议上，阿里乌斯教的西哥特归顺转化天主教完成了罗马文化和蛮族文化的融合。



▶被北非汪达尔人破坏的古代城市建筑。

500—700年的北方世界

Northern Worlds 500-700

除了地中海沿岸王国，其他民族对罗马意识形态普遍持拒绝的态度。5世纪初的英格兰人已经停止修建罗马式别墅，许多这样的房舍被暴力摧毁。罗马的大不列颠城镇也是如此，5世纪时已经难得看到罗马式建筑。5世纪中期，日耳曼文化十分盛行。在480—520年期间，这种情况同样发生在北部高卢，尤其是在巴黎北部和东部。

盎格鲁人和萨克逊人成了英格兰的主人，还有来自高卢北部莱茵河东岸的法兰克人。英格兰确实有点像是移民国。第一次民族大迁徙发生于5世纪40年代，6世纪中期和末期的移民潮更是汹涌澎湃。从东英格兰的火葬方式可以看出，移民的队伍里显然有盎格鲁人的加入。民族大迁徙的最终结果是凯尔特语总体取代了各种日耳曼方言，大大小小的盎格鲁—萨克逊式墓葬遍布整个英格兰农村。新墓葬的主人有的并不是真正的移民，而是罗马—不列颠人和法国—罗马人后裔，他们移风易俗使自己跟随变化适应新环境。这样就难以对外来移民的安居范围作出准确评估，只能是大范围测算。此时的地中海外沿区域对旧式罗马文明统统拒之门外，包括拉丁文、基督教、文法和居住城市等等。

> 西欧的新帝国没有出现在地中海沿岸而是出现在欧洲远北地区。在这个地区，罗马理想被新移民的上层弃之不理嗤之以鼻，他们根据战争的需要自建政治体系，或者礼物交换，握手言欢；或者刀枪相见，决定胜负。拉丁文的舞文弄墨和官位权势全被他们抛弃在一边。

萨顿·呼

20世纪30年代发掘的萨顿·呼墓葬生动地说明了北欧的非罗马化世界情景。官员们议会并不穿长袍宽褂，陪同亲罗马的不列颠上层人士下葬的还有大量的金银宝石。这些陪葬品中最有名的是萨顿·呼头盔，皮革结构，头部则用铁全方位包住，头盔上用

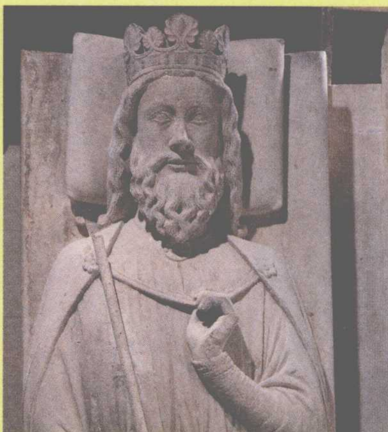


金、银点缀装饰则表示着主人的身份。这顶头盔的主人——东英格兰王子，和英国历史学家、神学家比德在他的《教会史》里提及的那位雷德瓦尔德王十分相似。

墨洛维王朝兴起

5世纪末期—6世纪的西北欧最重要的政治发展是法兰克墨洛维王朝的兴起。罗马时期，因战争需要，法兰克人分成了许多小部落。罗马衰退后，这些小部落在希尔德里克父子的领导下联合起来。希尔德里克在罗马强势时，曾为罗马提供雇佣兵，是罗马的合作伙伴。克洛维则在罗马混乱之际转入进攻，建立了自己的王国。485年，他战胜高卢最后一位罗马总督塞阿格利斯，把巴黎和香巴尼以及他父亲的比利时部落联合起来。法兰克各部落的联合使克洛维有了充分的军事力量从西哥特人手里夺取西南的高卢，建

克洛维



13世纪重新整修的巴黎圣丹尼斯修道院的克洛维墓。克洛维（466—511）是法兰克王国的第一代国王。481年作为法兰克人部落联盟的首领，率部向罗马帝国的东北高卢地区扩张，486年苏瓦松一战中，打败西罗马帝国的军队，创建法兰克王国，称墨洛维王朝。

建国后，克洛维继续向东扩大势力范围。496年，他率军打败向高卢推进的阿勒曼尼人，从此声威大振。克洛维深知宗教的影响力和社会作用，为了巩固对被征服地区的统治，他亲率3000亲兵接受罗马派基督教的洗礼。他皈依基督教后，教会就声称克洛维的权力是上帝给予的，他的一切作为都属正当。500年率军打败勃艮第人，并娶勃艮第王族克洛提尔达为妻。勃艮第人的臣服，使他的势力范围扩展到高卢的东南部和莱茵河以东地区。

507年，在普瓦捷附近打败西哥特军队，占领高卢西南部直至比利牛斯山地区。还师后，他接受了东罗马皇帝授予的荣誉执政官称号。此后他就定居在巴黎。

立法兰克王国，征服隆河流域的勃艮第人，并取得了征服莱茵河以东地区的一连串的胜利。这些征服使他得到了阿雷曼尼部落，直接控制了这些部落。进一步的扩张受到了提奥德里克的干涉暂时停止。当查士丁尼摧毁东哥特王国后，扩张重新开始。6世纪30年代初期，克洛维最终征服勃艮第人，法兰克对所有日耳曼人称霸，从北方的萨克逊人到南方的巴伐利亚人。全部掠夺征服而来的财富都到了墨洛维王朝国王们的手里，6世纪末期——相隔75年后——墨洛维王朝对罗马发起进攻。墨洛维王朝推崇拉丁文化，克洛维统治时期编撰的法典强化了国内事务和教会事务的管理，并且建立了真实实用的税收体系。

权力的限制 罗马化的背后却是中世纪早期法兰克王国和罗马帝国的根本区别。法兰克国家结构较弱，中央政府没有完全掌握国家权力，更多的权力分散在地方。军队由地方武装组成，还不可能通过税收为国家提供财源，各方政权并不十分认同国王的权利，国王们也没有设立具体的官僚机构帮助维持政权。法兰克的国王们至多能赐官位给为数不多的大地主，而西罗马帝国却让近万名地主当上了朝廷官员。一般来说，法兰克国王不像他们的西罗马先辈那样有那么大的权力，除非他们进行军事扩张，只有军事扩张才能给他们带来财富，使他们壮大。

6世纪，墨洛维国王确实十分富有。然而到了7世纪，时过境迁，当邻邦们的资源被榨干时，国王们发现，想要让势力坐大的下属规规矩矩已经不是那么容易了。700年，墨洛维帝国四分五裂。莱茵河东岸的附属国（图林根、萨克逊、巴伐利亚、阿雷曼尼）陷入混乱，重新成为好几个独立王国。中部的高卢也分裂成好几块，东北高卢、西高卢、勃艮第、阿昆坦，各王国纷争夺位，自立朝廷。罗马国界外的西欧，各非罗马王国相继出现。和土地集中、国家直接收税的罗马帝国相比，这些王国的土地集中于地主手中，国家需要向地主收取租税。中央集权的罗马帝国至此只得为中世纪的早期王国让路，封建化进程开始在西欧拉开大幕。

斯拉夫人的崛起

The Rise of the Slavs

随着罗马的衰亡，六七世纪，欧洲政治风景又迎来一场面目全新的巨大变化。来自东方茂密森林的斯拉夫部落滚滚而来，涌进这片大陆，占据了远至易北河岸的一大片辽阔土地，在那里停住脚步，安营扎寨。随着社会和经济的转移变化，斯拉夫诸国最终出现在欧洲大地。

斯拉夫起源 欧洲斯拉夫人的起源在整个19世纪和20世纪的大部分时间里都是一个极为敏感的政治话题。西方的斯拉夫学者们坚持认为斯拉夫民族始终存在于中欧，争议在于：罗马时期，居住在这些地区的斯拉夫人被说日耳曼语的少数民族所统治，他们被浪潮般涌进的日耳曼民族所“淹没”。俄罗斯学者的观点标新立异十分独特，他们认为：斯拉夫人起源于俄罗斯，中世纪中欧的“斯拉夫化”和现代的“斯拉夫化”是民族大迁徙的结果。1989年柏林墙倒塌，更多的现实话题才进入人们的讨论，俄国人的这种观点格外受到人们的关注。



▲8世纪，斯拉夫社会使用旋转技术制成的恩诺·扎尔鲁克陶罐。

6世纪，斯拉夫人开始出现在文学书籍里，书中说从南方维斯瓦河流域到黑海沿岸都有斯拉夫民族的踪迹，他们住在喀尔巴阡山脉的北部地区。近来的考古学研究从布拉格—科奥卡克文化和彭考维卡文化两方面对这些人群的来龙去脉的研究，都令人信服地得出结论：认为他们源自同一时期。最早出现在这些地区的斯拉夫人停留于铁器时代，他们住在小村落里，以耕种为生，每个村落由10—20个木制小屋组成，小木屋部分埋在土里，有保暖作用。斯拉夫人使用的是家制的陶器，有简单的铁器工具，已经有了简陋的犁，可以刨出狭窄的沟垄进行播种。在这一时期，居住在喀尔巴阡山脉的斯拉夫人的生存状况出现了新现象。斯拉夫人是5世纪后期进入这片地区的，这时匈奴帝国的崩溃形成一段权力空白时期。所有证据都表明：欧洲的斯拉夫人来自遥远的北方和东部草木繁盛的大草原地区，也就是现代俄罗斯南部和乌克兰地区。

斯拉夫扩张 斯拉夫语的民族进一步延伸扩展，从波罗的海和爱琴海两个方向进入中欧。拜占庭文学里描述斯拉夫人接管了巴尔干。斯拉夫人占领巴尔干，游牧部落阿尔瓦人起了至关重要的作用。大约560年，阿尔瓦人在匈牙利平原上建立起了强大帝国，和拜占庭王朝展开了一系列的领土争夺战。战争带来了巨大的破坏，特别是在赫拉克利乌斯统治时期，赫拉克利乌斯起初对波斯开战，现在又惹上了斯拉夫人的麻烦。直接的后果是，斯拉夫人向南扩张，越过多瑙河，直插巴尔干地区，和



▲圣德米特里厄斯的肖像画。人们认为，6世纪萨洛尼卡没有失陷于斯拉夫浪潮全赖于他。

当地罗马人混合在一起，甚至进入到伯罗奔尼撒半岛。向北和向西的扩张迫使斯拉夫人不得不构建基地，这种推论有考古学证据支持。尽管早在550年左右，易北河和维斯瓦河之间的区域就已经有了说日耳曼语的民族。但到9世纪，加洛林王朝的文人们才对斯拉夫世界有了最早的详细了解，而这时的易北河以东全部中欧地区都成了斯拉夫人的天下。因此，可以认为，550—800年间，斯拉夫民族就已经占领并统治着广袤的欧洲地区。

形成这种局面的部分原因是直接移民，这一点可以从发现的彭考维卡陶器得到说明。越过中欧高地，远至易北河地区，都可发现6世纪和7世纪时的布拉格—科奥卡克陶器，也就是人们所知的苏克松陶。与此同时，斯拉夫人从北方平原，也就是现在的波兰和德国东部进入欧洲。虽然没有这方面的书面记载，却可从陶器的使用可看出斯拉夫人已经来到这些地区。罗马时期，这里曾是说日耳曼语民族的天下。再向东，相似的陶器同样出现在俄罗斯人的森林世界。9世纪，这些地区的说斯拉夫语的民族则从基辅向北扩展到依尔曼湖流域，这一带地区呈现了斯拉夫民族的美丽风景。

斯拉夫化 斯拉夫民族进入欧洲不仅仅只意味着移民，和后罗马的不列颠人一样，新来的民族为本地人口增添了新的生活方式。如今，大多数人对欧洲斯拉夫起源问题不再有太多的不同意见，早期斯拉夫研究中出现的争论转向围绕中世纪初期究竟有多少斯拉夫人进入中欧，欧洲的斯拉夫化是在怎样的中欧文化基础上进行的。过去，关于这些问题的答案都带有极为强烈的政治色彩。冷战时期，东德的学者们“发现”：斯拉夫语民族和说日耳曼语民族是肩并肩地生活在同样的区域里，以图说明德国与斯拉夫意识形态差异缩小，并把这种观点运用于现实。现在的研究表明：许多引用来支持这些观点的“举例地区”实际是日耳曼人和斯拉夫人顺序居住，并非同时生活在一起。事实上，最能说明问题的重要信息来自花粉图表，可以通过对植物花粉种类的研究看出某一特定地区的基本农业生产模式，从而判断斯拉夫人对这些地区的统治是持续还是中止。当这一地区的农业生产模式被破坏时，这时的移民或许是有意义的。当这类图表含意和现实差距甚远时，说明是混合生产模式。斯拉夫化不是一种简单的单一过程，而是在不同地区、不同民族和不同文化双向适应的过程。

6世纪末期或7世纪时，斯拉夫化进程没有停止，反而进一步深化。中欧的考古学家发现：8世纪和9世纪时的斯拉夫陶器种类繁多，十分抢眼，如莱比锡、托而诺陶器具有相当浓郁的斯拉夫风格。还有更多各式各样的种类样式，它们图案美丽，制作精细，并且都是以同样的旋转方式制成。农业生产发展加快，犁的改进使农耕效果更好，并且已经使用作物轮种技术。经济效益的提高使得人丁兴旺，从总体上促进了政治的发展。所有这些发展的高潮产物是9世纪和10世纪时在第一批斯拉夫国家出现。

▼拜占庭骑兵与斯拉夫人进行战斗。



文化和社会

Culture and Society

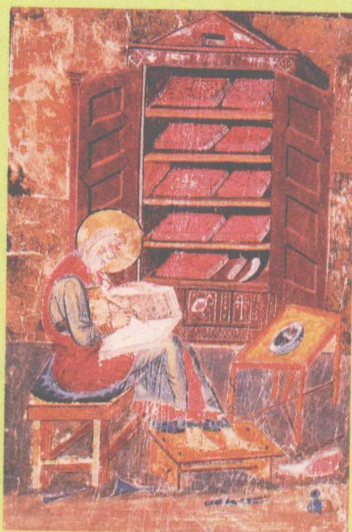
中世纪初期的欧洲已经看到了新文化的曙光。地主贵族们对拉丁语和拉丁文学提不起兴趣，基督教堂是古典文化的保存地。不过，根据教会价值观点保存下来的书也仅是为教会服务，完全不同于那些口口相传使世俗上层武士们心旷神怡的战场诗歌。

文化思想 在罗马世界，有教养的人首先就得学习拉丁文和文学。所谓文学，是指对包罗万象的人文知识的认识和理解，是所谓有教养的人修身养性、处世立业的道德标准。文学还教人们接受法则法规，遵守人格准则。罗马向基督教的转化只是对这些长期形成的思想理念的微调，不存在大的原则差异。基督徒评论家认为：一些旧课本之所以停止使用，仅是由于奥古斯丁这样的学者把圣经当成了非读不可的文学著作加了进来。但是，有着“十诫”、《利未记》之类圣经思想仅是为了加强思想约束，远离低级小人，修身养性成为上等人而已。

许多继承国以培训地主精英的方式接受了罗马的古典文学，最大限度地接纳基督化的罗马文化意识形态。东哥特国王提奥德里克收集的《杂信集》，从各方面强调了文法和古典文学的重要性。提奥德里克还办了一些国家出钱的教育机构。同样，勃艮第和西哥特王国也建立了他们自己的文法教育体系。在遥远的北方，法兰克人编纂了象征性法典——《萨利克法典》，尽管这部法典似乎不太适用于现实，却表明法兰克自认是文明之国。6世纪后半期，意大利古典诗人维纳提乌斯发现他的作品受到热心读者的好评，这些读者既有罗马人，也有希望能用老式拉丁文写文章的法兰克贵族。由于基督教的传播，文法受到许多人的追捧；盎格鲁—萨克逊人、阿雷曼尼人、巴伐利亚人全都自制象征性法典，加入到新的基督教世界。

《阿米提奴抄本》的以斯拉书柜

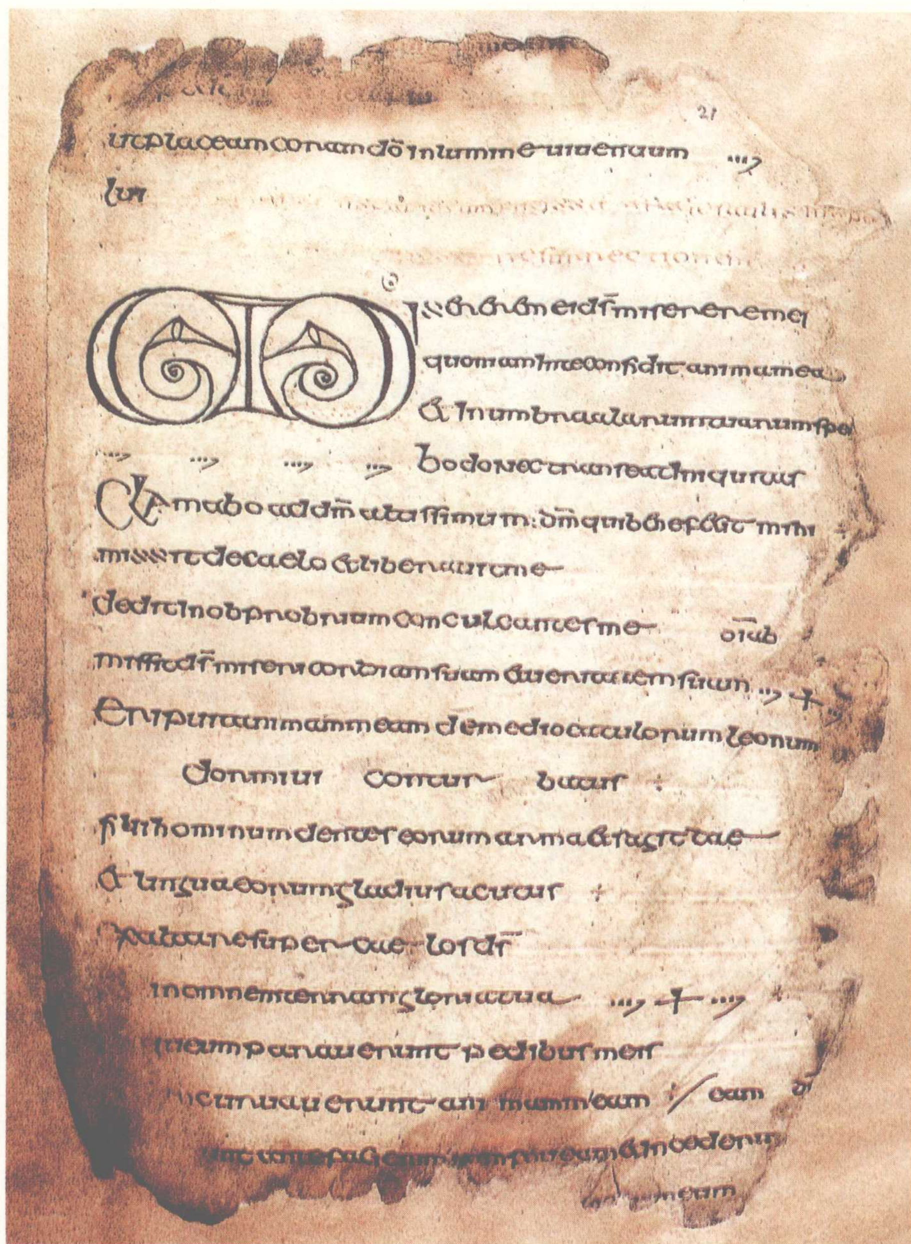
令人赞叹不已的《阿米提奴抄本》，产生于8世纪时的不列颠诺森布里亚的比德蒙克维尔蒙斯修道院。抄本内容丰富，制作精美，色彩鲜艳，用质朴语言讲述古老圣经，且具现实风格。



抄本的资料素材或许是7世纪60年代，修道院奠基人本尼迪克特主教从意大利搜集到的，而后带到北方。这幅图描绘了他的手稿收集柜，准确地描述了中世纪早期学者们的工作。手稿的制作十分奢华，单独一册所需的牛皮纸就得取自1700头牛。

文学与教育 罗马世界末期，文学在世俗贵族中广泛传播。父母们付钱为孩子们聘请语言和文学老师，为孩子授课10年。之所以这么做是因为这样的教育是孩子们将来踏入上层社会的必经之路；也是在罗马帝国政府获得有利可图的职位所必需的。可是，在罗马继承国里，简单的行政结构使得许多职位消失得无影无踪。父母们，甚至罗马贵族后裔不再愿为昂贵的教育掏腰包，文法教师纷纷转行另谋

▼6世纪时期的赞美诗手抄本。



生路。475年后，阿尔卑斯山北部已经无人从事教师职业；550年后，这种职业甚至从意大利消失了。后罗马时期的上层社会，包括蛮族的皇室家庭成员多少能读一点儿拉丁文，但是舞文弄墨就差多了。他们通常在家里学习，妇女是家庭学习的主要施教者。只是在教堂里还保留了更多精深的文化典籍。500年，许多教会领袖们突然意识到旧式教育结构消失。为了扭转这个过程，许多主教开始收集经典书籍，建立图书馆，并且在教堂里创建学校，训练教士精通文墨能传播基督教义。卡奥希多斯的《教士必读》列举了6世纪末期所有重要的罗马著作，产生了相当的影响，不过范围不大。后来的文法家们自身素质参差不齐，全在于各地对教育态度而定。6世纪的墨洛维王朝、7世纪的西哥特和8世纪的盎格鲁—萨克逊教堂在这方面表现得非常优秀。



▲巴伐利亚的塔希鲁公爵送给克瑞斯姆尔修道院的礼品，以此向神表达心愿。

艺术和建筑 保存下来的后罗马时期建筑不多，几乎没有多少可圈可点之处，也就无从探知那一时期的建筑风格。这期间法国北部、盎格鲁—萨克逊的英格兰建筑全部终止使用石料，甚至连皇宫的中心建筑也是全木结构。这些地区基本抛弃罗马的城市建筑技术。在远南地区的情况也一样，有些罗马建筑得以保存。新建筑采用石料，特别是教堂。人们不太注意6—8世纪时期建筑物的大小和风格，这些建筑花费不大，引发的税收相应较少，与罗马时期庞大宏伟的建筑相比，这一时期可用在建筑上的资金并不多。

这段时期的全部艺术活动表现出混合的态势。古典现实主义继续发挥着相当的影响，看得出来是非常贴近地中海文明。这种情况的发生和加洛林王朝（751—987）对古老文化的破坏有关，古老的文化和帝国一起灰飞烟灭，那么多的文稿书籍被烧毁，建筑、雕刻化成废墟，这种破坏使人们对中世纪初期艺术风格的发展都是很难估测。远北地区，偶尔还可以看到古典式插图文集，如大名鼎鼎的《阿米提奴抄本》，则是一种更为抽象的艺术，表现所谓希贝诺—萨克逊风格，十分盛行。这种艺术特点是把各种稀奇古怪的事物和神仙妖魔混合交织，光怪陆离让人不可捉摸。并且使用图案装饰辅以表现，如7世纪后期的《林第斯法纳福音》，开篇图景即是地毯图案，以规则或不规则的几何花纹间杂植物花纹为特征。盎格鲁—萨克逊英格兰人的巨大石头上的鲁恩韦尔十字架，或者是在萨顿骺发掘出的头盔类的金属制艺术品，都可以看作是这种艺术的表现形式 。金属制品提示的信息似乎向后人提示，这种富丽堂皇的金属制品是后罗马国王送给他们支持者的一种礼物，慷慨大方的赠送表现了国王对属下的褒奖和期望。

上层人士和他们的国王也有口头相传的英雄诗篇，萨顿骺墓葬发现的陪葬物里就有人们庆功时的诵颂文本。“贝奥武甫”是一个保存至今的诗歌文本。这种口口相传的艺术和其他艺术也偶有巧合。鲁恩韦尔十字架上不仅装饰着希贝诺—萨克逊图形，还刻着有名的《十字架之梦》诗文，这是一首以盎格鲁—萨克逊诗歌形式写成的表现耶稣受难的教会诗歌。



NEW EMPIRES OF THE WEST
西方的新帝国

700—1000年期间，新帝国脱离地中海统治，出现在后罗马的西方。最大的帝国当数法兰克加洛林王朝。8世纪，加洛林王朝统一了莱茵河以西的所有法兰克部落，随后再把易北河岸的日耳曼部落、意大利的多数领土和中欧大部分土地尽收囊中。800年圣诞节，查理登基称帝，恢复皇帝称号，自封查理大帝。

加洛林王朝对财富的偏爱和掠夺甚于完善国家机器，9世纪，财源枯竭的加洛林王朝权力开始从中央向地方分散。一方面地主得到更多的土地，从土地的开发利用中获得丰厚收入。由于国王不能向地主直接收税，地主的财富和权力逐渐高于国王。另一方面，防御武器的配备和要塞建设等军务逐渐成为上层人士的专职，封建地主远离军务专心打理庄园，社会阶层分工逐渐明晰。推行军事采邑制，各领主建立起完善的独立统治机构，掌握军队。在国王统治力量薄弱地方，势力强大的地方领主几乎完全脱离中央政府的控制。

在东法兰克（现在的德国），10世纪前半期，萨克逊公爵亨利一世和儿子奥托一世奠定的帝国基础并不牢固，不得不另寻财源确保对军队的控制，有效遏制游牧部落马札尔的扩张。955年，奥托打败马札尔人，随后把意大利人和新崛起于中欧的斯拉夫纳入自己的政治轨道。

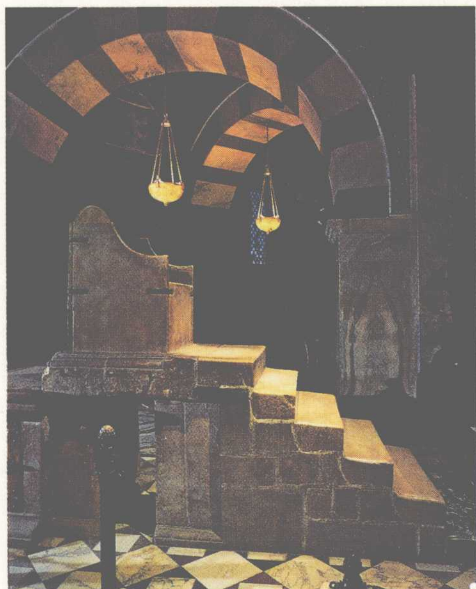
800年之际，北欧斯堪的纳维亚人已经掌握完善的海防技术，逐渐对欧洲其他地区形成封锁。其中维京大约从850年以来，建立军队武装，征服、建立殖民地。在俄罗斯北部，经营毛皮和奴隶贸易的北欧商人很快发现了通往东方伊斯兰的贸易航线。这个时期斯堪的纳维亚人十分活跃，他们开发了许多新的贸易，在英格兰和北法兰西建立起许多新殖民地。

在殖民地鲁昂，西方最后的新帝国诺曼底渐露头角。10世纪，鲁昂的斯堪的纳维亚统治者联合其他北欧部落，控制影响着西法兰克更广泛区域的政治形势。1000年，他们自称诺曼底公爵。1066年，征服者威廉登上舞台成为海峡一带王国的统治者。

◀查理大帝的塑像，他手执象征王权的宝珠，以罗马方式统治他的王国。

查理曼帝国
Charlemagne's Empire

800年的圣诞节，查理曼走进罗马的圣彼得大教堂做弥撒，教皇为他戴上金冠；如此一来，查理曼既是法兰克国王又是西罗马皇帝，成了古罗马帝国的合法继承人。查理曼和他的顾问们为得到这个帝国称号，已经费尽心机运筹策划了10年。



▲模仿君士坦丁堡宫殿修建的查理宫殿。

不平的崛起 700年，墨洛维的法兰克王国支离破碎。查理曼的祖先最先感觉到风雨来临，以法兰西东北部和比利时（当时的奥斯特拉西亚地区）为基地镇压叛乱，建立新法兰克王朝。新王朝的基业是查理曼的爷爷查理·马特打造的。从714年把奥斯特拉西亚地区控制在自己手里开始，他发起了一连串的军事远征。719年，他打败叛乱武装，收复失地，完成了对法兰西西北地区（当时的纽特斯里亚）、阿奎丹和勃艮第地区的兼并。732年，他在普瓦提埃战役中彻底战胜了阿拉伯骑兵，阻止了阿拉伯人的进攻，完成了法兰克的再次统一，开始恢复对莱茵河东岸王国的统治。737年，墨洛维家族的名义领袖西奥多里克四世去世后，查理·马特独自统治，成了无冕之王。741年，查理·马特的两个儿子丕平和卡罗曼继承了他的江山。江山交接难免有疏漏之处，此时的大贵族乘机造反，为了平息贵族的不满，查理家族找回了另一位被遗忘的墨洛维家族后裔——西尔德里克三世当盾牌，当卡罗曼削发为僧之后，丕平最终掌握全部法兰克大权。751年，西尔德里克三世被废黜，丕平登基成为法兰克国王。他成功地平定内乱，从众多图谋不轨的贵族中打通道路，登上了王位。

查理曼和加洛林王朝 后来的时间，法兰克王朝欣欣向荣。在一系列惊心动魄的远征中，丕平的儿子查理曼——“查理大帝”把他的统治延伸扩展到了大部分的中欧和西欧地区。法兰克军队越过比利牛斯山脉南进，夺得巴塞罗那后，进军



◀查理曼银币。

▲查理曼统治期间主要的新征服地。

显得停滞不前。可是，查理曼在其他地区的成功却令人瞠目。莱茵河以东地区、阿雷曼尼、图林根和巴伐利亚很快被收复。远北的萨克逊人经历了30年的艰苦抵抗后，在804年最终被征服。阿尔卑斯山南部，整个的伦巴第王国在774年被征服。在中欧，具有200年历史的阿瓦尔王国于8世纪90年代被摧毁。800年时，查理曼的军令从大西洋传到了易北河，从波罗的海送到了罗马。

一点也不奇怪，心思缜密的国王和他的幕僚们费尽心机用十分得当的方式把查理曼送上宝座。查理曼的成功前所未有，以基督徒的虔诚来看，幕僚们相信上帝助了查理曼一臂之力，让查理得到了胜利，上帝希望崩溃了的西罗马复苏。“帝国”不仅仅只是眼前的地域，国王也不仅是首领一个，西罗马帝国的理念在君士坦丁堡同样保留着，都得到上帝的特别恩宠。查理曼和他的幕僚们从790年时就一直期待盼望，最终等到“上帝的加冕”，建立起了“罗马人的帝国”。而也就是从这时起，他们开始攻击拜占庭，指责他们狂妄自大。查理曼插手教务，利用教俗教规为自己的统治鸣锣开道。他的法令开宗明义地宣布服务上帝就是为了赢得胜利。当时的教皇们对查理曼插手教务并无好感。然而，查理曼却最终成了利奥三世的救命恩人：当罗马指责利奥对法兰克软弱无能，并将他逮捕，在他即将遭挖眼割舌之际被法兰克使臣救出。利奥三世投桃报李，回报查理曼救命之恩，为查理曼奉上了罗马皇帝的金冠。800年冬天，查理曼来到罗马，12月24日，他召

集特殊会议确定了两个决议：一是确认教皇宝座非利奥莫属；二是他自己将在圣诞节登基当皇帝。

帝国在行动 皇帝的封号在查理曼统治初期带来的实惠不多。查理曼不遗余力地重申他的宗教目标，变本加厉地推行他的既定方针。现在的主要问题是：究竟是推动法兰克帝国的车轮向前，还是因循守旧的跟随运转了400多年的罗马轨迹。此时的法兰克帝国还没有明确的政治中心（首都），也没有完善齐全的政府机构。上层人士以跟随查理曼转战南北表示忠诚，谁也不懂建立有效运转的国家机器。查理曼仅仅是在年老体衰时才在亚亨的温泉宫歇下脚来，这位伟大的皇帝戎马一生，在他的统治时期，平均每天行程30千米。查理曼依靠当地领主加强统治，每年初召开议政大会，国王和各地领主交流意见，设定当年的各项事务。这类政务会议的决定常常要求写成书面形式，可是这些“帮助记忆的”文件只是议会的发言记录，却不是以罗马格式写成的真正书面文件。国王自身没有专职军队，所有军队士兵都由地方派遣；国王的财产也全部来自地方，由地方政府代表国家收税。以采邑封地的大小决定征兵数量和税收多少，这一点加洛林王朝和西罗马一致。从运作状况来看，加洛林政府机构不过就是倒台了的西罗马国家机构的简单复制，仅是规模大一点儿而已，没有对原有基础进行更新改造。



▲751年，墨洛维王朝的西尔德里克三世（743—751年在位）被丕平废黜。



▲784年，萨克森首领维蒂金德向查理大帝投降。

封建制和加洛林王朝的衰亡

Feudalism and Carolingian Decline

加洛林王朝依靠西欧大地主阶级进行统治，政府官僚机构十分脆弱。基本原因之一是封建集团中主和臣的不平等关系。这种关系确定封臣必须为封主效忠尽力，包括服兵役在内的一切，封主则必须保护封臣的土地和权力。封主和封臣的关系最终形成了封建等级制度；为了保住国王赐给的采邑世代相传，封臣们不惜犯上作乱，大小封建主长期混战，加洛林王朝衰亡势在必行。

地方势力增长 加洛林王朝政治体系的建立是为了防止地方势力壮大。两方面的原因致使查理曼对地方势力的控制鞭长莫及。首先，7—11世纪期间，农业生产的根基缓慢转移，最初为寺院拥有的大量土地逐渐 转移至世俗地主手中；其次是庄园农业的发展使地主的财富增加，但从前的自由农民的境况却是今不如昔，越来越悲惨。同时，根据土地和财产摊派兵役，服兵役的自由民还须自行料理防身的盔甲和堡垒建设费用，建设费以人头论价。每年参战这些都是必交费用，且十分昂贵，实际装备又极为低劣。查理曼的长期征战使小有资产的田园主和自由民感觉不堪重负。修筑工事可以使用少量的人抵抗住多数人的进攻，因此，850年后，无论是国王还是为数众多的当地领主都把修建堡垒纳入了政务和家务，这也引起了重要的社会效应。即使是一位财力不算特别丰厚的小领主，如果修建了一座堡垒的话，可能就意味着他在当地有一定的实力，统率一方政务，并且很难被人取代。

封建主义和加洛林王朝崩溃 查理曼最先打算把帝国分给3个儿子。但是查理曼的两个儿子却没有等到父王的恩赐。814年，查理曼逝世时，只有虔诚者路易还活着，他继承了一切，也保住了国家的统一。路易有4个儿子，他们都想和父亲平分权力。9世纪30年代，路易的儿子们为了争夺权力小试牛刀。843年，路易驾崩，他的儿子们相互间彻底翻脸，帝国被分割。不久，内战烽火四起，路易尸骨未寒，儿子们已经血染沙场。特别是西边的秃头查理和东边的日耳曼人路易，在最初的争斗中他们打得你死我活。9世纪50年代，兄弟俩相互联合准备和老大较量。这段时期，北欧海盗的骚扰日趋严重，特别是在秃头查理的



中世纪的庄园农业

加洛林的领主们渐渐地把他们的土地经营成了集中性生产单位——庄园。以合法的方式把农民的生产和自己的所需联系起来。雇用佃农从事生产；土地往往分为领主的自营地和农奴的份地。庄园实行三圃轮种，经济规模扩大，生产工具改进，开始使用耕犁。农业生产变成每年按农事季节进行的常规生产，根据农历逐月进行。这本1050年左右的盎格鲁—萨克逊手稿描绘的是8月收获时的劳动情景。



▲法兰克尼亚和哥德堡的最高长官秃头查理。

地盘上，海盗们采取出其不意攻其不备的战术，突然登岸抢劫，抢了就跑，等到救援大军赶到时，他们早就已经逃得无影无踪。在这种形势下，秃头查理和路易不得不放弃争斗联合起来抗击海盗，这样既顾全了臣民的利益，也算是对支持者的保护和巩固地盘。

一连串事件的结果是戏剧性的。完全靠军事扩张建立起来的加洛林王朝，现在苦于国内税收减少导致的资金缺口。从查理·马特到查理大帝，侵略战争从未停止，他们靠扩张保住了法兰克，也保住了国家的统一，可是到头来却因为缺少经费笼络不住支持者，在虔诚者路易手上弄得四分五裂。从这一点来看，维持国家所需经费的最主要来源仍是皇室土地，当国王的领土一旦被瓜分，伴之而来就只能走墨洛维王朝的老路。秃头查理在帝国西部与北欧海盗的周旋中疲于奔命。到877年，他的统治结束时，皇室的西方土地

仅只局限于巴黎以北巴掌大的一块。实际的权力控制转移到了各地的教俗领主手中，他们掌握着大量的土地，拥有财富也就拥有实权。查理继承人——胖子查理因无力调动军队镇压北欧海盗而被废黜。

权力的新模式 各种政治事件和地方势力的增长，交叉在一起产生出各种各样的结果。10世纪时，查理曼帝国分裂出来的莱茵河以东的日耳曼人路易的王国，在新的奥托王朝的领导下，团结一致。而在西法兰克和意大利，权力模式的变化五花八门。特别是在北方，后来的加洛林人，他们中的有些人身份可疑，被认为是海盗战争中的军官，其中有后来卡佩王朝的罗伯特人。几个其他的君主，如佛兰德公爵，就一直牢牢地控制着自己的区域。他们已经从原先的加洛林王朝中吸取教训，很快采用了长子继承权——最先出生的儿子才有继承权，这样就防止削弱中央权力，使统治者能得到附庸的供奉，并把城堡建设牢牢地掌握在自己手中，有的城堡发展成为后来的城市。

不过，各地的情况不尽相同。有的地方，权力很快就集中到城堡持有人手中，城堡主成了一道固定身份，享有国王特权。城市开始发展，城堡主们很快废除了原先皇室对于市场、货币、税收和劳力的限制，摆脱领主控制，争取自治的斗争一直持续到整个中世纪。

《罗兰之歌》

778年8月，法兰克国王查理曼率大军翻越高峻的比利牛斯山脉，入侵西班牙与那里的巴斯克人作战，在查理曼的大军中有查理曼的侄子——罗兰，他是著名的十二骑士之一，也是布列塔尼总督。

战斗打得异常艰苦，虽然巴斯克的军队遭到了重创，但查理曼的大军也损失惨重，在商讨是战还是和的会议上，主战的罗兰与主和的加内隆发生争执，双方刀剑相向。迫于形势，查理曼最终还是决定派加内隆去和巴斯克人和谈。心怀怨恨的加内隆，谈妥了议和条件，也和敌方订下密谋，暗害罗兰。

查理曼看到议和成功，就率大军回国，派罗兰担任后卫。就在罗兰率领的后卫部队在通过比利牛斯山龙塞斯瓦列斯山口时，巴斯克人得悉加内隆送来的情报，集结起了一支强大的部队，埋伏在险要的山口两侧。

英勇的罗兰，面对数倍于己的敌人，毫无惧色，奋勇搏杀。罗兰一再拒绝吹号角求援，直到他的人所剩无几时，才吹响号角。当查理听到了微弱的求援号音，率大军赶回峡谷。他发现，罗兰及其两万士兵都已英勇战死。

法国史诗《罗兰之歌》就是根据这段历史编写而成，成为中世纪欧洲最有影响力的英雄史诗，广为流传。



北欧海盗
The Vikings

大约自800年以来，北欧海盗对西欧的洗劫成了家常便饭。强盗们的目光紧盯着有钱的君主，也看上了刚建立起来的各种货物齐全的港口贸易中心。仅在9世纪30年代，莱茵河口重要的多斯塔得港就因为吸引海盗们的眼球而4次遭袭。850年左右，西欧遭到袭击的次数进一步增多。从频频出现的海盗头子的名字来看，抢劫者们似乎不再打算回到老家。海盗的侵袭在865年英格兰“大联军”时代达到巅峰。

原先分开抢劫的各路海盗此时组合成群，每群5000人至10000人不等。势力的扩大增强使他们得以征服整片区域，乃至整个王国。最有可能的是，在海盗们最先占领的地方，他们集结成团，声势浩大。865—874年间，各王国的联军——英格维尔和哈佛丹兄弟的军队远征诺森伯利亚、麦西亚部分地区（即现在的英国中部地区）和英格兰东部。在联军的攻势下，878年，威斯克思的阿尔弗雷德大帝率领军队在爱丁顿最终挫败海盗。这次胜利粉碎了海盗的嚣张气焰，制止了海盗的进一步入侵，却没有收复失地，恢复过去的疆界。海盗对英格兰地骚扰停止后即转向法兰西北部和低地国家。879—892年，他们在这些地区肆意妄为，横行霸道。阿尔弗雷德乘胜前进，继续清剿海盗。892—895年，

9、10世纪，斯堪的纳维亚冒险者们在欧洲海域、江河湖泊，用各种可能的方式大显身手，捞取钱财。从北海到里海，北欧人出售的货物有毛皮，也有奴隶；他们打家劫舍，敲诈勒所，无所不为。他们随遇而安，如有适宜的地方，就定居下来，占地为王。大量的财富流入斯堪的纳维亚人手中，又一次引发社会和政治上的动荡不安。

▼北欧海盗。





▲800年，斯堪的纳维亚人在造船业的优势使他们纵横世界。冒险的商人们穿越大西洋，停聚于东欧河道，抢劫者和移民紧随而至。欧洲版图发生了革命性的变化。新来的斯堪的纳维亚人从希腊到北俄罗斯进入到波罗的海沿岸，他们的抢劫令欧洲人心惶惶，造成的财富外流更是令欧洲人气愤不已。人口的大迁徙使欧洲地域又出现了新国家——丹麦、挪威、瑞典。

▼瑞典哥特兰岛的一块8世纪的北欧海盗墓碑石上，铭刻着主神奥丁骑着他的8条腿的马斯雷普尼尔，来到瓦尔哈拉殿堂，受到女仆瓦尔基里的欢迎。



阿尔弗雷德回到了英格兰与那些不甘心失败的北欧人进行最后的决战，这一次他挫败了英格兰南部海盗，并使他们从此销声匿迹。

海盗抢劫的恶果主要表现在两方面：一是大量的西方财富转移至斯堪的纳维亚人手中，二是繁星密布的斯堪的纳维亚人移民点蚕食了西方领土。原本是英格兰东部的丹麦地区成了海盗的天下。斯堪的纳维亚人在诺曼底的塞纳河和卢瓦尔河口建立了许多居民点，并在爱尔兰建立了许多海岸公社。苏格兰北部、设得兰、奥克尼郡，还有远南的西群岛，斯堪的纳维亚人的足迹无处不到。



▶海盗时代，斯堪的纳维亚地区发生了重大变化。1000年时，以越海财富为背景产生的新贵族阶级宣布自己获得了一大片当地领土，是那里的新主人，刻石留念，以做见证。这是丹麦日德兰半岛的一块刻有北欧古文字的石头。

俄罗斯海盗 也就是这段时期，其他斯堪的纳维亚人，如那些被认为是“罗斯”的当地芬兰人进一步向远东发展，他们贩卖奴隶和毛皮，以及来自俄罗斯以北的亚北极区的森林产品，于750年在拉多加湖边建立了第一个永久性殖民地。这阶段，他们把商品从波罗的海运往西方。可是不久，斯堪的纳维亚人

就认识到，从俄罗斯西部河道走出去的地区更宽广，市场更富有。南部河道，特别是发源于北方的第聂伯河和伏尔加河浩浩荡荡一直流向黑海和里海，到达富饶而又原始的伊斯兰地区。在那里，阿巴斯王朝正处鼎盛。800年，第一批用毛皮和奴隶换来的穆斯林银币出现在波罗的海沿岸，大约在880年时，这条航线被正式启用。

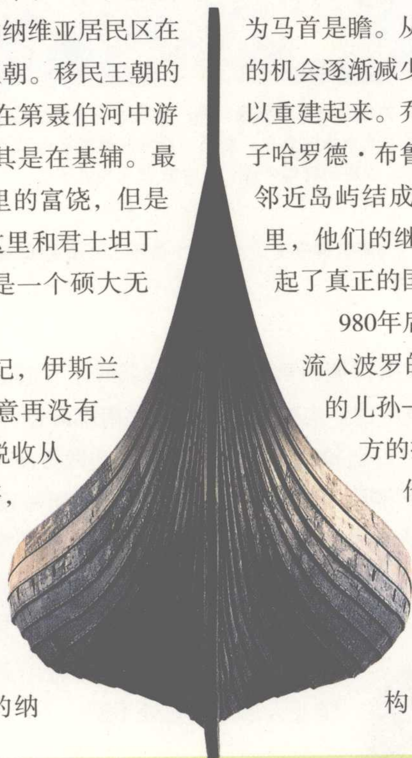
也就是这阶段，斯堪的纳维亚的商人们不再艰苦跋涉，走漫长的南部航线去里海，而是在伏尔加河畔的保加利亚与当地的伊斯兰商人开始贸易往来。900年左右，好几个特色鲜明的斯堪的纳维亚居民区在俄罗斯北部建立留里克王朝。移民王朝的王子们很快就向南发展在第聂伯河中游地区建立起居民点，尤其是在基辅。最初的目的也许是贪图这里的富饶，但是紧接着他们发现可以在这里和君士坦丁堡进行贸易往来，那才是一个硕大无比的市场。

10世纪后期和11世纪，伊斯兰国家的崩溃使那里的生意再没有油水可捞。留里克人的税收从无到有，越来越规范有序，他们根据周围的斯拉夫部落的生产能力向居民收税，由政府派遣巡回人员控制管理税收。9世纪早期建立的斯堪的纳维亚贸易点的生意越做越大，发展延伸到了基辅和俄罗斯。

海盗时代的斯堪的纳维亚 海盗时代转型成为斯堪的纳维亚国家兴起。8世纪，能干的海盗首领们掌管着丹麦南部，修建了一些公共设施，沿日德兰半岛修建的防御壕沟和栅栏称为“丹维克”。部落首领们的政治机构并不稳定，并且往往受地理环境的限制。当东方和西方的财富流向海盗部落时，原来的部落机制也就随之瓦解。

原先的部落首领们的统治纯粹是为了控制斯堪的纳维亚资源，他们绝对无法超越那些越海发财的同伙。850年，旧式统治结构崩溃，部落民们不再对首领言听计从，为马首是瞻。从10世纪中期起，越海发财的机会逐渐减少，较大的政治机构最终得以重建起来。乔姆的杰尔因王朝和他的儿子哈罗德·布鲁突斯，联合日德兰半岛及邻近岛屿结成联盟。在后来的一个世纪里，他们的继承人在联盟的基础上建立起了真正的国家。

980年后，没有更多的阿拉伯银币流入波罗的海地区，斯韦恩和哈罗德的儿孙——克鲁特专心致力于对西方的扩张。995年到1016年期间，他们征服了整个英格兰，创建一个真正斯堪的纳维亚人的帝国。虽然这个帝国还没有创建者克鲁特的命长，但是本土政府架构已经稳定成型，丹麦王国由此诞生。又过了两个世纪，挪威和瑞典两个北欧国家相继建立。



科克斯塔德海盗船

陈列在奥斯陆博物馆的这艘线条优美的9世纪科克斯塔德船，出土于19世纪末期，是海盗时代的重要佐证之一。7世纪时的斯堪的纳维亚人乘坐划桨独木舟于河道捕鱼，穿行于波罗的海群岛地区。科克斯塔德船说明8世纪时独木舟船发生改变。高超的造船技术造出的船更坚固，可以航行更远距离。650—800年间，技术的先进使北欧人在北部和波罗的海建立起新的贸易网络。

奥托王朝

The Ottonians

查理大帝的孙子——日耳曼人路易逝世后，萨克逊、巴伐利亚、阿勒曼尼亚、苏巴和洛泰林基亚的公爵们竞相争夺权力。10世纪20年代，萨克逊的奥托公爵们相继出现在西欧政治舞台，叱咤风云，成为无可争议的东法兰克国王，甚至恢复了加洛林王朝帝国传统。

留多尔芬斯的崛起 大约在866年，留多尔芬斯开始了他的加洛林继承人生涯。他在萨克逊老家统率掌管易北河区域。他的孙子亨利一世英姿焕发，使他的家族在未来的历史舞台上尽显风流。亨利一世在对马札尔人的战争中展示出了卓越的军事才能。9世纪90年代，游牧部落马札尔人迁徙到了匈牙利草原。他们从那里出发，对邻近的法兰克王国发动战争，企图占地为王，如旋风般抢劫了整个欧洲。900—910年间，他们和公爵领导的军队对峙，遭遇了一连串的失败。926年，亨利一世和马札尔人谈判，双方休战。亨利一世只是借此为自己争取时间，着力进行军事改革。他在境内修建了要塞堡垒，把萨克逊步兵全部改装成重盔甲保护的骑兵。战火重新点燃时，马札尔人已经不可能轻易越过四处密布的堡垒抢走战利品。933年，新萨克逊军队在与游牧人交战的里阿德战役中获胜，亨利一世理所当然地被推上了东法兰克防务的最高指挥官位置，尽管有人对他的领导能力争议不休，特别是巴伐利亚公爵们。在统治的整个时期，亨利一世都是以“第一”的身份行使自己的权力。

帝国 936—973年，亨利一世的儿子奥托一世继承王位掌握国家大权。上位伊始，奥托不得不面对来自家族成员的挑战，为了争夺王位，兄弟们不惜联合其他东法兰克公爵与之对峙。奥托以铁腕手段镇压了反叛，成功地制止了内部叛乱，巩固了自己的统治。947年，奥托让自己的弟弟亨利取代了原来的巴伐利亚公爵。此时的奥托已经无所顾忌，他掌握了萨克逊独有的两个优势，那是老亨利留给儿子的礼物。首先，哈尔茨山的银矿为萨克逊公爵提供了大量财富。其二，越过易北河进入斯拉夫地域的殖民扩张为萨克逊公爵带来了大量的新领土，可以犒劳作战有功的将士。在奥托的统治下，对这些地区的剥削达到极点。奥托对被征服的斯拉夫人进行基督教化，在马格德堡的大主教职位下新设一系列主教职位。有了充足的资金酬军，他就可以确保原有王族要员对他的忠心，吸纳新的支持者。随之加强的军事力量使他得以反击外部的侵略，最终于955年在莱希战役中采取突然袭击的战略，彻底打败马札尔人。从此马札尔人很快就皈依了基督教，加入西欧基督教阵营。奥托的成功也打开了通向意大利之路，在那里他获得了更多的新领地。他对教皇事务的干涉，顺利地让担任教职的意大利人离开了教堂，换上了来自北欧的有



▲“加冕礼福音”画面上的奥托二世。



▲936—972年的奥托帝国。

志于继续加洛林改革的教士。962年，教皇约翰十二世保举奥托在罗马登基为帝。

黄金时代 奥托的加冕礼预示着新黄金时代的到来。他的儿子奥托二世和拜占庭公主成婚，这是伟大的文化结合。文人墨客竞相赞颂太平年代，能工巧匠也争相献技，造出许多华丽饰品。至于那些歌功颂德之辞更是不计其数。奥托王朝在帝国轨道上平稳运行，版图扩大至新开辟的斯拉夫中部和东欧领域，包括波兰、波希米亚、俄罗斯，并建立了以皇家城堡为中心的殖民地。在这些核心地区，新君主们在他们的领地上，打破了旧有部落结构，并为权力的重新分配争执不休。这些新建国家起起落落，兴衰不定。从文化影响来看，俄罗斯部分进入拜占庭轨道，波兰、波希米亚和马札尔，还有许多夹杂其间的领土都归属奥托帝国。1000年，奥托一世的孙子，奥托三世来到波兰，就任格涅兹诺大主教，波兰成为奥托帝国独立的基督教行省。

奥托帝国的限制 和奥托帝国的加洛林王朝前辈一样，奥托帝国许多方面先天不足。东法兰克内部仍保留公爵制度，帝国的土地所有权和道路交通极大地受限于萨克逊自身。奥托帝国所以能把这群心怀叵测的公爵们笼络在身边，关键在于帝国雄厚的财力资源。10世纪后期，当帝国财源被切断时，奥托帝国的维系力随之断裂。982年，穆斯林军队在科罗恩海角给奥托二世以致命打击。这次挫折再加上奥托的过早逝世，让易北河岸的斯拉夫人乘机摆脱奥托帝国的殖民统治。983年，边境地区发生全方位的大规模反叛，斯拉夫人重新建立了独立的居民区，并且拒绝接受基督教。奥托三世后继无人，奥托一世的弟弟、巴伐利亚亨利的后裔继承了王位。此时，曾让奥托得以有恃无恐的财源接近枯竭，他所创造的神圣罗马皇帝的皇位开始从世袭逐渐走向联合，各路诸侯将选举称王。

诺曼人
The Normans

911年，塞纳河上游，斯堪的纳维亚人新居民点落脚诺曼底。10世纪结束时，这里已经形成一个强大的自治公国。新公国保存了斯堪的纳维亚人的好强和扩张的传统。该国的领主和下属贵族们随时准备利用可乘之机捞上一把。1100年时，不列颠群岛、法兰西、意大利南部的许多地方都有诺曼人的足迹。

从居民点到公国 鲁昂的第一位斯堪的纳维亚人领袖罗洛的详细生平事迹已随时间的流逝如淡淡薄雾渐渐散去。910年，罗洛在沙特尔被法兰克人打败后，受洗加入基督教，定居于塞纳河上游地区，防守阻止另外的北欧海盗侵犯。当时，类似居民点有好几个，有的坐落在布列塔尼半岛，有的坐落在卢瓦尔河畔，这些居民点有的在9世纪90年代中期第二次联军清剿时从英格兰消失。随着鲁昂殖民地的扩展壮大，这里的领袖们逐渐走上新的政治舞台。


▲有关哈罗德·戈德温森与忏悔者爱德华的绘画。

10世纪30年代，罗洛的儿子——威廉·朗斯伍兹开始在法兰克西北部政界中崭露头角，加洛林国王、卡佩王朝的领主们和佛兰德斯伯爵们，似乎都在与这位名不见经传的小角色的较量中败下阵来。为了获得鲁昂西部更多的土地，他费尽心机，也耗尽生命。942年，他的最主要对手——佛兰德斯的阿诺夫伯爵阴谋杀害了他。在威廉的儿子——理查德一世（945—996年，鲁昂伯爵）的运作策划下，更多的土地划归到了他的王国版图；并且缓缓地把势力西扩至了贝叶和科唐坦，向南则扩到了埃夫勒。这些成功更多的是依靠鲁昂作为北欧贸易中心的黄金位置做财力支持，通过征收税费，筹集大量钱款为扩充朝廷势力服务。从理查德一世起，诺曼底的统治者们就一直保持充足的货币储备。现在发现了许多当时储藏的钱币，数量最多的一次发现是在弗朗西亚，出土的钱币高达8586枚。法兰克国土内诺

曼底的扩张在理查德二世时达到高潮。1006年，理查德二世在法卡阿姆普设宴款待法兰克国王，不久，他即开始使用公爵封号，并且在他的地盘里一连串地任命了许多伯爵。这个封号是他领土扩张，势力壮大的说明，与他同时代的人不得不对他刮目相看。

征服英格兰 诺曼底优越的地理位置和区域大小，使这个新公国在国际事务中充当了重要角色。11世纪初期，斯堪的纳维亚人重返英格兰，埃塞雷德希望在诺曼底建立要塞，阻止掠夺者的进攻。理查德二世的女儿埃玛成了他的皇后，1016年，当他的势力被克鲁特从英格兰赶出去时，他幸存的孩子在诺曼底得到庇护保住了性命。1042年后，克鲁特家族香火燃尽没有继承人时，埃塞雷德的孙子——忏悔者爱德华回到了英格兰，不过，他一直和收养保护他的家乡土地保持着紧密联系。当时的政治局势是非常严峻的，最大的威胁是来自塞克斯伯爵异常强大的家族势力——戈德温和他的儿子哈罗德。尚未生儿育女的爱德华从皇室外过继孩子以保住自己的位置，他不能在戈德温家族里挑选，那样的话，他们将会让他彻底靠边站。他自然而然地想到了诺曼底，那里有理查德二世的私生子威廉。在英格兰，他得以能自行其是地做了一段时期的君王，但是要解决问题只能依靠战争。戈德温家族决不接受一位诺曼人当他们的统治者，诺曼人也忍受不了他们的指手画脚。爱德华于1066年逝世，哈罗德乘机登上王位，诺曼底的威廉带领大军气势汹汹地杀了过来。在黑斯廷斯城外激烈战斗中，哈罗德和他的兄弟们战死，诺曼人以公爵的身份正式加入皇族家系，威廉顺理成章地成为英格兰国君，于是对属下大加封赏。1086年，据《英国土地志》记载，盎格鲁—萨克逊英格兰的土地所有者几乎全部被诺曼人取代，在180个大地主中只有6个盎格鲁—萨克逊人。

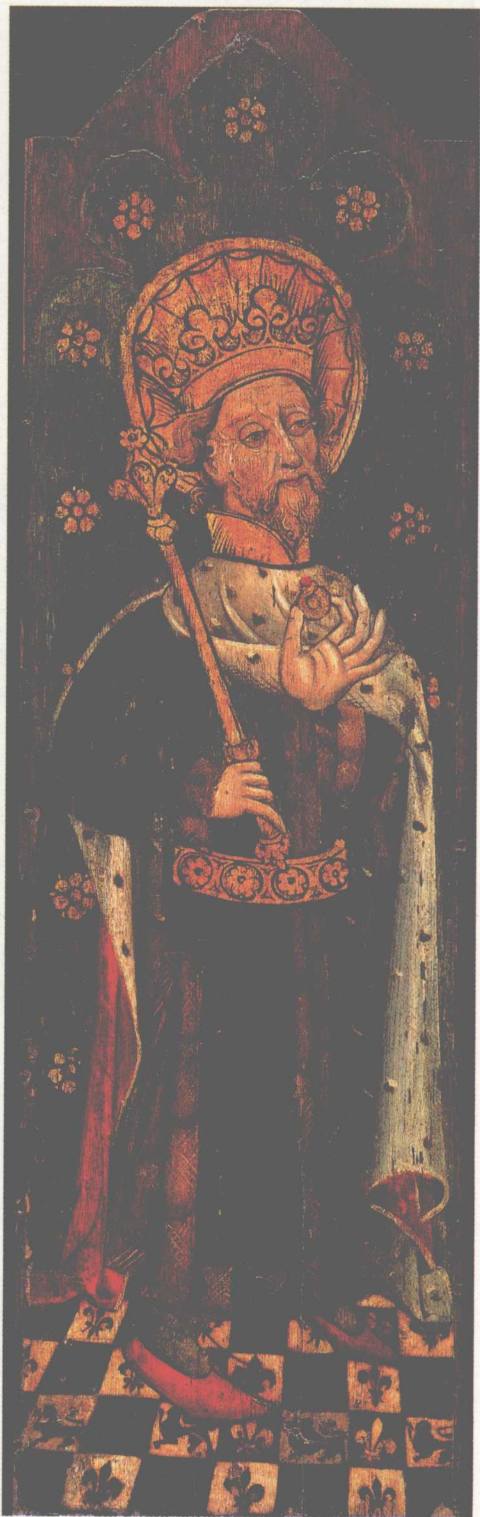


▲1086年出版的《英国土地赋税调查簿》一书中详细描述的英国城市和农村的情况令人震惊。

这个跨越了英格兰海峡的新国家现在成了欧洲最富有的国家之一，第一代的统治者们依然按照诺曼人的习惯法令治理国家。征服者威廉和他的儿子把2/3—1/3的时间用于在诺曼底和英格兰之间奔忙，使用英格兰的财富来进一步实现他们统一欧洲的政治雄心，特别是对付他们认为的潜在威胁。在他们的心目中，法兰西国王不得小视。

广阔的地平线 11世纪，后来来到英格兰定居地的许多诺曼豪门富绅很快搬迁到了威尔士和苏格兰。12世纪，诺曼人又来到了爱尔兰。然而，诺曼要员们领导的最壮观的扩张却发生在意大利南部。

11世纪初期，意大利完全是四分五裂支离破碎。贝内文托、萨勒诺、卡普阿的伦巴第王子们相互内战，反对拜占庭统治，争夺霸主地位。他们需要大量的雇佣军，诺曼军阀和他们的士兵只要有钱就行，也不在乎为谁卖命。1030年，从前的雇佣军摇身一变成为了主人。他们占领了艾沃萨的卡拉布里亚城。1041年，攻占迈拉菲。在攻占拜占庭的阿普利亚和卡拉布里亚后，他们转向教皇开口寻求援助。1053年的“天主之城”战役，教皇利奥九世被诺曼人俘虏，局势霎时变化。教会转向支持诺曼人，正式承认他们占领的土地，即使尚未征服的土地也获得了教皇的默认。1059年3月2日，封地仪式在迈拉菲举行，一些仍属拜占庭和阿拉伯的土地也落到了诺曼人手里，艾沃萨的理查德成了卡普阿的合法统治者。卡拉布里亚、阿普利亚、西西里则划到了罗伯特·吉斯卡尔德的名下。吉斯卡尔德很快就把书面承诺变成了现实，1060年，他领军占领卡拉布里亚。1071年，他又占领了阿普利亚。与此同时，他的哥哥罗杰转向穆斯林人控制的西西里。1061年，入侵战打响，进程缓慢，却是逐渐推进。1072年，他们拿下了巴勒莫，最终于1092年全部占领西西里。西西里在诺曼人的统治下有过一段时期的和平繁荣，诺曼人对艺术和文化采取了高度保护的支持策略，国王罗杰二世对文化艺术的保护尤其用心。这段时期保留下的大量纪念物堂而皇之地装点着巴勒莫大教堂和宫殿，摩恩瑞尔和塞埃弗提的教堂里也留存着这段时期的纪念物。



▸英格兰国王，忏悔者爱德华（1042—1066）。



CHRISTIANITY AND SOCIETY

基督教和社会

君士坦丁改变信仰皈依基督教的结果是获得巨额财富，带来了盟友，使原先星星点点地分布于地中海沿岸各地自行其是的基督教得到了空前团结巩固。500年时，这些变化使宗教从虚无缥缈变为实际的教堂，但并不是无处不在。远离教堂的乡村，没人入教，越过罗马的边境就难以看见传教士的身影。



◀6世纪，拉文纳马克西米安主教宝座上的象牙雕刻。施洗者圣约翰的两侧是四福音书作者：马太、马可、路加、约翰。

500—1000年期间，罗马政府更进一步倡导弘扬基督教，开展传教工作，设立许多常规宗教职位。基督教逐渐统率欧洲的国教。

在基督教的传播中，教义宣传首当其冲，传教士们深入乡村以及非罗马地区。爱尔兰人和苏格兰人在五六世纪时改信基督教；盎格鲁—萨克逊人在7世纪信奉基督教；中部乃至易北河畔的日耳曼人在8世纪时改信基督教；基督教传入斯拉夫是在9世纪和10世纪；10世纪和11世纪，基督教传入斯堪的纳维亚。易北河地区的斯拉夫人对基督教则不以为然。在第二个千年开始之际，基督教席卷欧洲大地，几乎整个欧洲版图都插上了督基教的十字架。此时教皇们面临的基本问题是在如何在广袤的领土上确保教会地位的巩固。传教团体奔赴四面八方，宣传宗教教义，抚平宗教信仰转变带来的敌意和摩擦。基督教信仰和当地社会思潮混合，逐渐形成政教合一的局势。

与此同时，教会结构和政府模式发生了前所未有的转变。中世纪初期的国王和皇帝认为"天授神权"，是理所当然的统治者。他们插手教会，给予教会大量资助，通过神权加强统治。然而，政教合一的统治局面却因国家的破裂而趋于瓦解。作为圣彼得的后继者，教皇原只是西方主教们的最高首领，权力仅对教会而言。9世纪和11世纪，教皇权力有了重新认定，教皇成为统一西方基督教世界的政治力量。各宗教派别渐趋统一，逐渐脱离政治独立发展。然而，教会改革代价昂贵，拜占庭皇帝为教皇们留有的唯一权威只在教会。1054年，希腊语系的东方教和拉丁语系的西方教会正式决裂，西方教会从此和拜占庭分道扬镳。

四分五裂的基督教

Spliting Christianity

中世纪早期的基督徒们认为天下宗教是一家。但是罗马帝国的垮台，中止了已经开始的教会日常事务、信仰和教规的改造进程。事实上，尽管教皇们声称教会权力至高无上，但早期中世纪教会也只是一种联系松散的区域性组织。

权威结构 罗马帝国的崩溃使中古早期一些受过罗马迫害的基督教教会重归孤立状态，特别是英国教会，从5世纪中期起就基本上和欧洲基督教联系不多，因此英国教会和爱尔兰教会依然保留着许多从4世纪传承下来的陈腐礼仪和教义，独立于基督教在欧洲其他国家的发展。6世纪后期，这些教会和欧洲主流教会再次接触时，缺少懂得教会教规礼仪的正宗主教们甚至连复活节的定义都不甚清楚，以致后来引来诸多麻烦。

西罗马帝国被蛮族人分裂成许多互不相属的王国，这些王国的疆界有时和教会所属并非一致。6世纪初期，亚尔先是属于西哥特的，后来又成为东哥特的都市。亚尔的主教们在勃艮第王国设立了副主教职务，于是这些王国交界地区依然保持着联系，其组织形式和教义相互渗透。当然，这也引来指责，认为是对原教旨的不忠。实际上，基督教的主教多是由国王任命的，因为国王不愿意教会之间有过多接触，尤其是不允许政治边境不太稳定地区的教会相互接触。这样的相互隔离又互有联系，形成了许多信仰教义不尽相同的基督教。6世纪的高卢和7世纪的西班牙，按传统神职区域建立的教会有各式各样的学说、仪式及组织形式。各教区主教按古教堂仪式和自行规定的各种形式完成他们的教务，执行约定俗成的各种规矩。各种教务规矩的形成完全根据国王的要求，协助官府完成各项指令，王朝势力的增长衰退同样意味着基督教的兴盛衰亡。7世纪，法兰克墨洛维王朝的崩溃和法兰克教会的灭亡基本一致。



教皇职位和权力 后罗马时期教皇的权力非常受限。此时的罗马教皇，从严格意义上来说，还只是属于精神领袖。尽管在之前好几百年时间里，教皇力求建立所谓教会正统性的权威，扩大对世俗统治的影响力以及干预力度。但是作为教会首都的罗马遭到伦巴第人和拜占庭士兵的轮番抢劫，而意大利也早就被搜刮一空，两者的力量不足以恢

◀圣西蒙，高柱上的苦行僧获得了香客们的啧啧称赞；特别是叙利亚的朝圣客在他生前身后对他如此修行不食人间烟火的行为都是赞不绝口。他修行所住的小庙，三个大教堂，甚至他蹲的高桩，都成了人们拜膜的圣地，朝拜者络绎不绝。

复帝国的世俗威望。不过，在不同的国家和教区，各位主教在具体教务中所起作用的大小依能力而定，并不一致。意大利中部和南部、西西里、撒丁岛，教皇们很乐意完全插手教区行政事务。在其他教区，教皇们有权干涉主教任命，有权召开下属教务会议，监督所有教义学说。而在另一些地区，教皇没有权力对人事做直接任免，对地方事务也没有任何影响。尽管基督教普遍陷入危急的困境，但仍然有一些教皇显示出了强大的精神和权威力量。451年在卡尔西顿举行的基督教普世会议上，教皇利奥一世发挥着决定性的作用。第二年，他率领罗马使团与匈奴首领阿提拉协商，成功劝退了匈奴人对意大利北方的入侵。而教皇格利高里一世在临危之际毅然上任，领导罗马人抵抗伦巴第人的入侵，积极谋求罗马教会的发展，因此被认为是中世纪西方教会第一个重要的罗马教皇，被誉为“中世纪教皇之父”。



▲6世纪的约翰·克里马奥手册插图：描绘的是介于凡人仙气间的僧侣们从一条又长又窄的天梯艰难跋涉去天堂，从中作梗的魔鬼却想方设法把他们推回凡世。传说很快就被人们赋予现实想象，这幅西奈山圣凯瑟琳修道院12世纪的画所展示的图景不免令人悲哀，惊叹“天途”坎坷。

由于对罗马教皇的认同有异，有些国王喜欢他们的主教，接受教皇的任命，把教皇赏赐羊毛披肩的主教当成特殊的神权代表给予礼遇；然而，教皇们要求的回报也不多。教皇对牵涉教会人士的事务纠纷享有最终决定权，一旦有什么事需要惊动教皇，那么教皇的起居大驾所需费用得国王掏腰包。所以，国王们一般息事宁人，尽量不自找麻烦，教皇也就难得启用这一类的特权。在欧洲西部，与罗马教皇关系密切的是地区盎格鲁—萨克逊人的英格兰，597年，教皇格利高里一世派出一个罗马传教团前往肯特人的朱特王国进行指导。格利高里去世之后，被派往诺森伯里亚的盎格鲁传教团继续对这一地区进行传教。这个国家的大部分地区都实现了基督教化，并且一直与罗马教皇联系紧密。教皇还向坎特伯雷大主教提供一些教务帮助和指导，最有影响的是来自塔尔色斯的西奥多（668—690年为大主教），在他的任期内，英格兰所有的教堂都进行重新改造，按照当时流行的风格进行标准化整顿。



▲5—7世纪，欧洲基督教僧侣。

僧侣 这时期教士们的所作所为未必和教义的要求完全一致。最初的修道院制度只是对罗马皇帝皈依的一种反映。罗马皇帝改变信仰成为基督徒为教会带来了巨大的财富效应，基督徒们不再是清心寡欲的修行僧了。以往，僧侣们往往被认为是“活着的殉教者”，现在却可以找人替代过空门生活，而自己则重返世俗，满足有些人想上天堂却又不愿受苦的愿望。早期的基督徒特别虔诚，如圣安东尼抛弃自己的家庭，以独创的无所顾忌的狂热开始悔罪的僧侣生涯。他进入沙漠地区，最后在红海附近的科兹姆山定居下来，一住就是40年。苦行僧圣西蒙发明了空中悔罪法，由此得以不朽。叙利亚人西蒙在13岁时就放弃了牧羊人的职业，进入一所教规严厉的寺院修行。后来他在安条克以东的一座山上定居下来，用沉重的铁链将自己锁住后爬上石柱，在一根高60英尺的石柱上一呆就是30个酷暑和36个寒冬。可以认为早期的苦行僧生活并非寺院制度主流，即使主教们不时发表言论对苦行僧们赞扬有加，公众们也未必买账，人们往往对于一些苦行僧的行为各有看法。这些自愿的殉道活动逐渐泯灭了人的心灵和肉体的感受能力，对自身残酷折磨的狂热使他们不会对任何人产生深厚真挚的感情，他们的冷酷无情让人感到恐惧。

5世纪至7世纪期间，在西部中心地带的意大利、法兰西和西班牙，主教们为僧侣行为制定规矩进行约束。当世俗权力控制着教职任免时，僧侣们的生活开始变得腐化和行为不检，导致教会威信下降。于是教会发动改革，拟定寺院规矩，以约束僧侣行为。在新禁欲制度约束下，教会威信提高，僧侣首领——修道院院长更具权威，僧侣们不得随心所欲满世界乱跑，他们的生活模式成了按规矩行事，甚至吃多喝少也有了一定限制，每天安排一定的时间来诵读经文、劳动和祈祷。6世纪，各教派修道院生活方式尽管有所变化，但僧侣们的生活已经有了很大的约束，《大师规矩》、《圣本尼迪克特条例》成了天天必读的功课。即使如此，主教们也不可能对修道院里每天的日常生活事必躬亲。这样，各地的教规制度也是五花八门，无所不有。在北欧，国王对法兰克人和盎格鲁—萨克逊人寺院的土地税收显得十分温和，当地贵族很快就建立起家用寺院，因为这样一可以躲过税收，二可以为所谓的亲朋好友帮忙，他们的土地成了寺院土地。在大不列颠西部和爱尔兰，自400年后，旧式花样繁多的苦行僧生活特别盛行。6世纪后期，大陆的教士们中间突然出现非常具有个性化的苦行僧，如爱尔兰的圣科伦巴。圣科伦巴大约在590年时离开爱尔兰来到不列颠，前往欧洲大陆。他先是在法国吕克瑟伊的勃艮第建立起一所修道院，而勃艮第长期以来都是早期基督教世界相互联系的地理交汇点。613年，科伦巴穿越阿尔卑斯山脉，在意大利西北部的博比奥也建立起一所修道院。同时，科伦巴还制订了一系列严格的规章制度。教堂不仅成为中世纪初期各国的独特风景，僧侣们的所作所为也成为当时的时髦。

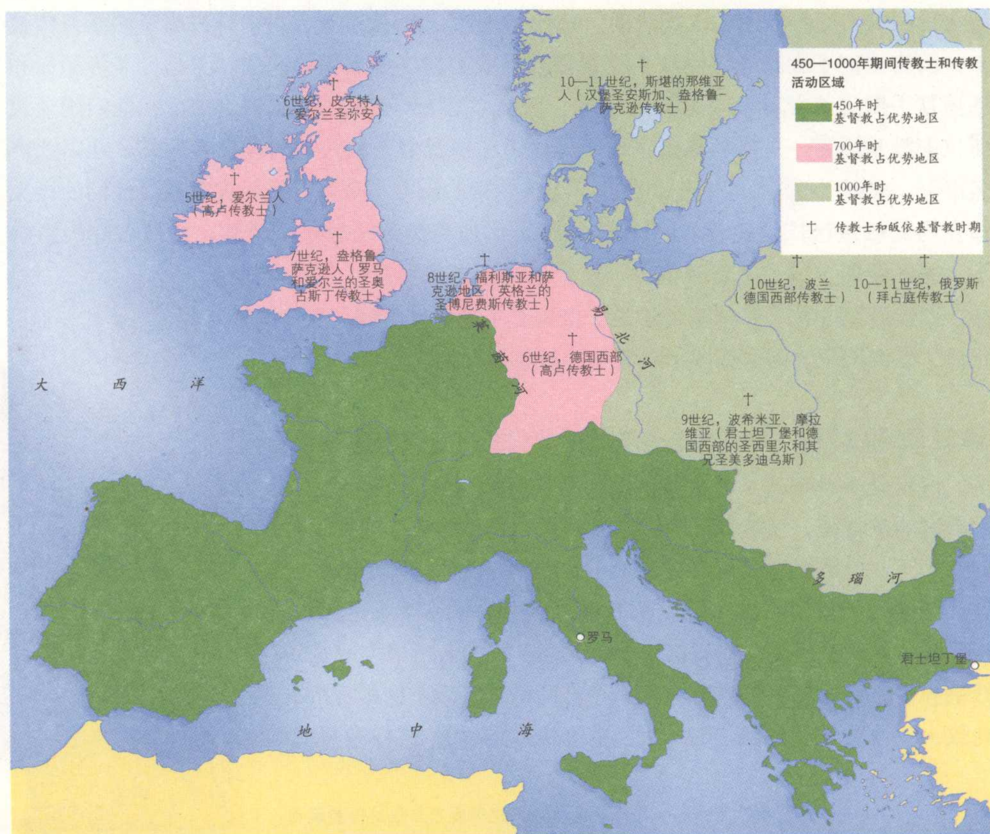
兴盛一时的传教活动

The Christianization of Europe

5世纪末，罗马帝国把基督教推广北上到了英格兰北部的哈德良长城，再向北来到莱茵河和多瑙河一带。后来的500多年里，远至北极边，东至伏尔加河畔都能看到传教士们的身影。

北欧 中世纪初期资料里记录了当时许多传教士的事迹。最早向爱尔兰传播教义的传教士们应该算得上是劳苦功高。5世纪初期，圣帕特里克在这一带进行了许多的宗教传播活动，使许多爱尔兰人皈依基督教。英国传教士在来自罗马高卢传教士的配合下，在这里进行了大量的传教活动，这个时期很有名的罗马传教士是帕拉迪乌斯。爱尔兰教会的教士们以个人行为向苏格兰传播基督教，苦行僧科伦巴和尼尼安功不可没。597年，教皇乔治一世派遣由坎特伯雷教堂的圣奥古斯丁率领的传教团来到盎格鲁—萨克逊英格兰，英格兰南部的

▼450—1000年期间传教士和传教活动区域图。



肯特国王阿尔弗雷德和基督教徒法兰克公主结成了百年之好。他是第一位改变信仰的盎格鲁—萨克逊国王。这次皇家皈依活动得到了爱尔兰传教士凯德兄弟的配合，他们在6世纪初期就从苏格兰移居英格兰。682年，怀特岛最后一片盎格鲁—萨克逊王国的异教转换在武装干涉下完成。

低地国家和德国北部的传教活动开始于8世纪。盎格鲁—萨克逊传教士卜尼法斯十分卖力，特别是在弗里斯兰地区，他一直工作到754年殉难。法兰克人的传教成绩较为显著。772—804年，查理大帝强行使异教的萨克逊人改信基督教，他的儿子路易在830—845年通过圣萨斯卡使基督教有了第一批斯堪的纳维亚信徒。10世纪中期，在哈罗德·布卢图斯国王的带领下，全部斯堪的纳维亚人的皈依大功告成。

斯拉夫人转信基督教 在西方传教士的努力下，斯拉夫人完成了向基督教的皈依的进程。9世纪，南方的萨尔兹堡大主教们在法兰克国王的钱财和军事方面的大力援助下，完成了对波希米亚和摩拉维亚的基督教化进程。10世纪，远北的奥托一世协助马格德堡新来的大主教在易北河东建立主教辖区。他的孙子奥托三世则在格涅兹诺建立波兰大主教教堂。对于易北河的斯拉夫人来说，他们顽固己见，983年，他们造反拒绝接受基督教，直到12世纪，这一地区的斯拉夫基督教化过程才算完成。西方在基督教传播上所做的努力都得到拜占庭传教团的定期协助。9世纪60年代，摩拉维亚人请求拜占庭帝国派遣传教士，因为他们不太愿意接受法兰克基督教而成为加洛林王朝的傀儡。于是，圣济利禄和圣梅笃丢斯兄弟带着教皇的嘱托来到了北方，在冰天雪地的斯拉夫土地上，他们用老式斯拉夫教堂语言——格利高里字母，翻译了《福音书》和其他的基督教教义，并因此声名卓著。869年，圣济利禄逝世后，迫于法兰克的压力，圣梅笃丢斯被驱逐，他们的译文却在马其顿地区广泛流行。9世纪80年代，保加利亚帝国皈依基督教。在拜占庭的影响下，基辅罗斯也成为基督教世界一员，最早是奥尔加第一个成为基督徒，紧接着她的儿子弗拉基米尔王子也接受了基督教信仰。从这次转化后，欧洲斯拉夫国家都成了名义上的基督教国家。

基督教和农村 欧洲的基督教化并非仅是皇室臣民的转化受洗，这仅是一种仪式。教会领袖们希望做到的是让全体人民都成为虔诚的基督徒，让基督教思想深入到人们的骨髓中，神父和教堂遍布天下。欧洲的基督教化之前存在着各种宗教信仰，新来的基督教和当地人习惯信奉的宗教相互混和，不论宗教礼仪还是教义信仰相互渗透。某些地区的宗教仪式很受欢迎，其中名声最大的是597年教皇乔治一世巡视英格兰时向迈尔得乌斯修道院教士们推荐的那套礼仪——教会人士很精心地设计保留的那套仪式，这样在接受皈



▶捧着教堂模型的修士，象征着七八世纪欧洲轰轰烈烈的传教运动。

依时尽可能地缩小异教徒对新宗教的敌对心理。事实证明，这种做法相当有效。

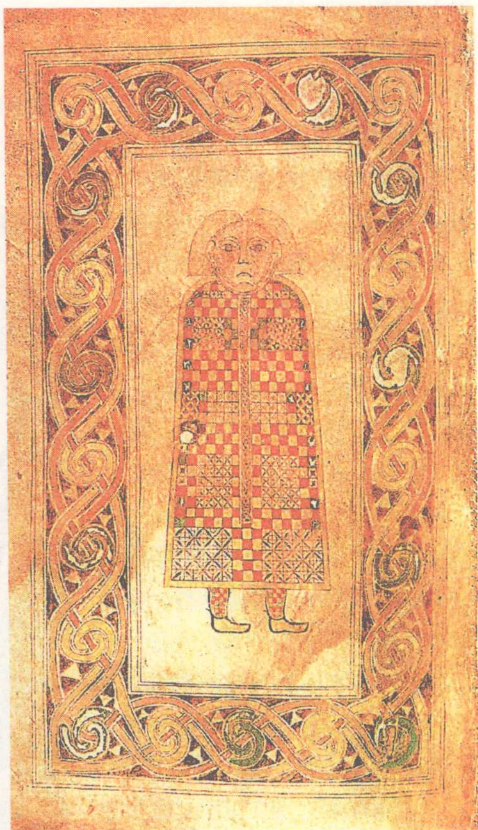
当北方民遭遇这个成长于地中海城市的宗教时，一切都面临挑战。早期基督教仅仅是主教们的传播和鼓吹，以维护教义正统。当地中海沿岸有大部分人生活在城镇或者在相对集中的某地时，这样的传教仪式是很起作用的。但是，在区域宽广，人烟稀少的乡村，尤其是那些地处偏远的北方乡村，则可能有人终生也难得听到一次布道。

为了能让更多人听到上帝的福音，6世纪20年代，亚尔的恺撒留斯主教开始特许教士们自行传道，新规矩一直沿用到后来好几十年。北方主教们开始在他们的主管教区创建小教堂。6世纪90年代，仅在图尔一地，小教堂就有40余座。在这些地区，基督教发展成教区制度，每个乡村社区都设有教堂，有神父主持。这一阶段，如盎格鲁—萨克逊英格兰已经有例在先，很多的乡村神父为了方便传教，就住在社区的中心地带，这样他们就可以经常深入教区，定期布道。通过这些手段，基督教开始适应北方，当然，还存在相当多的挑战，要想在北方扎住根基，基督教还需要做很多的事情，有很长的路要走。基督徒对上帝的笃信程度最终取决于教士神父们的德行。8世纪时，这些地区的宗教状况发生了极大的变化。和弗里斯兰地区的传教士一样，卜尼法斯也遭遇了法兰克主教的干扰，他们动摇不定的信仰对卜尼法斯的传教起了十分不利的影响。

加洛林时期对神职人员做了较高标准的界定，只有通过教士们的兢兢业业，才可能最大程度地向全体人民传播教义。



▲12世纪约翰·西里特斯编年史插图。图为基辅国王弗拉基米尔皈依东正教。



▲7世纪马太福音手稿插图：传教士圣马修。圣马修是传播马太福音的传教士。

加洛林复兴
The Carolingian Renaissance

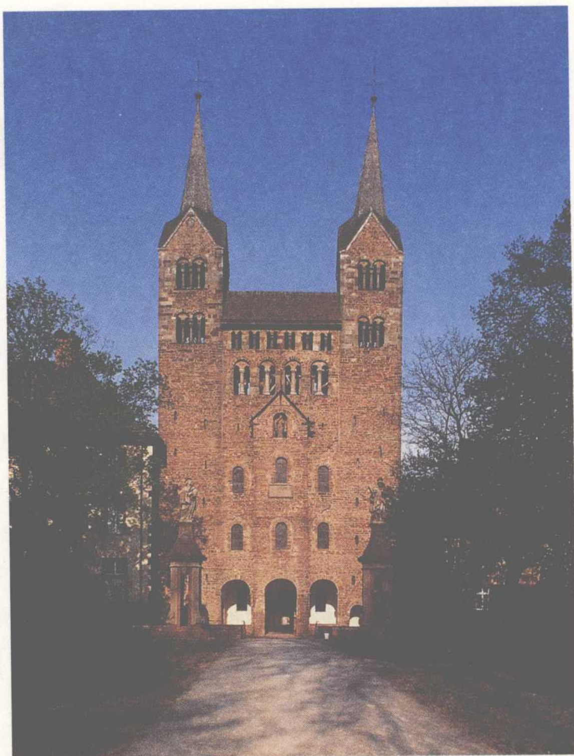
知识体系 令查理曼担忧的是：如果人们没有拉丁文语言知识，用拉丁文写成的宗教文书也就失去了意义。这种担忧还存在于对宗教仪式失传方面，他认为只有“正确”的宗教仪式才可能达到与上帝相通的目的。为解决这方面的问题，查理曼召集最优秀的学者收集整理了最为珍贵的罗马文集，多纳图斯和普里西安的文法著作都属研究范畴。几百年前写成的拉丁文法著作成为整个中世纪时期的标准文本。从800年起，加洛林王朝集合人力、物力开始重创新规。神职人员的标准语言是古典拉丁文。查理曼要求他的学者用“正确”的文法校正所有重要的宗教著作。教皇哈德良想方设法找到了自有宗教以来所有可用的宗教拉丁文本。其他学者，如诺森布里亚的阿尔昆从4种流行的老式拉丁文版本中整理出所谓最“真实”的《圣经》。意大利的保罗制定了祈祷文标准。新撰写的教规文章，圣经注释，从广泛的神学意义上成为有文化神职人员的必读课本。在皇室的支持下，新建图书馆贮藏的拉丁文基督教图书分发到了查理曼领土的各主要修道院，圣希基尔、圣盖尔、圣洛尔斯、圣图尔等修道院都建有藏书丰富的图书馆，建立起中世纪知识体系。所有的古典文学，只要是认为对学习拉丁文有用或是含有可用内容，全都加以保存，不过，更多的文本已经丢失。加洛林前期文稿几乎没有任何保存，那些认为没有用途的文件文稿都被丢弃。早期加洛林知识阶层宁愿保存原有的老祖宗遗物，也不愿意自己动手进行创造。可是在后来的历史学、神学、天文学等多个领域都诞生了大量新作品，真正呈现出加洛林王朝文艺复兴的繁荣景象。

加洛林王朝的文化复兴是西欧拉丁文化的全面复兴，但只是回光返照的繁荣。查理曼深信征战胜利会受到上帝保佑，于是决定改革教会，他要让自己的臣民都跟随上帝。神职人员拉丁文水平低下，看不懂圣经，祈祷书念得结结巴巴；甚至把文法混乱的文章也当成了范文供人学习，诸种状况让查理曼甚感不安，决心让拉丁文恢复往日光彩。



◀9世纪初期莱茵河地区制造的真人般大小的象牙雕刻，展现的是《启示录》里斩杀恶龙的天使长迈克尔。

基督教仪式 查理曼一心想让他的文人们为基督教仪式改革出谋划策。当时的文章特点是全面陈述，789年的《总诫》为希望过圣贤生活的每一个信徒罗列出所有应该遵守的信条，具体而详细。这位皇帝在领地多次召开宗教会议，在会


▸873—886年间建造的德国科魏教堂。

议上对有关礼仪的演习使人印象深刻。817—820年间，宗教会议再次规定对修道院生活进行改革。8世纪末期，阿尼亚纳修道院的本尼迪克特修改制订《圣本尼迪克特例》，规定所有僧侣必须参照执行。新标准要求所有神职人员完全脱离世俗生活，把他们的资产土地全部奉献给教会，专心祈祷，钻研经文，将一生奉献给上帝。

然而，所有的寺院都在静观其变，谁也不愿率先采用新标准。在这之前的好几百年，西方神职人员就已经面对过如此局面，当时也制订了许多新规矩让他们遵守，却从不征求他们的意见。然而，这一次对神职人员德行的界定却是整个西方教界俗人第一次全体参与。加洛林王朝在9世纪末期逐渐衰退，这次改革的勃勃雄心消退减弱了许多。改革的教规将在中世纪的教会制度中有所收获。

艺术和建筑 查理曼大帝在取得一连串丰功伟绩的同时，也攥紧了一大笔财富，他用这笔钱来加快发展艺术。绘画方面，如各式文稿插图所表现的文学艺术又一次地呈现出古典风格。查理曼时代色彩富丽的《加冕礼福音》和墨笔素描的《乌特勒支诗集》(830)，这两本书具体实在地把消失了的古典礼仪仪式一一罗列，详细描述。尽管其他的作品不完全遵循古典格式，但在后罗马的不列颠却没有再看到飘浮不定令人难以理解的希伯诺—萨克逊风格。

牙雕和金属艺术品的制作趋于精美雅致，那些保存下来的人体雕塑、建筑和宫殿宅院，尤其是教堂建筑令人印象深刻。加洛林时代的典型建筑以长方形廊柱结构为特征，富尔达大修道院教堂就是依据罗马古老的圣彼得大教堂的长方形廊柱结构风格建成，影响着其他大型建筑风格。为了应和圣本尼迪克特提出的修道院生活方式而拟定的《圣盖尔计划》，没有实际完成，不过这项计划本身影响巨大。计划中的修道院包括一个有3条狭长通道的长方形大会堂，东西两边的半圆形后殿则是传统风格，创新处在于两端各置3个小塔。9世纪后半期，加洛林王朝势衰力竭，没有更多的财富投入大型建筑。但是罗马风格建筑的精致绝美的长方形廊柱会堂却在王朝的盾牌下得以保护，使后来者不再因为隔离久远的建筑断层心生迷惘。

教皇权力的重新定位

Redefining the Papacy

早期教皇自称圣徒彼得的后继者，却未必对权力无动于衷。为解决宗教争端，查理曼大帝运筹帷幄，9世纪初期，教皇权力重新聚集于拉丁文教堂。后来的200多年里，摆脱世俗约束的教皇借助宗教改革，使古老的意识形态转变渗透进实际权力。

教皇和加洛林王朝 8世纪中期，拜占庭在意大利势单力薄，迫于伦巴第人的胁迫，教皇转向法兰克的加洛林王朝寻求支持。法兰克人多次发动战争制止伦巴第对教皇领土的索取。774年，查理曼最终征服伦巴第王国时，他为哈德良教皇送上了一份大礼：教皇不仅拥有了早就垂涎的一大片领土，还通过对拜占庭领土的转让拥有世俗的权力。教皇感恩报德，以其独有的政治和宗教特权为新的西方帝国服务。751年，第一任加洛林国王丕平一世得到教皇扎迦利的支持正式登上王位，查理曼的加冕礼则是由教皇利奥在罗马为他主持。

教规 加洛林王朝总揽了教会权力，和教廷合作对僧侣们的生活方式行为习惯一一规定，并在教皇的首肯下解决教义纠纷。从9世纪起，教规教法的新改变就极大地发展强化了教皇权利。教规教法本来就



▶查理曼认为：上帝命他为王改造基督教，教廷应助他一臂之力。教廷认为：皇帝实际是他们的属下，教权高于皇权；不过，没有皇帝相帮难以成大事。诸多想象成就这幅利奥三世为查理加冕戴金冠图；与中世纪中期的皇权和教权之争完全不同。

是集各式文章之大全，参考资料来自旧约和新约全书、神父文章、教会文件。后罗马时期，教务会议成为巩固教皇权力解决新增纠纷的主要机制。不过，当各王国四分五裂自行其是时，这种机制基本上就形同虚设。

由于加洛林王朝对教廷的尊崇，9世纪起，一些陈腐的文书文件竟成了新统治者建立法规条例的基础。旧有的规章制度倒是保留下来了，可是也出现了新的问题，书面条例文章与实际的冲突使各项教务事件上的矛盾逐渐增加，日益尖锐，教廷文件其实就是教法教规。令人震惊的是，850年之际，竟然有人伪造了神圣的教廷文件。最著名的教廷伪文集是《假冒伊西多尔法令大全》，在9世纪后期汇编而成。这份伪造的法兰克文件的大意是要保护副主教权力，反对干涉教主，宣称教皇为王中之王。这本书里还有伪造的“君士坦丁赠礼”，指出君士坦丁早把他的王位留给了教皇塞尔维斯特一世。所有这些伪造文书都是按照教廷文件的格式编撰而成的。

教会改革 教会改革促使人们从思想意识上接受教会观念，增加教皇权威。从加洛林时代开始，西方修道院的世俗因素被逐渐剥离，一切服从帝国需要。加洛林王朝的崩溃削弱了教会改革，但是，本笃会修士们在改革中创建的礼仪规矩依然得到了西方宗教界的认可，保留在他们的宗教仪式里。为了求得世俗政权必要的支持，改革采取一种新方式。改革后，教会名声大振，威信提高。勃艮第王国克鲁尼修道院因改革名声大噪，比较有名的修道院还有：莱茵兰的戈恩修道院、罗马和远北佛兰德斯地区的威廉基金会。本笃会改革的中心是使教会从世俗中分离出来。由于从前教士们的胡作非为，民众眼中的圣人形象一落千丈，那些接受基督教新观念的各地君王则把改革后修道院的僧侣提升为各级主教。随着时间的推移，改革措施逐渐见效，教廷利益得以维护，僧侣们静心修道，对主虔诚的出家人担当了各级教会的主教，他们将不在世俗利益和清白圣徒之间游离不定。与几百年来他们的前任相比，他们忠于教皇，自认教廷就是他们的唯一，教会威信逐渐提高。

西方基督教的创造 奥托王朝进一步推动了教廷改革。10世纪，奥托王朝一直统揽着北欧到意大利教区高级神职人士的任命，教皇对此心生芥蒂。11世纪，利奥九世和乔治七世因为皇权和神权认识上的分歧，使矛盾尖锐起来，终于导致未曾预料到的恶果。教会改革派反对教会依附世俗政权，认定教会应从国家政务中分离出来，世俗统治者无权任命教会高级职位，只有教皇才能任命主教。他们还认为，根据加洛林王朝规矩，教规教法的更新只有由教廷决定，世俗统治者无权过问。另外，由于出巡罗马花费昂贵，王朝对意大利的直接控制未免显得力不从心，大量土地集中教会，国王当然不愿放弃对教廷高官任职的权力，否则会使王朝的利益大受损失。事实上，教会对世俗权力的渗透也是无所不在，从苏格兰到波兰，教皇实际以各种手段卷入地方事务，使用教规教法判断是非，使地方官员们深感不满。

破坏圣像运动和基督教分裂

Iconoclasm and the East-west Divide

在后罗马时代，说希腊语的基督教徒在君士坦丁堡修身养性，对基督教的发展自有主张。然而，8世纪，早就觊觎东方教会财富的西方教会同行发起“破坏偶像运动”，东西方教会持续争斗近两个世纪，最终酿就罗马和君士坦丁堡的正式分裂。

破坏圣像运动 拜占庭教会认为：天国是上帝创造的，帝王们是上帝挑选来替他统治人间的。这种思想理念要求人们无条件地服从官府，不得反抗，否则就将受惩罚。7世纪，被阿拉伯民族征服即是上帝的惩罚。但是上帝为什么要惩罚他的子民呢？在8世纪初期，教会人士和拜占庭帝王得出结论是圣母和基督画像出了问题。725年，利奥三世颁布命令，禁止崇拜偶像，圣像成了替罪羔羊。事情的起因缘于7世纪80年代后期，东罗马帝国皇帝查士丁尼二世自以为是的把耶稣画像铸上了钱币，并与此同时，和伊斯兰帝国重新开战。

破坏圣像运动在拜占庭国内激起敌意，特别是僧侣们，他们祈祷时仍高举圣像。对教徒来说，圣像就代表着他们心目中的神圣之地，是“通向天国的窗口”，以此求得上天的帮助。大大小小圣像，不论是大到墙上的壁画还是小到手执的徽章，全都可以包治百病。利奥的命令很快受到考验，拜占庭顿时大乱，有人反对，有人支持。不过和伊斯兰人的对峙倒是平静下来。8世纪40年代，阿巴斯人推翻了伍麦耶王朝，把首都从叙利亚迁移到伊拉克的巴格达，伊斯兰政治中心随之分裂。当阿拉伯世界的威胁降低到不是十分重要的地步，拜占庭军事上的压力随之减轻。第一次圣像破坏运动因此结束。8世纪末期，787年，女皇伊琳娜召开第二次尼西亚会议，在会上提出停止破坏圣像，对宗教图像解禁。却一下子又捅了马蜂窝，战争又一次打响。这一次是克鲁穆可汗带领布鲁格鲁人前来侵犯。811年，他们杀死了皇帝尼斯福鲁斯一世。于是，815年，在利奥五世的教唆下，破坏圣像运动死灰复燃；这一次破坏运动带来的却是灾难，特别是在和穆斯林军队对抗的阿摩利阿姆要塞关键性战役中损失惨重。843年，东正教的复活节——大斋节的第一个星期天，在君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂正式举



▶11世纪的圣彼得徽章。大约在725年，利奥三世宣布张贴圣像纯属盲目崇拜，所有圣像应该统统予以销毁。843年，圣像崇拜重新兴起，这一次教会战胜了皇帝。

行仪式，希腊教会决定恢复圣像崇拜。

在整个基督教界，圣像破坏运动产生的后果不十分类似。最初的破坏受到广泛谴责，从叙利亚到爱尔兰，教会人士一致指责破坏。787年，伊琳娜提出废除这项规定。这一阶段，征战胜利的查理曼把目光盯住了帝国权力的宝座，甚至准备借此机把恢复圣像作为攻击拜占庭基督教世界领导权的托辞。拜占庭教皇哈德良十分热情地接受了第二次尼西亚会议敕令。794年，查理曼的法兰克教会在法兰克福举行宗教会议，下结论说拜占庭关于圣像的政策是错误的，因为他们过于夸大圣像在宗教礼仪中的作用。



▲15世纪希腊图书的插图，利奥九世和迈克尔·凯鲁拉里这两位教皇拉开了大分裂的帷幕。

决裂 查理曼曾经认为自己的帝国万无一失，即使东罗马帝国也无可非议。812年，迈克尔一世也曾信誓旦旦作过保证，拜占庭对加洛林宗教不再是那么看不顺眼。9世纪中期，西方崛起一股标新立异的宗教势力，于是东西方开始相互较劲，把所有争端演变成周期性的大对抗。9世纪60年代，教皇尼古拉斯一世向君士坦丁堡富丢斯大主教发难。指责这位大主教向保加利亚派去了一支说拉丁话的传教团，可是富丢斯坚持认为保加利亚应该“属于”东方希腊教会。尼古拉斯还指责富丢斯有意篡位为拜占庭皇帝迈克尔三世的接班人。

类似的对峙并非长久。10世纪，随着奥托王朝的兴起和他们对教皇政体的影响，东、西派教会的某些争端有所减轻。奥托二世和拜占庭公主结婚，所有奥托家族都十分看重拜占庭在意大利德利益，东西方教派之争趋于缓和，有所改善，发展前景看来也不错。11世纪初期，由于西方教规改革发展势态猛烈，甚至出乎教廷领袖的预料，双方的敌意又一次沉渣泛起。11世纪50年代，出于政治考虑，教廷突然转向，把注意力放在意大利南部诺曼人身上。对于争夺控制南部意大利的权力，东派主教和西派教皇相互指责。君士坦丁堡大主教迈克尔·凯鲁拉里要求承认他是“全体的，也就是至高无上的”总教主时，利奥九世的反应则是要求罗马承认他是“教会之首”。紧接着双方都把对方逐出教会，终于导致了1054年的大分裂，形成两个独立的教会，从此，东西教派分道扬镳。